

வில்லிபுத்தூரர் பிள்வனப்பெருமாள் ஐயங்கார்.

இவ்விருபாவலர்களின் சரித்திரச் சுருக்கம்.

சென்னை

ஸென். தோம், கலாசாலைத்தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர்

தில்லையம்பூர் ஸோமயாஜி

வேங்கடராம ஐயங்காரியற்றியது.

இரண்டாம் பதிப்பு.

Madras:
SRINIVASA, VARADACHARI & CO.,
MOUNT ROAD.

1906.

Copyright Registered.

M A D R A S :

Printed by Srinivasa, Varadachari & Co.,
No. 4, Mount Road.

~~PREFACE TO THE SECOND EDITION.~~

THE first edition of the work having run out and the same having been prescribed as a Tamil Text for the B.A. Degree Examination, 1907, I now bring out a new edition with notes on important Sanskrit words and other phrases and also an English translation of Proverbs and other important expressions occurring in the work.

T. VENCATARÂMA IYANGAR.

15th December 1905.

INTRODUCTION.

IT gives me great pleasure to say a few words by way of introduction to my friend Mr. T. Venkatarama Iyengar's book on the lives of two such well known Tamil poets as Villiputturer and Pillaipperumal Aiyangar. Villiputturar's Tamil version of the Mahabharatham is a standard work, and, although the author lived in comparatively recent times, his work has attained the status of a classic. The other, who is said to have lived in the days of the greatest of the Nayak rulers of Madura, [namely, Tirumalai Naik, is regarded as the one poet, whose works must be read by every Tamilian, who wishes to

obtain even a tolerable acquaintance with Tamil Literature. Both are Vishnava Brahmins and have falsified the common South Indian saying that the Tamil of the Brahmin and the Sanskrit of the Vellala are worthless. With regard to diction and rhythm, both were consummate masters. My friend the Pandit has done well to write the lives of these two representative writers, possessing marked features of their own.

The biographies are not of the old antiquated type, but are written on modern lines, and this noteworthy fact will, I hope, add to the value of book, which deserves to be read by students in colleges as well as the outside public. I also sincerely wish and trust that the author will use his undoubted talents in continuing this line of work and bringing out a larger work worthy to be treated as a valuable contribution to the Tamil prose literature, that is slowly but gradually forming now.

THOTTAKKADU HOUSE, } T. RAMAKRISHNA PILLAI.
Madras, 18-7-04.

உ முதற்பதிப்பு.

முகவுரை.

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”

என்று திருவள்ளுவர் திருவாய் மலர்ந்தருளியபடியே இச்
சிறு சஞ்சிகையைப்பார்க்க நேரும் விவேகிகள் இதிலடங்கிய
சரித்திரத்துள் பொதிந்துள்ள ஸாரத்தையும் நற்கருத்தையும்
கல்விகற்கும் நமது நாட்டு மாணாக்கர்களுக்கு அறிவுறுத்திப்
பயன்பெறச் செய்வார்களெனுந் துணிவுகொண்டு நந்தமிழ்
நாட்டில் தமிழ்க்கலா வல்லபத்திற் சிறந்த இரண்டுபாவலர்
களின் சரித்திரத்தை இனிதிற் பொருள் விளங்கத் தமிழில்
வசனநடையில் எழுதி வெளியிடலானேன். முன்னோர் மொ
ழிந்த பொருள்களையே யன்றி அவர்கள் மொழிந்த மொழி
களையும் போற்றுதல் மரபாதலின் இடையிடையே சில பழ
மொழிகளும் வழங்கலாயின.

2. கல்விமலியும் இக்காலத்தில் அச்சியந்திர வழியாய்
அளவற்ற சஞ்சிகைகளும் புத்தகங்களும் தமிழில் வெளியாகி
நடைபெறினும் நமது தேய சரித்திரங்களும் நமது நாட்டுப்
பெரியோர் சரித்திரங்களும் அதிகம் வெளிவருவனவாய்க்
காணப்படவில்லை. அறிவையும் நன்னடக்கையையும் விருத்தி

செய்துவதும் மாண்பினால் நம்மவர்க்குப் பெரும்பயனளிப்பன பெரியோர் சரித்திரங்களும் நம் தேயசரித்திரங்களுமேயாம். படிப்பவரை இச்சரித்திரங்கள் எளிதில் பொருள்களை அறிவித்துக் களிப்பையும் உண்டாக்குகின்றன. கல்விகற்கும் நெறிகள் பலவுளவாயினும் அவைகளிலெல்லாம் பெரும் பயனளிப்பது இவ்வகைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியே யாம்.

திருவள்ளுவர் குறள்

“கூற்கக் கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க வதற்குத் தக.”

என்கின்ற நியாயத்தின்படியே கல்வியின் கசட்டைப் போக்கித் திடப்படுத்தி அத்திடங் குறையாமல் நன்னடையில் நடைகொளச் செய்வது இவ்வகைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியேயாம். முக்கியமாய் இவ்வழிக்கொளார் கல்வியும் போலியேயாம். நல்வழிப் போக்கிற்கு வழிகளைத் தொகுத்தும் வருத்தும் காட்டும் விதிநூல்கள் முக்கியமே யாயினும் அவ் விதிகளின்படி வருவாது நடந்துள்ள பேரியோர்களின் சரித்திரம் வெகு முக்கியமாம். ஏனெனில் விதிவாக்கியங்களைக் காட்டிலும் அவைகளை யனுட்டித்தவர்களின் திருட்டாந்தம் சிறந்ததாம்.

3. பெரியோர்களின் சரித்திரம் எழுதுந் தொழிலில் எனியேன் பழக்கமில்லேனாயினும் இவ்வகைச் சரித்திர நூல்கள் தமிழ்நாட்டில் நிலைபெறில் நமது வாலிபர்களின் நடைசீராகித் தெய்வப்பத்தியும் ஜீவகாருணியமும் ஒருவாறு இக்கவிநாளில் திடப்படுமெனும் ஆசையினாலெழுதி வெளியிடத்

துணிந்தேன். ஆம்பல் தாமரை முதலிய மலர்கள் மிகுந்த தடாகத்தில் கொட்டியும் முளைத்தல்போலச் சரித்திரமெழுதுங் காரியத்திற் தோர்ந்தவர்களின் நடுவில் எனியேனும் முன் வரலானேன். குற்றம்பார்க்கிற் சுற்ற மில்லையாதலின் விவேகிகள் “குணமதுகைவிடேல்” எனும் ஓளவையின் முது மொழியைப் பரிபாலிப்பாரென்று துணிகின்றேன். லிகித வழியாயும் கர்ணபரம்பரை வழியாயும் எனியேன் ஆராய்ச்சியில் கிடைத்த வுண்மைகளைக் கொண்டே இவ்விரண்டு பாவலர்களின் சரித்திரங்களை ஒருவாறு எழுதி முற்றுவித்தேன். இவ்விருகவிகளின் சொன்னயம் பொருள் நயங்களை நிதானித்துணரச்சிற்சில பாடல் மாதிரிகளும் சரித்திர முடிவிற சேர்க்கப்பட்ட டொளிர்ந்தல் காண்க.

4. தோட்டக்காடு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பிள்ளையவர்கள் B. A. ஆங்கிலேய பாஷையில் எழுதி யுபகரித்த பாயிரம் இச்சஞ்சிகையின் முகப்பில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

தமிழைப் பல்வகையாலும் போற்றிப் பரிபாலிக்க நோக்கங்கொண்ட மேலோர் கால மிடமறிந்து அளிக்கும் பாயிரத்திற்கு வந்தனந்தந்தனமென்று மட்டும் சில மறுமொழி பகர்ந்துவிடுவது நம்மவரில் இயற்கையா யிருக்கின்றது. இது னுள் தந்தன முண்டாதலன்றிப்போந்த கைமாறுமாவதில்லை. யானோ இந்நெறியிற் செல்லாது நன்னோக்கங்கொண்ட ராமகிருஷ்ணர்க்கு மேன்மேலும் சரீர திடத்தையும் இசையையும் ஆயுளையும் அடியார்க் கிரங்கும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமூர்த்திகள் கொடுத்தருள்புரிய அவர்களைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

முத்தமிழாற் பத்திமிகு முத்தனையார் சரித்திரமு
முரிய தேசு, பத்ததிசேர் சரித்திரமும் பவித்துலகிற் கத்தியங்
கள் பலவு மோங்கிற், சித்தசித்தாற் பகுத்தறிவுக் கொத்தபடி
கிரத்தைபத்தி சிறக்கு மப்போழ், துத்தமர்சேர் புத்தமுத
ருற்றதொண்டன் வேங்கடவன் வேத வாக்கே.

இங்ஙனம்,

சென்னை, } தில்லையம்பூர் ஸோமயாஜி,
16 - 7 - 04. } வேங்கடராம ஐயங்கார்,
தமிழ்ப்பண்டிதர்.

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
7	29	தறுவார்	தருவார்
13	13	ரையர்	ரையா
15	12	வகக	வக்க
17	12	யாள்	யாள்)
19	5	சதத்து	சத்து
"	17	குரிய	குரிய
24	7	தேனி	தெனி
"	18	தக்கவி	தககவி
27	10	தக்கவி	தககவி
47	18	ஆடங்க	ஆதங்க
56	17	வழு	வழு
65	24	த்கின்ற	த்துகின்ற
71	11	மான	மான்
"	11	நல்தா	நல்லா
95	1	றிப்பம்	றிப்பும்

விஷய அட்டவணை.

தொகை.	விஷயம்.	பக்கம்.
1.	அருணைக்கேகியது	... 29
2.	ஊர்	... 6
3.	காலத்துப்பாவலர்	... 27
4.	காலவரையறை	... 35
5.	சமயம்	... 8
6.	செய்த நூல்	... 10
7.	பாரதம் பாடியது	... 15
8.	பெயர்	... 2

பிள்ளைப்பெருமாள்.

1.	அரங்கவாசம்	... 53
2.	ஊர்	... 43
3.	சமயம்	... 44
4.	செய்த நூல்	... 52
5.	பெயர்	... 49
6.	மதுரைவாசம்	... 55
7.	வம்சம்	... 44
8.	வயது	... 57

பாடலகராதி.

தொகை.	பாட்டின் முதல்.	பக்கம்.
1 அரியணை	...	10
2 அரியதண்	...	40
3 அல்லை	...	100
4 ஆகமதிக்கு	...	50
5 இடங்கொண்ட	...	3
6 இரும்புவனம்	...	61
7 எப்பொருள்	...	v
8 ஒருபேர்	...	67
9 ஊராது	...	3
10 என்னிலைமை	...	3
11 ஐந்து	...	16
12 கலியுக	...	22
13 கற்க	...	vi
14 கன்னி	...	40
15 கானெலாம்	...	41
16 கானேந்து	...	49
17 குட்டுதற்கோ	...	24
18 கொடிமதில்	...	11
19 கொண்டமென்	...	41
20 கொம்பாம்	...	101
21 கோவல்குழ்	...	12
22 சருகருந்தி	...	61
23 தாரங்க	...	44
24 தானே	...	61

தொகை.	பக்கம்.
25 திதத்த	... 87
26 துளவ	... 59
27 தென்னர்	... 16
28 தேடுகின்றனை	... 62
29 தொழப்பெறு	... 63
30 நனியாடல்	... 40
31 நாகையா	... 11
32 நாற்றிசை	... 41
33 பாண்டியன்	... 13
34 பிள்ளை	... 43
35 பிறந்துய்ய	... 26
36 பேராறு	... 40
37 பைந்தமிழில்	... 25
38 பொய்மை	... 47
39 பொன்மாரி	... 74
40 மங்கைபாகன்	... 48
41 மண்டலம்	... 62
42 மத்தக்கரி	... 49
43 மன்னுதிரு	... 29
44 மாமறை	... 1
45 மாணை	... 62
46 முன்னு	... 18
47 மேவரு	... 8
48 வடக்கு	... 7
49 வாழி	... 67
50 வானிட்ட	... 45
51 விகட	... 88



வில்லிபுத்தூரர் சரித்திரச் சுருக்கம்.

குருவணக்கம்.

காப்பு வேண்பா.

மாமறையோன் வில்லிபுத்தூர் மாண்புலவன் றன்சரித
மாமதனைக் கத்தியமா யாக்குவிப்பன்—தூமறைக
ளாக்கி தமிழ்மாறன் அன்பரறி மாமுனிவன்
வாக்கின் மனந்தனிலே வந்து.

நிலமகட்கு நேத்திரம்போன்றொளிர்வது தமிழ்நாடு.
அந்நாட்டில் சந்தனாலயமெனப் பெயர்கொண்ட மலய பருவ
தத்திலிருந்து இழிந்தோடும் வைகை, தாம்பிரபர்ணியெனும்
நதிகள், குடகுமலை, நந்தி மலைகளிலுதித்துப்பாயும் காவேரி,
பெண்ணை நதிகள் முதலிய தீர்த்தங்களும், திருமால், சிவபி
ரான் முதலிய மூர்த்திகளும், அவர்களுக்குரிய அரங்கம், தி
ல்லை, மதுரை முதலிய தலங்களும் விளங்குகின்றன. ஆழ்
வார்களும், நாயன்மார்களும் தோன்றிப் பத்திமார்க்கத்
தை நிலைநிறுத்திய புண்ணிய பூமியாயுள்ளதுமித்தமிழ்நாடே.
சேர, சோழ, பாண்டியராம் மூன்று தமிழ் வேந்தர்களும் அர
சாண்டநாடுமிந்நாடே. வடக்கிலுள்ள ஆரியாவர்த்தமாம்

புண்ணிய பூமிபோலவே தெற்கிலும் தலையெடுத்த தோங்கிய
புண்ணிய பூமியுமிதுவே.

பெயர்.

இந்நாட்டில் தமிழிற் புலமை வாய்ந்த புலவர் சிகாமணி
யொருவர் முன்னாள் பேரிசைகொண்டு விளங்கினர். வில்
லிபுத்தூரர் என்பது அவர் பெயர். வில்லிபுத்தூராழ்வா
ரென்பதும் அவரது மற்றொருபெயர். தமிழில்நாலாயிரப்
பிரபந்தம் பாடியருளிய ஆழ்வார்களுள் வழங்கப்படும் வில்
லிபுத்தூராழ்வார் வேறொருமகான். இங்குக்காட்டிய வில்லி
புத்தூராழ்வார் தமிழிற் பாரதம்பாடிய மற்றொருமகான்.
இப்பிரந்தியவரின் சரித்திரத்துளெல்லாம் இவரை நன்குபுகுத்
துணர வில்லிபுத்தூரரென்றும். கவிதாசார்வபூமனென்றுமட்
டும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கவிதாசார்வபூமனென்பது கவி
பாடுவதிற்றலைமையென்று விளங்கியதால் வந்தபெயர். ஆழ்
வாரெனும் பெயரைத் தமிழ்வேதம் பாடியவர்களுக்கன்றி
ஏனையோர்களுக்கும் பெயருடன் சேர்த்துவழங்குவது உப
சாரவழக்கு. “கோமின்துழாய்முடியாதியஞ் சோதிசுணங்
கனே” என்கின்றபடியே திருமாலின்குணக்கடல்களிலே அழு
ந்தி நெஞ்சருகிக் கரைந்து தம்மைமறந்து தியானகோசரமாகிய
அவ் வெம்பெருமானது வடிவத்திலே ஈடுபடுபவரென்பதே
ஆழ்வாரெனும் புத்தத்தின் பொருள். பரதாழ்வான், சத்துருக்கி
னாழ்வான், பிரகலாதாழ்வான், கஜேந்திராழ்வான், சுதரிசு
னாழ்வான் எனவழங்கிவருதல் காண்க. கம்பநாட்டாழ்வா
ரென வழங்குவ தெப்படியெனிலோ? கூறுதும். திருவரங்க
நகரில் கம்பர் தாம்பாடிய இராமாயணத்தை அழகிய சிங்கர்
சந்தியில் ஸ்ரீநாதமுனிகள் முதலிய பத்தர் சிகாமணிகள்
டையில் அரங்கேற்றியபின்பு ஸ்ரீநாதமுனிகள் கட்டளைப்படி

கம்பர் பாடிய மூன்றுபாடல்கள் நாலாயிரப்பிரபந்தத்துள்
சேர்க்கப்பட்டன. அப்பாடல்களாவன :—

கலித்துறை.

இடங்கொண்ட நெஞ்சத் தடங்கிக் கிடப்பன வென்றும்
பொன்னித், தடங்கொண்ட தாமரை சூழு மலர்ந்ததண்
பூங் குடந்தை, விடங்கொண்ட வெண்பற் கருந்துத்திச் செங்
கட் டழலுமிழ்வாய்ப், படங்கொண்ட பாம்பணைப் பள்ளி
கொண்டான் நிருப்பாதங்களே. (க)

இஃது திருமங்கை மன்னன்பாடிய எழுகூற்றிருக்கை
யின் அந்தத்தில் காணப்படுகின்றது.

வெண்பா.

உவாரா தொழியே னுலகறிய வொண்ணுதலீர்
சீரார் முலைத்தடங்கள் சேரளவும்—பாரெல்லாம்
† மண்ணோங்கி நின்றளந்தான் நின்ற திருநறையூர்
‡ மண்ணோங்க ஆர்வன் மடல். (உ)

இஃதும் மங்கை மன்னன்பாடிய சிறிய திருமடலின்
கடைசியில் தோன்றுகின்றது.

வெண்டா.

என்னிலைமை யெல்லா மறிவித்தா லெம்பெருமான்
றன்னருளு மாகமுந் தாரானேம்—பின்னைப்போய்
ஒண்டிறை நீர்வேலை யுலகறிய ஆர்வன்னான்
வண்டறையும் பெண்ணை மடல். (ங)

இஃதும் மங்கை மன்னன்பாடிய பெரிய திருமடலின்
முடிவில் விளங்குகின்றது.

* இணங்கி நல்லபாடம்.

† அன்றோங்க நல்லபாடம்.

‡ மன்றோங்க நல்லபாடம்.

புலவர் கோமானென்பது கவிதாசார்வ பெளமன் எனும் வடமொழித்தொடர் மொழியின் தமிழ்ப் பெயர்ப்பால்வந்த தமிழ்த்தொடர் மொழி. சடகோபர்பாடிய திருவாய் மொழியையும் சடகோபரையும் சிறப்பித்து அமுதொழுகும் நூறு கவித்துறை யந்தாதி யொன்றையும் கம்பர் பாடியுள்ளார். பரதன்போல் இராமணிடத்துக் கம்பருக்குத் திடபத்தியுண்டாதலின் அவரையும் ஆழ்வாரென உபசாரவழக்காற் கூறப்பட்டது.

சுடகோபர் விஷயமாய்க் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பெனும்பதினொரு பாடல்கள் பாடித் திருமால் தன்னையும் பாடா தொழித்துச் சடகோபரிடத்துப் பத்திகொண்ட மதுரகவியார் ஆழ்வார்களுள் வைத்தெண்ணப்படுகின்றனர். கம்பரும் புலமையும், பத்தி மேலீடும் கருதி ஆழ்வாரெனப்பட்டனர். இந்நயங்கருதாது சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை யவர்கள் வீரசோழியப் பதிப்புரையில் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். “வஞ்சகச்சூதினால் வடவேங்கடத்தைக் கைப்பற்றியது போலவும், விக்கிணைசுரரைத் திருமண்சாத்தித் தும்பிக்கை யாழ்வாரென்று கொண்டதுபோலவும், தமிழ் நூலுடையார் தஞ்சமயத் தாரில் யூருமில்லாத குறையை நிவிர்த்திக்க முயன்று வல்லடி வழக்காக வைணவர்கள், சாதியில் ஓச்சனுஞ் சமயாசாரத்தில் பிடாரிபூசகனுமாகிய கம்பருக்கு ஆழ்வார் நாமஞ்சாத்தியும், அடிப்பட்ட சிவாசாரிய குலத்துப் பிறந்து சாம்பரியந்தம். சிவார்ச்சனையே செய்த பரிமேலழகரை அரிமேலழகுறா உம் அன்பமை யந்தணன் பரிமேலழகனை வாழ்ப்பகட்டுப் பேசியும் யாது பயன்? ஊரை உலேமுடியால் மறைக்கவா!! வைணவருட் டமிழ்க்காப்பியஞ்செய்தார் வில்லிபுத்தூராழ்வார் ஒருவரே. இவர் அருணகிரியிற் சிவநிந்தைசெய்து கண்

ணிழந்து அச்சாபம் நீங்கும்பொருட்டுச் சிவபரமாக ஓர் நூல் செய்ய ஆஞ்ஞாபிக்கப்பட்டும், கொடியவைணவராதலிற் றன்மதாபிமானத்திற்குப் பங்கம்வராது சிவஸ்துதி இடை இடை விரவிவரவும், வெளித்தோற்றத்திற் கண்ணன் சரிதையாகவும், பிறர் மயங்கப் பாரதத்தைச் சாபநிவிர்த்திக்காகவே செய்தன ரென்றுணர்க. இதனுண்மை அருணகிரியார் சரித்திரத்தால் நன்கு வெளிப்படும்.”

இப்பிள்ளையவர்கள் தமது வாழ்நாளில் தமிழ்மொழியை அழிய விடாது காக்கத்தொல்காப்பியம் முதலிய பல பழைய நூல்களை விடாமுயற்சியுடன் பரிசோதித்து அச்சியந்திரவழியாக வெளிப்படுத்தித் தமிழர் என்றும் கொண்டாடப் பேருபகாரம் செய்தவர். இவரிடத்துச் சைவாபிமானம் மிகுந்தமையால் தம்மை மறந்து ஆதாரமற்ற சில சங்கதிகளை நிகழ் போற் கூறினர். பரிமேலழகரை இவர் சிவாசாரியகுலத்துப் பிறந்தவரென்றனர். யாழ்ப்பாணத்தில் 1902ஆம் அச்சிடப் பெற்றுள்ள அபிதானகோசத்துள், பரிமேலழகர் காஞ்சிபுரத்திலே வைணவப்பிராமணகுலத்திலே அவதரித்து வடமொழி, தென் மொழி, பிரண்டிலும் வல்லுனராய் விளங்கினரென்று ஆதாரத்துடன் தெளிவாகவிளக்கப்பட் டிருக்கின்றது. திருநாளைப்போவார் எனும் பிரதிநாமங்கொண்ட சண்டாளகுலத்தில் பிறந்த நந்தனைச் சிதம்பரத்திலுள்ள தில்லை யந்தணர்கள் நடராஜனின் மூலஸ்தானத்திற் கொண்டுபேர்ப் விடுத்தமையையும், பஞ்சமகுலத்தில் வளர்ந்த திருப்பாணாழ்வாரை அந்தணர்குலத்திற் பிறந்த லோகசாரங்க முனிவர் தோள்மேலேற்றிச்சென்று திருவரங்கரின் மூலஸ்தானத்தில் விடவே தமது பாஞ்சபூதிக தேகத்தை மறைத்து அவர் அரங்கன் வடிவிற் கலந்ததையும் மறந்து கம்பருக்கு ஆழ்வார் நாமஞ்சாத்தினர் என்று வாளா கூறினர். விநாயகருக்குத் தும்பிக்கையாழ்வார் எனும் பெய

ருண்டென்பதை இப்பிள்ளையார், பிள்ளையார் நாமங்களுள் எந்த நிகண்டிற் கண்டனரோ யாம் அறியோம். பிள்ளையே னும் அடைமொழி தாமோதரத்தைச் சார்ந்திருப்பதால் அவரையும் பிள்ளையார்என வழங்குவாரெங்குளரோ யாம் அறியோம். வடவேங்கடத்திற்கு நெடியோன் குன்றமெனும் பெயர் பழைய நூலாம் சிலப்பதிகாரத்து வேனிற் காதையில் இராமானுஜரின் தோற்றத்திற்கு முன்காலத்திலேயே வழங்
மறந்து இவர் வஞ்சகச்சூதினால் வடவேங்கடத்

க் கைப்பற்றியது போலுமென்றனர். இது நிற்க, வில்லிபுத்தூர் சிவநிந்தனைசெய்து கண்ணிழந்து அச்சாபம் நீங்கும் பொருட்டுப் பாரதத்தைத் தமிழில் பாடினரென்பதை இவர் எந்நூலுட்கண்டனரோ அறியோம். ஆண்டான் பிள்ளை அல்லது ஆட்கொண்டானெனு மரசன் வேண்டுகோளின்படி வில்லிபுத்தூர் பாரதம்பாடியிருக்க, இவர் சிவநிந்தனைசெய்து கண்ணிழந்து மறுபடி முன்போற் கண்பெறத் தமிழ்ப்பாரதம் பாடியுளாரெனப் பிள்ளை கூறுவது பிள்ளைப்பேச்சா மத்தனையே. அருணகிரிநாதர் புராணத்திலும், புலவர் புராணத்திலும் இப்பிள்ளையார் கூறுவதுண்மையாயின் அவ்வுண்மை காணப்படாமை வியப்பே. கர்ண பரம்பரையாற் கேட்டு வாயில் வந்தபடி கூறுவார் விசாரணையிலும் புராணங் கூறுவாரினாய்ச்சி திடமுள்ளதா மன்றோ.

ஊர்.

வில்லிபுத்தூர் பிறந்தவர் “சனியூர்.” இது பெண்ணை நதிபாயும் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ளது. சேரர்பூபதியாம் ஆட்கொண்டான் பிறந்த ஊரும் இதுவே. இப்பூபதி சோழபாண்டிய அரசர்களுடன் போர்புரிந்து வெற்றிபெற்று அவர்களுக்கு எல்லைகுறித்து நாட்டைப்பகுந்து கொடுத்துவிட்டுத் தனதெல்லையை இமயவரைக் கப்புறத்தும் பர

வச்செய்தனன். அதற்குமுன்பு சேரன் எல்லை கொங்கு நாட்டளவிலே தங்கலாயிற்று. பிறகு வடகொங்கெனும் நாட்டிற் பரவியது. திருமுனைப் பாடி நாட்டைச் சார்ந்துள்ளதே வடகொங்கு. இதிறான் திருக்கோவலூர் முதலிய விஷ்ணுத் தலங்களும் திருவெண்ணைய் நல்லூர் முதலிய சிவத்தலங்களும் விளங்குகின்றன இதற்கு நடுநாடுமும் மற்றொரு பெயருமுண்டு. முன்னாளில் ஆட்கொண்டானைக் கொங்கர் கோனென்று வழங்கி வந்தமையால் சனியூரைக் கொங்குநாட்டெல்லையுடங்கிய கோயன்புத்தூர்ப் போக்கிலுள்ளதென்று பலர் மயங்க இடமுண்டாயிற்று. கொங்கு நாட்டின் எல்லைக் களைச் சுட்டும் தமிழ்க்கவியொன்று கோயன்புத்தூர் ஜில்லாக் கையேடு எனும் புத்தகத்தில் (Dt. Manual of Coimbatore) காணப் படுகின்றது. அக்கவியாவது :—

வெண்பா.

வடக்குத் தலைமலையாம் வைகாஜர் தெற்குக்
குடக்குவெள் ளிப்பொருப்புக் குன்று—கிழக்கு
குழித்தண் டலைகுழுங் காவரிநன் னாடா
குழித்தண் டலையளவுங் கொங்கு.

குழித்தண்டலை பென்பது இக்காலத்துக் குழித்தளை என்று வழங்கப்படுகின்றது. இதுகிழக்கெல்லை, வடக்கெல்லை தலைமலை, தெற்கெல்லை வைகாஜர், மேற்கெல்லை வெள்ளியங்கிரி. இந்த நான்கெல்லைகளுக்குள் பெண்ணைநதி ஓடுவதாகக் காணப்படவில்லை. வடகொங்கு நாட்டைச் சார்ந்தே பெண்ணைநதி செல்லுகின்றது.

“பண்ணைநூழ்ந்திலங்குந் திருமுனைப்பாடிப் பழையநாடனைத்தையு மொருதன்—பெண்ணையே கொண்டிபோக முய்த் திடுமாற் புய லெனும் பெயருடைப் பெரியோன்” என்று வில்லிபுத்தூரரின் குமாரர் வரந்தறுவார் பாயிரத்துட் கூறியிருக்

வைணவ குலத்திலே வீரராகவாசாரியருக்குத் திருக்குமார ராய்த் தோன்றி யவர். “விளையும்பயிர் முளையிலே” என் கிற பழமொழிப்படி இவர் பாலியத்திலேயே நல்லாசிரி யரை யடுத்துக் கல்வி பயின்று முத்தமிழிலும் வல்லவராய் த்தமக்கொப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை யென்னலாம்படி வல்ல வரானார். வடமொழியிலும் அவ்வாறே சிறப்புற்றார். நான்கு வகைக் கவிதையும் மிகவெளிதில் அமிழ்தினு மினியவாகப் பாடும் வல்லமையால் தமிழ் நாட்டு மூவேந்தர்களா லாவதுட னழைக்கப் பெற்றுக்குடை, சாமரை, குதிரை, யானை, சிவிகை முதலிய பரிசுகளும் பெற்றுப் புலவர் சிகாமணியாய் விளங்கி னார். சோழனாடு, பாண்டிநாடு, மலைநாடு, கொங்குநாடு, நடு நாடு, தொண்டைநாடு எனப் பல பிரிவுகளையுடைய தமிழ் நா டெங்கும் சஞ்சரித்துத் தமது புகழைப் புறநாட்டின் எல்லைக் கப்புறத்தும் பரவச்செய்தார். அக்காலத்தில் ஆட்கொண் டான் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் பாகை எனும் நகரைத் தன் தலைநகராகக் கொண்டனன். நான்காஞ்சங்கமுமுண்டென லாம்படி எப்பொழுதும் தமிழ்க் கலாவிநோதர்நளாம் புலவர் களுடன்கூடித் தமிழைப் பலவகையாலும் பெருக்கியும் புது க்கியும் அழகுபெறச் செய்தனன் வில்லிபுத்தூர் தமிழ்நாட் டிற் கப்புறத்தேசென்றதாய்க் காணப்படவில்லை. பெரும்பா ன்மையாய் மதுரை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் காஞ்சி முதலிய இடங் களிலும் அக்காலத்தில் தமிழ்க்கல்வியை ஓங்கச்செய்தா ரிட ங்களிலுமே சஞ்சாரம் செய்துவந்ததாய்க் காணப்படுகின்றது. “பத்தியுண்டானால் முத்தியுண்டாம்” எனும் பழமொழிப் படி திருமாலிடம் பத்திமிசுந்தவர். இவ்வில்லிபுத்தூர் வீர வைஷ்ணவரல்லர். இது அருச்சுனன் தவநிலைச் சருக்கத்தா லும் பதின்மூன்றும்போர்ச் சருக்கத்தாலும் இஃது விளங் கும். அகத்தியபட்டரென்பவர் வடமொழியில் பாலபாரத

மென ஒரு சுருக்கப்பாரதனால் செய்துள்ளார். அதன்போக் கைச் சார்ந்தே வில்லிபுத்தூர் தமது பாரதத்தில் கதைகளைச் சுருக்கிக் கூறியுள்ளாரென்பது சிலர் கொள்கை. சிற்சில கருத் தமைதிக்குமட்டும் இந்நியாயம் பொருந்தும். சந்தவிற்பத் தையும் சொன்னடையையும் நோக்குங்கால் வில்லிபுத்தூர் போக்கு சுயமான போக்கென்றே கொள்ளவேண்டும்.

செய்த நூல்கள்.

வில்லிபுத்தூர் தமிழ்ப் பாரதமொழிய வேறுநூல்கள் செய்ததாய்ப் புலப்படவில்லை. கந்தரந்தாதியின் உரை இவர் செய்ததேயாம். மூலம்செய்தார் காலத்திலே அவர் கருத் துக் கிணங்கப் பாடிய உடனே பொருள் கூறியவர் இவர் ஒரு வரேயாம். இவர் அப்போதைக் கப்போது பாடிய தனிப் பாடல்களைத் தொகுத்து வைத்தாரில்லை. அதிக காலஞ்செ ன்றதாலவைகள் அழிந்தனபோலும். தமக்கு ஏராளமாகச் செல்வமும் பரிசும் கொடுத்து நெடுகிலும் ஆதரித்து வந்த வரபதி ஆட்கொண்டானெனுமரசனைத் தாம் பாடிய பெ ருங்காப்பியமாம் பாரதத்துள் இடையிடையே புகழ்ந்துள் ளார். இதனை நரஸ்துதி எனக்கொள்ளாது உபகாரஸ்மிருதி யெனக் கொள்ளலே சிறப்புடைத்தாம். மகாகவியும் தான் பாடிய இராமாயணத்துள் தமக்குப்பேருபகாரஞ்செய்த திரு வெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியாரைத் திருவபிஷே கப் படலத்தும் வெகுசிறப்போங்கப் பின்வருமாறு புகழ்ந் துளார் :—

“அரியணை யனுமன் றுங்க வங்கத னுடைவா ளேந் தப், பரதன்வெண் குடைகவிக்க விருவருங் கவரி வீச விரைசெறி குழலி யோங்க வெண்ணையூர்ச் சடையன் றங்

கள், மரபுளோர் கொடுக்க வாங்கி வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி.”

தம் தம்மைக் கொண்டு பாரதம் பாடுவித்தோன் பாகை வேந்தனென்பதையும் அவன் முன்பு கொங்கர் கோனா யிருந்தமையையும், பாகை பெண்ணை நதிபாயுமிடத்துத் திருக் கோவலுர்க் கருகிலுள்ளதையும் வில்லிபுத்தூர் முன்னாகப் பின்னாக ஆட்கொண்டானைத் துதித்துள்ள விடங்களில் விளக்கி யுள்ளார். தருமபுத்திரரது சேனையிலுள்ள வீரர்கள் ஜயம் பெற்றுக் களிப்புடன் படைவீடுகளுக்குத் திரும்பி வருதலை ஆட்கொண்டானிடம் வெகுமதி பெற்றோர் தமதில்லிடம் திரும்பி வருதலுக்கு உவமையாக்கிக் கூறினர். அக்கவி வருமாறு :—

“நாகையாப் புகழான் பெண்ணை நதிவளஞ் சுரக்கு நாடன், வாகையாற் பொலிதிண் டோளான் மாகதக் கொங்கர் கோமான், பாகையாட் கொண்டான் செய்கை பரிசுபெற் றவாநெஞ் சென்ன, ஓகையாச் செருக்கி மீண்டா நுதிட்டிரன் சேனை யுள்ளார்”

அருச்சுனன் துரியோதனன் கிரீடத்தை ஒருபாணத் தாற் கீழேதள்ளி, வடபுலத்திலுள்ள கோக்களைக்கவரச் சென்றுழி, அவமானப்படுத்தியதை ஆட்கொண்டானை மேற்கொண்டு போர்களம் செல்கின்ற குதிரைகளின் கால்களால் வடக்குத் திக்கிலுள்ள அரசர்களை அவன் பங்கம் செய்ததற்கு உவமை கூறியுள்ளார். அக்கவி வருமாறு :—

“கொடிமதிற் பாகை வேந்தன் கொங்கர் கோன் புரவிக் காலால், வடதிசை யரசர் தங்கள் மாமணி மகுடம்போல, அடலுடை விசய நெற்றை யம்பினுல்மீண்டுஞ்

சென்று, படவர வுயர்த்த கோவைப் பண்ணினான் மகுட பங்கம்.”

போர்க்கள நாடிச்செல்லுங் கர்ணன், நண்பர், பகைஞரெ னும் பேதமின்றி யார்க்குந் தானங்கொடுத்து மீளுதற்கு ஆட். கொண்டான் ஈகையை ஒப்புக்கூறி யுள்ளார். அக்கவி வரு மாறு :—

“கோவல்குழ் பெண்ணை நாடன் கொங்கர்கோன் பாகை வேந்தன், பாவலர் மானங் காத்தான் பங்கயச் செங் கை யென்ன, மேவல ரெமரென் னுமல் வெங்களந் தன்னில் நின்ற, காவலன் கன்னன் கையும் பொழிந்தது கனக மாரி.”

தமக்குப் பேருபகாரம் செய்தாரை உலகோர் வாயாரப் புகழ்வதை யாருமறிவர். வாயாற் பற்பலர் தினமும் புகழ்வது வரிவடிவேலாததாலன்றோ நேரிற்கேட்டார்க்கன்றி மற்றை யோர்க்குப் புலப்படாது ஒடி ஒளித்து விடுகின்றது. வரிவடி வாற் புலவர்கள் தாம் செய்துநூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளது அந் நூல் வழங்கும் நாட்டிடத்தும் புறநாட்டிடத்தும் பரவிப் பலர் க்கும் புலப்படுவதால் அப்பற்பலரிற் சிலர் உபகாரமீடுநதி யென்பதைமறந்து நரத்துதி கூறியுள்ளானென்று சூற்றம் கூறு வர். இவ்வாறு சூற்றங் கூறுவாரிடத்துப் பேருபகாரம் பெற்றா ரிடத்துள்ள வுணர்ச்சியின்மையாலும் சூற்றங் கூறுவோர் முதலில் வறுமைமுதலிய விடர்ப்பாடுற்றுப் பிறகு நற்பதமும் கல்னியும் பெற்றீராதலாலும் இவ்வகைத் தோஷாரோபணம் நடைபெறுகின்றது.

வில்லிபுத்தூர்க்குப்பெயர் வாய்ந்தவழி யாதோவெனி ல் : வைணவப் பிராமணர்களுள் ஓர் புராதன் வழக்கமுண்டு : அதாவது, விஷ்ணுவின் பல நாமங்களில் ஒரு நாமத்தைத் தம க்குப் பெயராகக்கொள்வது. சில தலங்களில் கோவில் கொண்ட

மூர்த்திகளின் பெயரை ஆண்பிள்ளைகளுக்கும், அத்தலங்களின் பெயரைப் பெண்பிள்ளைகளுக்கும், நாமங்களாகக் கொள்ளும் விசேஷ வழக்கமுண்டு. அத்தலங்களில் வரம்பெறுங்காணத்தால் இவ்விசேஷ வழக்கம் நடைபெறுகின்றது. காரியெனும் சிற்றரசன் திருக்குறுங் குடியில் வரங்கிடந்து நம்மாழ்வாரைப் பெற்றதால் நம்மாழ்வார்க்கு அத்தலத்தின் மூர்த்தியாம் நம்பியெனும் நாமமும் உண்டு. அந்நம்பி குருகூரில் வந்து பிறந்ததால் குருகூர் நம்பியென்று பெயருதித்தது. “கண்ணிநுண் சிறுந்தாய்ப்பெனும்” மதுரகவியார் பாடிய பிரபந்தத்தில் இப்பெயர் காணப்படுகின்றது. ஆழ்வார்கள் பெயரை வைணவர்கள் தம் பெயராக வழங்குதலுமுண்டு. ஆழ்வாரையங்கார், ஆழ்வார்செட்டி, ஆழ்வாரையர் என்று வழங்கப் படுதலுங்காண்க. நம்பியென்பது ஆடவர்களிற் சிலர்க்கும், குறுங்குடியென்பது மகளிரில் சிலர்க்கும் இன்றும் குறுங்குடியில் பெயர் வழங்கலுண்டு. இப்பெயர்கள் காரணம்பற்றிவரும் பெயராம். பெரியாழ்வாரென்றும் முப்பெயர்கொண்ட வில்லிபுத்தூராழ்வாரின் வரப்பிரசாதத்தால் தோன்றியகாரணத்தால் வில்லிபுத்தூர் என்பது தகப்பன் வைத்த பெயராம். பெற்றோர் பல நாள் அவ்விடம் சென்று வசித்ததினாலும், தலவாசம் செய்ததினாலும், அல்லது தம்பந்துக்கள் அங்கிருந்தமை கருதியவ்விடம் வதியநேர்ந்ததாலும் வில்லிபுத்தூர் எனும் பெயர்வாய்ந்தமைக்கு நியாயம் உண்டாகும்.

வெண்பா.

பாண்டியன் கொண்டாடப் பட்டர்பிரான் வந்தானென்
நீண்டிய சங்க மெடுத்துத்—வேண்டிய
வேதங்க ளோதி விரைந்து கிழியறுத்தான்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

என்கிறபடியே மதுரையில் ஸ்ரீ-வல்லபதேவனெனும் பாண்டியன் கொண்டாடும்படி, பரம் பொருள் இன்ன தென்பதைத் தாபித்து, அதற்கென்று அவன் கட்டித்தூக்கிய பொன் முடிப்பையறுத்துக் கைப்பற்றியவர் பட்டர் பிரானென்பது பெறப்பட்டது. இவர் ஆனையின்பேரில் மதுரையை வலம்வருகையில் பாடியதிருப்பல்லாண்டின் தலைக்கட்டுப் பாட்டில், “வில்லிபுத்தூர் விஷ்ணுசித்தன் விரும்பியசொல்” என்று காட்டி யிருப்பதால் வில்லிபுத்தூராழ்வார் எனும் பெயரும் விஷ்ணுசித்தன் எனும் பெயரும் பெறப்பட்டன. வில்லிபுத்தூராழ்வார் வரப் பிரசாதத்தால் தோன்றிய காரணத்தால் விஷ்ணுசித்தன் எனும் வடமொழிப்பெயரைப் பிதா நாமகரணம் செய்திருக்கின்றனர். ஏனெனில் வில்லிபுத்தூராழ்வார் தோன்றிய வெசுகாலத்திற்குப் பிறகே வில்லிபுத்தூரர் பிறந்துள்ளார். சர்மா விஷ்ணுசித்தர் என்பது. அழைக்கும் பெயர் வில்லிபுத்தூரர் என்பது. வில்லிபுத்தூரர் என்பது ஒருவரையே மரியாதையாய்ச் சட்டும் தமிழ்ப்பெயர். வில்லிபுத்தூரரின் தம்பியின் பெயர் யாதோ விளங்கவில்லை. தகப்பன் பெயரோ வீரராகவன். “வீரராகவனா” வில்லிபுத்தூரன் என்றிருப்பதால் வீரராகவன் என்பது ஆசாரியன் பெயராகாதோ வெனில், பிரமோபதேசம் செய்யும் முதலாசாரியர். பிதாவாதலின் அவரே குருவாகத்தடையில்லை. வேங்கடேசன் என்பது சர்மாவாகத் திருமலை என்பது அழைக்கும் பெயராகலாம். இது தமிழ்நாட்டு வழக்கு.

இது காறும் வில்லிபுத்தூரரின் ஊர், பெயர், சமயம் முதலியவைகளைப் பற்றிக் கூறப்பட்டன. இனி அவர், பாரதம் பாட நேர்ந்த காரணங் கூறப்படும்.

2-வது பாகம்.

வில்லிபுத்தூரர் பாரதம் பாடியது.

வட கொங்கைச் சார்ந்த திருமுனைப்பாடி நாட்டின் அரசனாகிய ஆட்கொண்டான் மூன்று தமிழ்ச் சங்கங்களிலுமோங்கிய தண்டமிழ் நூலாராய்ச்சியுள்ளவனாய்த் தமிழ்க்கலா விநோதனைப் பலரும் புகழும்படி விளங்கினன். நான்காஞ் சங்கமும் இவன் நாளில் விளங்கிய தென்னலாம்படி தமிழா ராய்ச்சி தலையெடுத்தோங்கியது. இவன் நாட்டின்வரை, நந்தி மால்வரை. அதிலிருந்து பெருகியோடும் நதி பெண்ணை. அக் காலத்தில் இம்மன்னனுக்கு இந்நாட்டில் தலை நகராய் விளங்கியது “வக்ஃபாகை.” இவ்வரசனுக்கு ஆண்டான்பிள்ளையெனப் பிறிதொரு பெயரும் நடை பெறுகின்றது. இவன் பிறந்தவர் சனியூர். இதுவே வில்லிபுத்தூரருக்கும் பிறப்பிடம். இவ்வரசன் தமிழ்க் கலாவிநோதனாதலின், பரத வம்சத் தரசர்களின் சரித்திரமாம் பாரதமெனும் வடமொழி இதிகாசத்தை அமுதொழுகும் இனிய தமிழ்ப் பாவாசுப் பாடுவிக்க வேண்டுமெனும் அவாவுடன் பல புலவர்களையும் கலாவிநோதர்களையும் பன்முறையும் மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டனன். இனியகவி பாடும் புலவர்கள் யாரினும் தலைமை பெற்ற பாவலவர் சனியூர் வில்லிபுத்தூரரென்று அவர்கள் கட்டுரைகூறினர். அட்டாக்கரமோதித்திருமாவேழிபடும் பத்தர் சிகாமணியென்றும், பிறப்பொழுக்கமும் அந்தண்மையும் குடி கொண்டதுபோல அவரிடத்துக் கல்வியுஞ் செல்வமுங் குடிகொண்டன வென்றும், இலக்கண இலக்கியப்பாராவாரங்களைக் குடித்துச் சொரியுங் காளமேகம்போன்ற புலவரென்றும் அவர்கள் புகழ்ந்தனர். வில்லிபுத்தூரரின் குமாரர் வரந்தருவார் கூறிய

பாயிரத்துள்ள 2-செய்யுள்களும் அவரது கல்வித்திறத்தை இனிது விளக்குகின்றன. அவை வருமாறு :

ஐந்து பாவுடை நாலவகைக் கவககதி பதியாய
வந்து வட்டமா மணியினன் மணிமுடி புனைந்து
பைந்துழாய்முடிப் பரமனை பலகவித் துறையுஞ்
சிந்தை யான் மொழிந் தன்பர்தந் திருவுளம் பெற்றோன்.

தென்னர் கேளர் செம்பிய ரெனப்பெயர் சிறந்த

மன்னர் மூவரும் வழங்கிய வரிசையா லுயர்ந்தோன்
முன்ன ரெண்ணிய முத்தமிழ்ப் பாவல ரெவரும்
பின்னர் வந்தொரு வடிவுகொண் டனரெனப் பிறந்தோன்.

இத்தகைச் சிறப்புவாய்ந்த அந்தணர்பிரான் நம்மை யொரு பொருட்டாக வெண்ணி நமது கோரிக்கையை முற் றுவிப்பது எங்ஙனம். அது எளிதில் முடிவுபெறுவ தொன் றல்ல வென்று ஆட்கொண்டான் ஆலோசித்து ஒருதந்திரம் செய்தான். இஃகிவ்வாறாக, வில்லிபுத்தூரரும் அவர் தம்பி யும் ஒரே குடும்பவாழ்க்கையராய்ச் சகோதர வாஞ்சை அடக் கம் ஒடுக்கம் முதலிய நற்குணமுடையவராய்க் கல்வி செல் வங்களிலும் சிறந்தவர்களாய் வாழ்நாளில் கல்வியைப் பாராட் டிக் களிக்கச் சின்னாள் பாண்டியனிடம் சென்று வந்திந்தனர். இதுதான் நல்ல சமயமெனக்கொண்டு வில்லிபுத்தூரர் குலத் தாளாம் ஓர் கிழவியாகிய கைம்பெண்ணை வருவித்து, ஆட் கொண்டான் அவளை நோக்கி, நீ வில்லிபுத்தூரர் மனையிடம் சென்று, அவர் மனைவி அவர் தம்பி மனைவிமாருடன் உறவு பாராட்டி அவர்களை உன் வசம் செய்துகொண்டு அவர்களுக்குள் மித்திரபேதஞ்செய்து, அவர்கள் புருடன்மார் வந்த வுடன் அவர்களுக்குள் பாக வழக்கொன்று வரும்படி செய் வித்து உபகாரம் செய்யவேண்டுமென்று மன்றாடிக் கேட்டுக்

கொண்டு பலவகை யுபசரணையுஞ்செய்து கைநிறையக் காஞ் சனமுங் கொடுத்து வில்லிபுத்தூரர் மனைக்கேகெனக் கட்டளை யிட்டனுப்பினன். அக்கிழவியும், அவ்வாறே புரிவிப்பேன் என் உறுதிமொழி பகர்ந்து போயினள். அரசனும் வழக்குவ ரின் நமது கோரிக்கை நிறைவேறுமெனக் களிப்புற் றிருந் தனன்.

கபடமும் வஞ்சனையும் குடி கொண்ட

தான் அரசனுக்குக் கொடுத்த உறுதிமொழியை நினைந்து கொண்டு, சனியூரில் வில்லிபுத்தூரர் மனைக்கேகி, அவர் தம்பி மனையாளுடனும் அவள் ஓரகத்தி (வழக்கத்தில் ஒரிற்புடை யாள் யுடனும் முதலில் நயவஞ்சகம் பேசி அவர்களைக் கை வரம் செய்துக்கொண்டு, பிறகு தம்பிமனையாளை நோக்கி, நீயும் புருஷனும் சுதந்திரமில்லாமல் வில்லிபுத்தூரருக்கும் அவர் மனையாளுக்கும் வேலை பாட்களைப்போல் வாழுதல் அழகோ. பேருங் கிரத்தியும் சுருவா சுதந்திரமும் அவர்களுக் காக்கி நீங் கள் குடத்தில் வைத்த விளக்குப்போல் பிரகாசமின்றி இருப் பது அழகோ. நீங்களும் சரி பாகஸ்தர்களன்றோ. உங்கள் வாழ்வும் சுதந்திரமும் பிரிந்திருந்தாலன்றோ உங்களை ஊரார் சம்பத்துள்ளவர்கள் சுகபோகிகள் என்று கொண்டாடுவார் கள். என்றிவ்வாறு பலமுறை எடுத்துக் கூறி, அவருக்கும் ஓரகத்திக்கும் சண்டை யுண்டாக்கி விட்டுத் தான் ஒன்றும் அறியான்போல் அவர்களுக்கு ஆறுதல்கூறி வந்தனள். இவ ளோ, “மனதிலே நகை உதட்டிலே உறவு” என்கிற பழமொ ழிப்படி புருஷர்கள் வந்த மேல் நடப்பதைப்பற்றிப் பெண் மகள் தினச்சண்டை போடுவது கூடாதென்றும் கூறினள். சிலனுட்சென்ற மேல் புருஷர்கள் மனைக்குத் திரும்பிவரவே கிழவி முன்னிலும் பதின்மடங் கதிகமாகத் தம்பி மனைவி

யைத் தூண்டிவிட்டுப் பாகம்பிரிய வழக்கு அரசன்மனை ஏறும் படி தந்திரஞ்செய்துவிட்டு விலகிப்போனான்.

சுகோதர நிருவரும் தம்மனைவியர் போராட்டங்கண்டு பொறுராகி “வல்லடி வழக்கைச் சோல்லடிமாய்” என்கிற படியே குடும்பத்திற் பாகம் பிரிந்தாலன்றிக் கலகம் நீங்காதென் றெண்ணி வழக்குத்தொடர மன்னனிடம் போந்தார்கள். மன்னனும் கிழவியின் தந்திரம் பலித்ததென்று களிப்புற்று, அதுவே நல்லநாளென் றெண்ணி சுகோதரராம் நீ விரிநருவரும் இனிய தமிழ்பாடும் புலவர்களாதவின் பாரதத்தில் நான் பகுந்தளிக்கும் பாகங்களைச் செந்தமிழ்ப்பாவாக்கித் தருவீரேல் அதின் பிறகு உங்கள் பாக வழக்கை நான் தீர்த்து வைப்பேனென்று அரசன் கூறி அவ்விருவர்களுயுந் தன் பக்கல் சின்னாள் வதியும்படி நிறுத்திக்கொண்டான். இதுவும் நாராயணன் பணியேயென வெண்ணி அவ்விருவரும் அரண் கோரிக்கைக்கு உடன்பட்டனர்.

முன்னு மாமறை முனிவருந் தேவரும் பிறரும் பன்னு மாமொழிப் பாரதப் பெருமையும் பாரேன் மன்னு மாதவன் சரிதமு மிடையிடை வழங்கு மென்னு மாசையால் யானுமீ தியம்புதற் கிசைந்தேன்.

ரார் கூறியது. இவர் பாரதம் பெரும் பரப்புள்ள நூலென்பதையும் அது தேவராலும் முனிவராலும் தேவபாஷையின் வாயிலாகப்போற்றப் படுவதையும் இவ்வாறாக வதற்குள்ள பெருமையையும் நாடிக்கலங்காது மாதவனும் திருமாவின் சரிதம் இடையிடை அகிற்கலந்துள் தென்னுமாசையாற் தமிழிற்பாடத் தாம் உடன்பட்டதாய்க் கூறுகின்றனர். இவர் திருமாலிடம் பத்தி மிகுத்தவராதவின் இவ்வாறு

கூறினர். பரதனது வமிசத்தவரைப் பற்றியநூல் பாரதம். பரதனென்பவன் சந்திரவமிசத்துத் துஷியந்த மகாராசனுக்குச் சகுந்தலையினிடந் தோன்றிப் பிரசித்திபெற்ற ஓரசன். அவன் வமிசதத்துதித்தவர் பாரதர். அவராவார் பாண்டவரைவரும் திருதராஷ்டிரன் புத்திரர் துரியோதனன் முதலிய நூற்றுவருமாம். இவர்கள் சரிதம் பாரதமாயினும் பாரத யுத்தத்தில் மாதவனும் கண்ணன் சரிதமும் இடையிடையே நிகழ்வதாதலின் அச்சரித சம்பந்தமுடைமையையே தமக்குப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு பாரதர் சரித்திரத்தை வில்லிபுத்தூர் தமிழ்ப்பாவாகச் சுருக்கிக் கூறினர். மாதவனென்பது இங்கு வடசொல். இதற்கு ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் கமலை காந்தனென்று பொருள் செய்தனர். யதுவின் மூத்தகுமாரன் மது. அவனுடைய வம்சத்திற் பிறந்தவராதலின் திருமாற்கு மாதவென மற்றோர் காரணங்கருதியும் அப்பெயரே யானமையறிக. திவாகரத்திலும் ஸ்ரீராமணி நிகண்டிலும் பிங்கலத்தை நிகண்டிலும் மாதவன் எனும் பெயர் திருமாற்குறிய பெயர்களுக்குள் காணப்படுகின்றதே யன்றிச் சிவபிரான் பெயர்களுள் காணப்படவில்லை. இங்குள்ள மாதவனெனும் மொழியைச் சிவனைச்சுட்டும் மொழியெனக்கொண்டு சிவ விரிதை இடையிடையாரதத்துள் வருதலுண்மையின் வில்லிபுத்தூர் பாரதம் பாட வுடன்பட்டாரென்பர் சிலர். திருமாவிடத்தில் நாம் காட்டியபடியே திடபத்தியுள்ளவர் இவ்வாறு கூறுதல் தகுதியோ வென்பதை அச்சிலர் கருதாது விடுத்தமை சமயவாசனையை இடமறியாது நிலைநிறுத்த முயன்றதாமத்தனையே. இதுமட்டோ திருமால் துவாபரயுகத்தின் கடைசியில் தூட்டராகியகூத்திரியர்களைக் கொன்று சிட்டராயினரைப் பரிபாலிக்கத் திருவவதாரம் செய்தமையைத் தாமுரைத்த பகவற்கேழ்மயிற் றுமே விளக்கி யிருக்கின்றனர். தாம் திருவவதாரம் செ

ய்து பாரதயுத்தத்தை நிறைவேற்றிப் பல நற்போதனைக்குரிய நூல்களை நிலை நிறுத்தித் தம்மடிச்சோதிக்கேகினர். சங்காரமூர்த்தியின் சரிதமும் இடையிடையே நுழைந்துளதேனும் உலகச் சம்ரக்ஷணையே தந்தொழிலாகக்கொண்ட திதிகர்த்தாவின் காரியம்போற் சங்காரகர்த்தாவின் காரியம் உலககாரியங்களில் தலைமைபெறுது. அந்தணர் மனையிடந்தினந்தோறும் புரியும் கன்மகாரியங்களி லெல்லாம் இராமனையும், கிருஷ்ணனையும், விஷ்ணுவையும் தாம் செய்யுஞ் சங்கற்பத்தில் முதலிற் கூறி வணங்கிவிட்டே தேவகாரியம், பூதகாரியம், பிதிரர் காரியங்களைப் புரிவதே இங்குக் கூறிய தலைமைக்குச் சான்றாகும் விரிக்கிற பெருகும்.

மாதவனெனு மொழி சிவனை யுணர்த்தும்

மொழியாகாதோ வென்றிற் கூறுதும். இதனைத் தமிழ் மொழியாக்கினுலன்றிச் சிவபிரானை யுணர்ந்தும் மொழியாகாது. மாதா அவன் இவ்விருமொழியுஞ்சேர்ந்து மாதையுடையவன் எனப்பொருள் தரும். அது அர்த்த நாரீசுவரன் எனும் வடமொழி அபிதானத்தின் பொருளைச் சுட்டியதாகின்றது. மாதாவன் இவ்விருமொழியுஞ்சேர்ந்து வடமொழித் தற்பவமாய் அரிய தவத்தையுடையவன் எனப்பொருள் தந்து பார்த்தனையும், சிவபிரானையும் உணர்த்தும் மொழியுமாம். இங்கெடுத்தக்கொண்ட கவியில் மாதவனெனுமொழி திருமலை யுணர்த்தும் மொழியே யாம்.

இதல்லாமலும் அருச்சுனன் தவநிலைச் சுருக்கம் 110-ம் செய்யுளில் அருச்சுனனும் சிவபிரானும் விற்சண்டையின் பிறகு மற்போற் புரிந்ததைக் கூறுமிடத்து அவ்விருவரையும்

மாதவனெனும் பெயரால் வில்லிபுத்தூர் கூறியுள்ளார். அது வருமாறு :—

“வள்ளலெனையாளுடைய மாதவனு மாதவனு மல்லமர் தொடங்கி யுறவே.”

இங்கு முதல் மாதவன் அருச்சுனனையும் 2-வது மாதவன் சங்கரனையும் சுட்டிநிற்கின்றது. சிலர் முதல் மாதவன் சங்கரனையும் மற்றையது அருச்சுனனையும் சுட்டுவதாய்க் கொண்டு வில்லிபுத்தூர் சிவபிரானை வள்ளலெனையாளுடைய மாதவனென்று உயர்த்திக் கூறியுள்ளாரென்பர். இவ்வுரை போலியுரையே யாம். திருமால் சரணங்களில் முன்பு காட்டியபடி இவர் திடபத்தியுள்ளாராதலாலும் தாம்பாடியுள்ள துதிகவிகளிலெல்லாம் திருமாலையே காரணமூர்த்தியாகக்கூறியிருப்பதாலும் இவர், தன்னை ஆளுடையவன் எனக்கூறுதல் பொருத்த முள்ளதாகாது. மற்றுப் பொருத்தமுள்ள பொருள் யாதோவென்றிற் கூறுதும். என் னீயனாகிய வள்ளலை ஆளாகவுடைய மகாதவமுடைய அருச்சுனன் என்பதேயாம். கண்ணனை அருச்சுனன் தேர்ப்பாகனாகக்கொண்டமை கருதியே இவ்வாறு வில்லிபுத்தூர் கூறினர். இதனால் முந்திய மொழியாகிய மாதவன் அருச்சுனனைச் சுட்டுவதாம். பிந்தியதோ சிவபிரானைச் சுட்டுவதாம். பழைய எட்டுப்பிரதியில் மூல பாடம் “வள்ளலினை யாளுடைய மாதவனென்றே” எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பித்த வில்லிபுத்தூர் பாரத்தில் பிழைதிருத்தம்போடாமையால் “லி” எனற்பாலது “லே” என நின்று பிழைபட்டுள்ளது. இது சமயப்பற்றினால் நுழைந்துள்ள எழுத்துப்பிழையென்பதை விவேகிகள் மூலபாடத்தைப் படித்துப்பார்க்கின் நன்குணரலாம். பழைய

ஏட்டுப் பிரதிக்குமாறாக வேறுபிழைகளும் வேறிடங்களில் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு வில்லிபுத்தூரரும் அவர் சகோதரரும் அரசனிடம் சிலகாலம் வாசம் செய்தபோது பாலுமழுதும் பழச்சாறும் கைக்குமெனலாம்படி செம்பாகமமைந்த கவிமாரி யாகிய தமிழ்ப்பாடல்களை வண்ணச் சந்தத்தோடும் மிகு நயங் காட்டி 6,000 பாடல்களாகப் பாடிமுடித்தனர். ஆறாயிரம் பாடல்கள் பாடினாரென்பதற்குக் கர்ண பரம்பரையாய் நடைபெறும்பாடலுமொன்றுண்டு. அது வருமாறு :—

அறுசீராசிரிய விருத்தம்.

கவியு கவியாதன் சொல்லக் கணபதி யெழுது பாடல்
பொலிவுறு தமிழி னாற யிரமென விருத்தம் போற்றிச்
சுலிவற வில்லி புத்தூ ரிறைவனும் சார்வ பெளமன்
ஒலிகெழும்மறையோர் கோமா னுயர்ந்தவ ருவப்பச் சொன்னான்.

இப்பாடல், பாரதம் ஆதிபருவத்தாதி யெனும் பாடல் களுக்குமுன் ஏட்டுப்பிரதியிற் கண்டெடுத்தது. இதனால் வில்லிபுத்தூரரொருவரே 6,000 பாடல்களையும் பாடியுள்ளாரென்பது வெளியாகின்றது. ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பித்த தமிழ்ப் பாரதத்துள் 4,351 செய்யுள்கள்மட்டும் காணப்படுகின்றன. எஞ்சிய 1,649 செய்யுள்கள் அச்சியந்திர வாயிலாக இன்னும் வெளிப்படவில்லை. ஏட்டுப் பிரதியேனும் எங்குளதோ புலப்படவில்லை. சிலர், வில்லிபுத்தூர் குமாரர் வரந்தருவார் மகா பாரதத்தின் பிற்பகுதியை தமிழ்க் கவிதளாகப் பாடியுள்ளாரென்றும், அது வரந்தருவார் பாரதமென்று வழங்கப்படுகின்றதென்றும், அச்சிற் பதிப்படையாம் விருக்கிறதென்றும்

கூறுகின்றனர். பாரதம் ஆதிபருவத்தில் சந்தனு மகாராஜன் சரித்திரமுதல் செளப்திக பருவத்தில் பதினெட்டாம்நாள் இரவில் நடந்த பாசறையுத்தம் வரையில் செந்தமிழ் விருத்தப்பா வாகப் பாடப்பெற்று அச்சிற் பதிப்படைந்துள்ளதுதான் வில்லி பாரதமென்று தமிழ்நாடெங்கும் விளங்குகின்றது பிற பகுதியை அவர் பாடாமைக்குத் தக்க காரணம் புலப்பட வில்லை. அவருடன் அவர் தம்பியையும் பாடும்படி அரசன் நியோகித்ததாக முருகதாசர் புலவர் புராணத்துக் கூறியிருப் பதாலும், இருவரும் சேர்ந்தே 6,000 பாடல்கள் பாடியுள்ள ரெனவும் அவர் கூறியிருப்பதாலும் வில்லிபுத்தூர் பிற்பா தியைப் பாடாது விடுத்தெனரென்பது தெளிவாகின்றது.

ஈரனியம்பாடும் புலவர்கள் பலராளுலும் கவிசக்கிரவர் த்தி ஒருவர் நீங்கலாக மற்றையோருள் வில்லிபுத்தூரோடு ஒப்புரைக்கத்தக்கார் யாருமில்லை. நூல்களிலெல்லாம் உத்தர வேதமாம் குறள் சிறந்தது போலும், பல தேவர்களிற் றிரு மால் சிறந்தமைபோலும், பிற்காலத்தைய புலவர்களுள் சிரோ மணிபோன்றவர் வில்லிபுத்தூர் ஒருவரேயாம். தேவசேனா பதியாம் கந்தனும் யானே என்று கண்ணன் கீதையுட்கூறிய துணர்க. இவர் பாட்டின் நயமும், சொல்லின்பமும், இசைக் கட்டும் வேறொருவரிடத்திலும் கிடைப்பனவல்ல. ஒளவை அம் மையும் “திருமாவலுக் கடிமை செய்” “தேய்வமிகழேல்” என்று கூறியிருத்தல் காண்க. கவிதா சார்வபௌமன் எனப்பெயர் நிலைத்தமையால் வில்லிபுத்தூர் புலவர் திலகராதல் கூறுதே யமையும். இவர் காலத்திற்குப் பிறகு, திவ்ய கவியெனப் பெ யர்கொண்ட தென்கலை வைணவரும் ஒருவருள் ; அழகிய மணவாளதாசர் எனும் பெயரும் அவரைச் சூட்டுவதாம். அவர் சரித்திரத்துள் அவரைப்பற்றி விரிவாய் விளக்கப்படும்.

பிறகு அரசனும் ஆண்டான்பிள்ளை பாரதம் பாடிய சகோதர நிருவரையும் நோக்கி : நான் பாரதம் தமிழ்ப்பா வாச நேரும்பொருட்டு உங்கள் குலத்திற்குமுன்னிய கிழவி யொருத்தியை உசாவித் தீமை புரிவித்தேன். என் கோரிக்கையின்படி நீவிருவரும் பாரதம்பாடிப் பேருதவி புரிந்தீராத லின் உமது வேண்டுகோள் யாதேனினும் அதை நிறைவேற்று வே எனன்று கூறினன். வில்லிபுத்தூர் இதனைக் கேட்டு, இனித் தமக்கென்றும் தம்பிக்கென்றும் பொருள்கள் யாவும் சொந்தமுள்ளன வல்லவென்றும், தாம் இனித் தமிழ்ச் சந்தக் கவிபாடி நாடெங்கும் தமிழ்ப்புலமை நாட்டிடுவே மென்றும், தம்மெதிரிற் சந்தம்பாடச் சம்மதித்துத் தவறுவோர் செவிக னைக் கொய்தெறிய ஓர் வாளாயுதம் உதவும்படி வேண்டிக் கொண்டனர். அரசனும் மிக்கக்ளிப்புடன் தமிழ்ப் புலமை க்கு ஓர் பிறகு (அரிசுறி) எனும்படி வாளாயுதமுதவினன். வில்லிபுத்தூரரும் பலர் காதுகளைக்கொய்து வெற்றிகொண்டு விளங்கினர். புலவர்களில் பிற்காலத்தைய இழிநிலையைச் சுட்டி அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார் பின் வருமாறு தமது கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

எண்சீராசிரிய விருத்தம்.

சூட்டுதற்கோ பிள்ளைப் பாண்டிய னிங்கில்லை

குறும்பியள வாக்காதைக் குடைந்து தோண்டி.
எட்டினமட் டறுப்பதற்கோ வில்லி யில்லை

இரண்டொன்ற முடிந்துதலை யிறங்கப் போட்டு
வெட்டுதற்கோ கவியொட்டக் கூத்த னில்லை

பாட்டாக் கவிதைதனை விரைந்து பாடித்

கோ வறிவில்லாத் துரைக ளுண்டு

தேசமெங்கும் புலவரெனத் திரிய லாமே.

இதனால் தமிழ்ப் புலமை பிற்காலத்தில் கேவலமான நிலையை அடந்தமை இனிது விளக்கப்பட்டது. பிறகு வில்லிபுத்தூரரும் அவர் சகோதரரும் தம் மூர்க்கேகினர். இவர்குடும்பத்தில் முன்பு மித்திரபேதஞ்செய்த விதவையாகிய பாட்டியும் உடனேகி அக்குடும்பத்தில் முன்போல் நட்புண்டாக்கி அக்குடும்பத்தை முந்தியநிலையில் நிறுத்தினள். இவள் செய்த மாயம் நாடெங்கும் பரவியமேல் “மோட்டச்சி யொருத்தியாலே பாரதம் முடிந்தது” என்று பழமொழி நாடெங்கும் பரவலாயிற்று. இப்பழமொழி வில்லிபுத்தூரர் பாரதம் பாடியதைச் சுட்டியதேயன்றி வியாசர் செய்த வடமொழி இதிகாசத்தைப் பற்றி வந்த தன்று. இதுதான் பாரதம் தமிழிற் காவியமாக வமைந்ததற்குள்ள சரித்திரம். அஷ்டாவதானம் அரங்கநாத கவிராயரென்பவர் பாரதத்தின் பின்பகுதியைச் சொர்க்காரோகணச் சுருக்கம் சேர்ந்த 46 சுருக்கங்களாக 2,477 செப்டிகளாய்ப் பாடினர். அது சுபகிருது (1902) னால் சென்னையில் பண்டிதமித்திர யந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. வரந்தருவார் பாடியதென்று சொல்லும் மற்றொரு புத்தகத்திலுள்ள 6 செய்யுள்களை எடுத்துக்காட்டி, அவைகள் வரந்தருவார் பாடிய நடையாகாதென்று அதின் முகவுரையிற் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. வில்லிபுத்தூரரின் சகோதரர் பிற்பகுதியைப் பாடியிருப்பரெனலும் சம்பாவிதமாம். பிற்பகுதியின் பாடல்கள் முற்றும் வெளிவந்தாலன்றி அதை வற்புறுத்திக் கூறுதல் கூடாது.

அயசீராசிரியம்.

டைந்தமிழி னலஞ்சிறந்த முனைப்பாடிக் திருநாட்டிற் பாகை வேந்தன், சுந்தரஞ்சேர் பாரதமாம் வடகலையைத் தென்கலையாற் சொல்க வென்னச், சந்தனுவின் சரிதைமுதற் பதி

னெட்டா நாட்போரின் சரிதங் காறும், புந்திமகிழ் தரவில்லி
புத்தூராழ் வான்முன்பு புகன்றிட் டானே.

இச்செய்யுள் அரங்கநாத கவிராயர் பாடிய பாரதம் பிற்பாதியின் பாயிரத்திலுள்ளது. இதனால் பாரதம் முன்பாதியை வில்லிபுத்தூர் பாடினாரென்பது விளங்குகின்றது. வரந்தருவார் கூறுவதோ இதற்கு மாறாக உள்ளது. அவர் செய்யுள் :—

அறுசீராசிரியம்

பிறந்துய்யக் கொண்டவனிப் பேருலகம் பெருவாழ்வு
கூறு நாளி, னிறைந்தபுகழ்ச் சனிநகர்வாழ் வில்லிபுத்தூரனை
நோக்கி நீயு நானும், பிறந்ததிசைக் கிசைநிற்பப் பாரதமாம்
பெருங்கதையைப் பெரியோர் தங்கள், சிறந்தசெவிக் கமுதமெ
னத் தமிழ்மொழியின் விருத்தத்தாற் செய்க லென்றான்.

இதனால் ஆட்கொண்டான் வில்லிபுத்தூரரொருவரையே பாரதம் பாடும்படி வேண்டிக்கொண்டமை புலப்படுகின்றது. பாரதம் முழுமையையும் பாடியவர் ஒருவரோ இருவரோ, அவ்விருவர், வில்லிபுத்தூரரும் அவர் குமாரர் வரந்தருவாருமோ வென்பதைத் திட்டமாய்க் கூறப்போதுமான சாதனங்கள் இதுகாறும் வெளிப்படவில்லை. வெளிப்பட்டமேல் இதனை யீயமறக்கூறுதல் சாத்தியமாம். வரந்தருவார் கருத்தும், புலவர் புராணங்கூறிய முருகதாசர் கருத்தும் ஒருவழிக்கொள்ளாது மாறுபடுதலை இங்கு நாம் விளக்கி யிருக்கின்றோம். வில்லிபுத்தூர் காலத்தில் விளங்கிய புலவர்களைப் பற்றியும் அவர்களோடு வில்லிபுத்தூர் வாதம் செய்தமை முதலிய விஷயங்களைப் பற்றியு மினிக்கூறப்படும். இப்பாடலால் ஆட்கொண்டானும் வில்லிபுத்தூரரும் ஒரிடத்திற் பிறந்தமை வெளியாகின்றது.

3-வது பாகம்.

வில்லிபுத்தூரர் காலத்திருந்த பாவலர்களைப் பற்றியது.

வில்லிபுத்தூரர் புலவர்கோனாக விளங்கித் தன்னோடு வாதுக்கு வந்தவர்களின் செருக்கை யடக்கி அவர்கள் காதுகளைக் காதணிகளோடு கொய்துவந்தனர் பற்பலர் காதுகளைக் கொய்து பேரிசை பெற்றுக் கவிதா சார்வபௌமனெனப்பெயர் கொண்டனர். காதறுப்புண்டோர்களின் தொகையும் பெயரும் இப்பொழுது புலப்படவில்லை. முன்காட்டிய அந்தக் கவி வீரராகவ முதலியாரின் தனிப்பாடலினால் பற்பலர் காதறுப்புண்டமை தெளிவாகின்றது. இவர் காலம், பாண்டி நாட்டில் தமிழ்ப்புலமை நடைபெற்ற காலமாகி நெடுங்காலம் சென்றிருப்பதால் இவரால் தோல்வியடைந்த புலவர்களின் சரித்திரம் கிடைப்பதரிதாய்விட்டது.

அரசரார் கனிபாடுவதில் சிறப்பு வாய்ந்த அநந்தனெனு மாண்புடையானொருவன் வில்லிபுத்தூரர் காலத்தி லிருந்தான். வில்லிபுத்தூரர் அவனிடம் சென்று வாது செய்தும் அவன் தன்நிலை சற்றும் குலையாது நிற்கக்கண்டு, பலவகையிலுஞ் சிறந்து விளங்கும் நீண்ட குழிப்பொன்மெடுத்துக்கொடுத்து அதன்படி பாடும்படி கேழ்க்கவே அநந்தனும் ஒருவாறு கூறினான். அதில் பிழைகண்டு அவன் தோல்வியை விளக்கி விட்டு அவன் தோற்செவியை வில்லிபுத்தூரர் கொய்யப்போங்

கால் அநந்தன் ஓர் தந்திரஞ்செய்து தன் செவியறுபடாது காத்துக்கொண்டான். அத்தந்திரமாவது, என் பெயர்கொண்ட அநந்தனையும் ஆதிசேடனுக்குச் செவியில்லை யாதலின் அவனோடு யான் இணையாம்படி என் செவியைக் கொய்வீரென வில்லிபுத்தூரரை நோக்கிக் கூறியதேயாம். சமயோசிதமாகவும் புத்திக் கூர்மையாகவும் இவ்வாறு மொழிந்தமை கண்டுகளிப்புற்று, நீ மொழிந்த வார்த்தையின் சீர்மைக்கு ஓர் வெகு மதியாக உனது செவியைக் கொய்யாது விடுத்தேனென்று வில்லிபுத்தூர் கூறிக் கருணை பாராட்டினர். புலவர்களிடத்து விகற்பம் நேர்ந்தபோதும் சிற்சிலபோது அது வியப்புக்கிடமாகின்றது. வில்லிபுத்தூர் காலத்துவிளங்கிய வேறிரண்டு புலவர்களுமுள்ளார். அவர்களுள் வில்லிபுத்தூரரோடு வாத்தம் செய்தவர் ஒருவர். அவர் அருணகிரிநாதர்; மற்றொருவன் சம்பந்தாண்டான் என்பவன். இவன் சமணசமயத்திலிருந்துகொண்டு சத்திபூசையிற் சிறந்த சாக்தேயன். மந்திரம் பெரிதுங் கற்றவன். தமிழ்ச் சொன்னயம் பதியாத உள்ளத்தவன். இவனுக்குச் சம்பந்தாண்டானெனும் பெயர் நேர்ந்தது, உள்ளிக்கு மருக்கொழுந்தெனப் பெயர் சூட்டி அதன் மேல் சவ்வாதினைப் பூசியதுபோலும். இவன் அருகனுக் கடிமையானேன். மன்னென்று துவக்கி மலுக்கென்று முடிவுபெறும் ஓர் கவிதை கூறுமென்று இரட்டையர்களை அதட்டிப் பேசியவன் இவனே அருணாசலத்திலே வாசம் செய்தவன் அருணகிரி நாதரோடு விரோதங்கொண்டு அவருடன் வீண்வாதஞ்செய்து தோற்று அவ்வுரைவிட்டு அகன்று சென்றவன். சமணரைக் கழுவேற்றி மதுரையிற் சைவத்தை நிலை நிறுத்திய சீர்காழிச் சம்பந்தமுர்த்திகளின் பெயரை இத்தீயன் வகித்தது கொடிது கொடிது.

வேண்பா இரட்டையர் பாடியது.

மன்னுதிரு வண்ண மலைச்சம்பந் தாண்டாற்குப்
பன்னுந் தலைச்சவரம் பண்ணுவதேன்—மின்னின்
இளைத்தவிடை மாத ரிவன்குமி பற்றி
வளைத்திழுத்துக் குட்டா மலுக்கு.

இதனைக் காளமேகப் புலவன் பாடியதெனச் சிலர் மயன்
கிக் கூறுவர்.

4-வது பாகம்.

வில்லிபுத்தூர் அருணகிரிக்கேகியதும்
அவ்விடம் அருணகிரிநாதருட ன் வாதுசெய்து
பின்பு நட்பாகியதும்.

கச்சிமா நகரிலுள்ள ஓர் வைணவப் பிராமணன் தென்
னாட்டுத் திருப்பதிகளில் கோயில்கொண்ட திருமால் திருமங்
கையர்களைத் தரிசித்துவரத் தலயாத்திரை செய்தனன். சில
தலங்கள் மூர்த்திதீர்த்தங்களில் தங்கிக் தரிசித்து ஆடியபின்
திருமாற்குத் தான் சூடிக்கொந்த மாலைகளையுதவிய கோதை
யின் சீர்விளங்கிய வில்லிபுத்தூரை யடைந்தனன். கோயி
லிற் சென்று வழிபாடுகள் செய்து உணவருந்தியபின்பு சார்வ
பௌமன் சிறப்பையெல்லாஞ் செவியாரக் கேட்டுணர்ந்து அவர்
மனைக்கேகி அவரைத் தண்டன் சமர்ப்பித்துக் குசலம் வின
வியபோது வாளாயுதமொன்று அவர் பக்கத்திலிருப்பக் கண்டு,
அது யாது பயன் கருதிவைக்கப்பெற்றதென்று வினாவினன்.
சந்தம்பாடுவதில் தோல்வியடைவோர் செவிகளைக் கொய்வதற்

காக வுளதென்று வில்லிபுத்தூர் விடையளித்தனர். இதைக் கேட்டவுடன் எங்கள் நாட்டில் சுதரிசனாசலமாம் அருணகிரியில் விபூதிபூசம் சிவபிரானது இனையகுமாரனாங் கந்தன்பேரில் பல சந்தக்கவிபாடும் நாவலன் ஒருவன் உளன். அவன் காஞ்சியில் குமரகோட்டத்தில் வந்திருந்தபோது பலர் பார்த்துளாரென்றும், அவன் உடலெல்லாம் விபூதி யணிந்து கோவணமொன்றையே யுடையாக்கொண்டு இரந்துண்ணக் கையில் திருவோடும் வைத்துள்ளவனென்றும் தலயாத்திரைக்கு வந்த வைணவர் தெரிவித்தார். அவனிடம் சென்று வாதா செய்து வெற்றிகொள்ள வல்லீரோவென்றுங் கூறினர். வில்லிபுத்தூர், நீங்கள் அதனை நேரிற் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம், எம்முடன் அங்கு வரல்வேண்டுமென்று வேண்டினர். திருக்குருகை, குறுங்குடி முதலிய தலங்களை நான் தரிசிக்கவேண்டும், எனை விடுத்தருளவேண்டுமென்று கூறி விடைபெற்றுக் கொண்டு அவ்வைவனானுஞ் சென்றனன்.

அருணகிரியில் வாழும் புலவனையடக்க அங்குப் போவதற்கு வில்லிபுத்தூர் ஒரு நன்னாள் குறித்தனர். யாரும் நன்று நன்றென்று சம்மதித்தனர். சதுரங்கசேனையுடன் செல்லும் மன்னவன் இவன் யாரோவென்று கண்டவர் அச்சமும் புடி வடகிசைநோக்கிப் பரிவாரங்களுடன் அவர் சென்றனர். அப்போது சிவிகை தாங்குபவரும் மற்றவரும் நற்சகுனம் கிடையாமைகண்டு வெல்லுபவன் அருணகிரிப்பாவலனே யாமெனப்பேசிக்கொண்டனர். பிறகு ஓர்நாள் பகற்பொழுதில் அனைவரும் அருணகிரியை யடைந்தனர். ஆனை, தேர், குதிரை, ஆட்பெருக்கம் அங்குச் செல்லவே, இவை அயலரசர் சேனையென வெண்ணிப் பிரபுடதேவ அரசனது தானைகளும் ஆர்த்து எழுவதற்குமுன் ஒற்றர்கள் அவ்வரசனிடம் சென்று

வந்த காரணம் தெரிவித்தனர். அருணகிரியில் விளங்கும் வேலவனுக்கு அடிமைபூண்ட புலவனும், இன்று இந்நகர்வந்த வன் தோல்வியுற்றால் இவ்வூர்க்கு ஏற்றமா மென்று மனதில் எண்ணினன். அரசன் வந்த வேதியருக்குச் செங்கை குவித்துத் தக்க பல உபசாரமும் செய்தான். அரசர்கள் கொடுத்தாள் பல விருதுகளையும் பார்த்தான். பொருத்தமாகிய விடிகளையும் அமைத்தான். அரண்மனையிலிருந்து புசிப்பவை அனுப்பக் கட்டளையிட்டான். வேண்டுமவைகளை உடனுக்குடன் உதவத்தக்கோரையும் நியோகித்தான். திடங்கொண்ட பாவலருக்கு இடியேறு போன்ற வில்லிபுத்தூர் இவைகளை பெல்லாம் பார்த்துக் களிப்புற்று அரசனிடம் வந்தகாரிய மீதெனத் தெரிவித்தனர். அரசன் இதைக் கேட்டு மனதில் சற்று வருத்தமுற்றாலும் முன்னோர் வழக்கம் எனக்கேட்டு அதற்கஞ்சி, 'நாட்டரசர்க்கொத்தபடி நானும் நடப்பதாய் ஒருப்பட்டான். வில்லிபுத்தூரரும், இன்று அல்லது மறுநாளில் உமதுர்க்குட்டத்தாருடன் புலவனையும் வைத்துக்கொண்டு எமது கல்விக்கொற்றம் அறிவீராகவென்று அரசனுடன் கூறினர். அரசனும் உடன்பட்டு அவருடன் சொற்புதாரம் சென்று வழிபுணப்பிவிட்டு மீண்டனன். ஒருவரையும் துணையாகக்கொள்ளாது வீடுதோறும் ஒட்டிற் பிச்சையெடுத்த துண்டவனுக்கு ஆவ்வாறு இடுக்கண் வந்ததெனவெண்ணி அரசனும் மனம் ளர்ந்தான். தனதரண்மனைப் புலவனொருவனைத் தனித்த இழத்து, வந்த பாவலன்மன்மையாது? உனக்கெட்டியமட்டில் சீரைப்பாயாகவென்று அரசன் கேட்கவே, வந்த புலவன் பல்லுந்துயருறும்படி நாடெங்கும் செவியறுத்து வருதலை நெடு உளர்க யான் கேட்டுள்ளேன் என்று விடை கூறினன். நம்முடைய புலவன் மன்மை எவ்விதம் என்று பின்னும் அரசன் நினைவே, நம்முரோனுஞ் சொல்லயமுதலிய பொருந்தப் பாடுந்

திறமுள்ளவன்றான். ஆனால் தோல்வியும் வெற்றியும் தெய்வப் பலத்தால் நேருமாதலா லதனைக்கூறுதல் முடியாதென்றும் பகர்ந்தனன். உனது திறம் எத்தன்மைத்து என்று கேட்கவே இரண்டு யானைச் சண்டைக்கு நடுவிலகப்பட்ட கொசுகோடு ஒப்புமையுடையேன் என்றான். அரசன் அவனால் உண்மையை யுணர்ந்துகொண்டு, அவனுடன் சில அமைச்சர்களையும் அருணகிரி நாதனும் புலவனிடம் அனுப்பி நடந்ததனை அறிவித்துத் தன்னாலாகவேண்டிய உதவி யாதெனக் கேட்டுணர்ந்து வரும்படி அனுப்பிவிட்டு அரசன் தன் அரண்மனைக்குள் வுகினன். வேந்தன் மொழிந்ததனைக் கேட்டுத் தனக்குதவி செய்பவனாகிய கந்தனுக்கும், அவன் தமயனுக்கும், அவர்கள் தாய்தந்தையர்க்கும், பரிவாரத்தினர்க்கும் போந்த உபசாரங்கள் புரிவித்து, ஓரம் புகலாமல் பொதுவாக விருந்தல் போதுமென்று அருணகிரிப் புலவன் கூறினன். இதனை யரசனுணர்ந்து அடுத்தநாளில் ஆகமவிதிப்படி மலைமேல் ஆலயத்தில் அபிஷேகம் முதலியன செய்வித்தான். தெய்வசகாயங்காந்தி இது செய்யப்பெற்றது. அந்தரங்கத்தில் அரசன் அருப் புலவனுக்குச் சார்பா யிருந்தான்.

அரசன் இதுவே நல்ல தருணமென்று தக்கவரையனுப்பிச் சார்வபௌமனுக்குரைத்தான். சரபத்தை ஓர் கைக்களிமென்று எண்ணிய சிங்கத்தைப்போல் வில்லிபுத்தூரரும் கடுகிவந்தனர். வழியுள் நேர்ந்தார் முருகனையும், அவன் அடித்தொண்டனும் அருணகிரிப் புலவனையும், அரசனையும், வந்த புலவனையும், வினையையும், காலத்தையும் கருதிப் பலவாறு மொழிவதானார். வில்லிபுத்தூர் வந்தவுடனே அரசன்மைச்சராதியோர் அந்தணனென்றிடம் முறைமையால் உபசரித்தனர். துறவியாகிய அருணகிரி நாதனையும்

உணரப் படுமாயினும் மாதிரிக்காகப் பின்னுமிரண்டு கட்ட னைக்கலித்துறைகள் இதிற் சேர்க்கப்பட்டன :-

தனிப்பாடல்கள்.

கட்டளைக் கலித்துறை

காணேந்து தாமரை வாவியு ளானை கராவினயர்ந்
துணேந்தி மூலமென் றேறதிய நாட்சென் றுதவுகையால்
தேனேந்து சோலைய ரங்கனல்லாற் றெய்வ மில்லையென்றே
மானேந்து கையன் மழுவேந்தி னுனிந்த மானிலத்தே. (க)

மத்தக் கரியைக் கராப்பற்றி நின்றதோர் வாவியுள்ளே
சித்தந் தெளிந்து முறையிடும் போது செழுந்துளவக்
கொத்துக் கிளர்முடிக் கோவிந்த வென்றது கூப்பிட்டதோ
செத்துக் கிடந்தன வோகெடு வீருங்கள் தெய்வங்களே. (உ)

பிள்ளைப் பெருமானின் வீர வைணவ மனோநிலை இத் தன்மைத் தென்று காட்ட இம்மூன்று கவிகளே சான்றும், இங்கு சமயவாதத்தை யொழித்து வீரத்தன்மையை யுணர்த்தும் மனோநிலைமட்டும் காட்டப்பட்டது. வைணவரின் வீரத்துச்சத்துவம் தலையெடுத்துநிற்கும். சைவரின்வீரத்து மறைய இருகுணங்களும் தலையெடுத்து நிற்பனவாம். பிள்ளையவர்களின் மனோதிடத்தின் சீரிதுவே. இதனைக்கொண்டே யவரை வீரவைணவரெனக் கூறப்பட்டது. பிள்ளைப்பெருமாள் என்பது கண்ணன் பெயரென்பதும் ஓர் நன்னயப் பொருளாம். மணவாளதாசன் என்பதும் மணவாள ந்ருனிநாற்ருசனாவன் எனும் பொருள்கொண்டு பிள்ளைப் பெருமானுக்கு மற்றோர் பெயராம். பிள்ளைப் பெருமானின் நாமகரணப்பெயர் யாதோவெனில் கூறுதும். அது “ரங்கநாததாசன்” என்பதுவே. மணவாளன் என்பது அரங்கன் பெயராதலால்,

மணவாளதாசன் ரங்கநாத தாசன் என்பன ஒரு பொருள் கொண்ட மொழிகளாம். வைணவ அந்தணர்களி ளெல்லாம் ஜயங்கொண்டோங்கும் சிங்கம்போன்றவராதலின் பிள்ளைப் பெருமாளெனப் பெயராயதென்பாருமுளர். பிள்ளையெனும் மொழி ஷேத்திரபாலனுக்கும் பெயராம். வித்தகன் என்பதும் அவன் பெயரேயாம். வீரவைணவராதலின் நாராயணனை யன்றி வேறியாரையும் போற்றுவ திவரிடத்திலலை, யமககவி பாடுவதிற் சிறந்தவர். வேறுவகைக் கவிபாடுவதிலும் பாகுந் தேனுமமுதும் கைக்கும்படி பாடும் வல்லவராதலிற் கல்விநய முணர்ந்த புலவர்களெல்லாம் இவரைத் திவ்யகவியென்றேத் தும் சிறப்புவாய்ந்தவர். தாம் வழிபடுகடவுளிடத்துப் பூனை போல் வஞ்சனையின்றி உள்ளன்பு பாராட்டி யொழுகும் பத் தர் சிகாமணி இவர். அரங்கனையன்றி மற்றொரு தேவரை நானி னாற் றுதியெனென்று பல கவிகள் பாடியுள்ளார். அத்துணிவு அரங்கக்கலம்பகத்திலும் யமகவந்தாதியிலும் காணப்படுகின் றது. அத்துணிபுக் கவி ஒன்று வருமாறு:—

திருவரங்க யமகவந்தாதிச் செய்யுள்-54.

ஆகமதிக்கு முகமேன் முகமுடையா னயன்வாழ்
ஆகமதிக்கு நவரீதக் கள்வ வவனிகொள் வார்
ஆகமதிக்குளஞ் சேரரங்காவுன்னை யன்றித்தெய்வம்
ஆகமதிக்கு ளெண் ணேனடியேன்பிற ராரையுமே..

இச்செய்யுளில் சொல் நயம் பொருள் நயத்துடனே வீர வாதமும் குடிகொண்டிருத்தல் காண்க.

தீமது வழிபடுகடவுள் எவ்விடத்தும் எப்பொருளிடத் தும் கலந்துளா னென்பதைப் பொதுநோக்கால் இப்பிள்ளை எண்ணுவிடினும் கருணைக் கடலாகிய நாரணன் ஒருவனே

யெனுந் திடத்தோடு கூடியவராதலினால் பூதலத்துள்ள வேறு பல தலங்களுக்கும் சென்றிலர். சீரிற்குறைந்த பல தேவர்களுளரெனுந் துணிபுள்ளவர். இவர் இவ்வாறொழுதுதலை மாற்றி இவரைச் சீருறும்படிசெய்யக் கருதித் திருமால் ஒரு நாளிரவில் உலகம் உண்டுமிழ்ந்ததிருமால் தானென்பதை அவருக்குக் கனவில் தெரிவித்து ஒப்பற்ற திருவேங்கடமுடையார் திறத்தும் சில கவி நீ புகல்வாயாகவென்று பிரியத்துடன் மொழிந்தனர். உடனே அப்பணியைச் சிரமேற்றுக் கவிசெய்தி டாது, அரங்கனைப்பாடிய என தருமைவாக்கினும் குரங்கனைப் பாடமாட்டேனென்று கூறினர். திருப்பாணாழ்வார் பாதாதி திருமுகபரியந்தம் அரங்கன் வடிவத்தைப் பாவனைசெய்ததை நாட்டிப்பாடிய அமலனாதிப்பிரான் எனும் பதிகத்தில் மந்திபாய் வடவேங்கடமாமலையென்று கூறியிருத்தலாலே பிள்ளைப் பெருமாள் திருவேங்கடமுடையானை குரங்கனை எனக் கொண்டனர் போலும். குரங்கன் என்பதற்கு மற்றொரு பொருளு முண்டு. அதாவது இழிவான அரங்கத்துள்ளான் என்பதாம். அப்படிக்கொள்ளுங்கால் அரங்கத்தினும் வேங்கடம் இழிவுள்ளதென்று பொருள் படுகின்றது. தாம் இட்ட கட்டையை எட்டுணையும் சட்டைசெய்யாமையைப் பார்த்துத் திருமால் பிள்ளைப்பெருமானுக்குக் கண்டமலைப் புண்ணைத் தோற்றுவித்தனர். பிறகு முன்கொண்ட ஆண்மைகுலைந்து திருவேங்கடம் உடையார்க்குச் சிலேடை வெண்பாமலை யொன்றும் கலித்துறைத் திரிபந்தாதி யொன்றுங் கூறியபின் கண்டமாலேநாய் மறைந்துவிட்டது. பிள்ளைப்பெருமாள் செய்த, பிரபந்தங்கள் ஒன்பது. அவையாவன :—

1. திருவரங்கக் கலம்பகம் பாடல்கள் 105.
2. திருவரங்கத் தந்தாதி பாடல்கள் 105.
3. திருவரங்கத்துமலை பாடல்கள் 112.

52 பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்.

4. திருவேங்கடமலை பாடல்கள்	103.
5. திருவேங்கடத் தந்தாதி பாடல்கள்	101.
6. அழகரந்தாதி பாடல்கள்	101.
7. சீரங்கநாயகர் ஊசற்றிருநாமம் பாடல்	32.
8. நூற்றெட்டுத் திருப்பதியந்தாதி பாடல்கள்.	114.
9. திருநறையூர் நம்பி மேகவிடு தூது } கலிவெண்பா 1, காப்பு வெண்பா 2, }	3.

(கண்ணிகள்-205.)

ஆக பாடல் 776.

இவ்வாறாகப் பிள்ளைப்பெருமாள் பல தலங்களிலும் கோயில்கொண்ட திருமால் விஷயமாய்ப் பிரபந்தங்கள் பாடினார். தமது வீரவைணவ நிலையைச் சுட்டி இவர் பல சமயங்களிற் பாடிய 35 பாடல்களுக்குப் பரப்பிரம விவேகமெனப் பெயர் வழங்கிவருகின்றது. இதனையும் சேர்த்துக் கணக்கிட்டால் இவர் செய்த நூல்கள் ஈரைந்தாகின்றன. இவர் செய்த தன அட்டப்பிரபந்தங்களெனச் சிலர் கூறுவர். தலைமையாய் நிற்பன எட்டெனக் கொள்க. இப்பிள்ளைப்பெருமானைச் சில நிந்தனை செய்துளாரெனச் சிலர் கூறுவர். தனது இஷ்ட தெய்வத்தை நன்றென்று ஏத்துதல் சன்மார்க்கமென்பது ஞானிகள் சம்மதமாகையால் அதன்படிக்கே இவர் நடைகொண்டனர். அரணைத் திருமாவின் வடிவினிற் பாடியென இப்பிள்ளைப்பெருமாள் பாடிய கவிகளுமுண்டு. சைவரை வைணவரும் வைணவரைச் சைவரும் இங்குக்காட்டிய நயங்கருதாது பற்பலவிதமாய்த் தூஷிப்பதை இக்காலத்தி லறியாதார் யாருமில்லை. சமயப்பேய் பிடித்தவர்கள் கண்ணில் “திருமாலுக் கடிமைசெய்” “தேய்வயிகழேல்” என்று ஒளவையுறிய நீதி

• பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம். 53

வாக்கியங்கள் புலப்படவில்லைபோலும். விரிக்கிற்பெருகும். திருக்குறுங்குடி, சிதம்பரம், பேரூர், திருச்செங்கோடு முதலிய பல தலங்களில் ஒரே ஆலயத்தில் திதிசங்கார மூர்த்திகள் கோயில்கொண்டிருப்பதை நாம் இன்றும் காண்கின்றோம். உஷ்ண சீதங்கள் நிலைமையில் பிராணனும் ஆன்மாவும் உடலும் நிலைபெறுமோ. திதித்தோழில் புரிவார்க்கு நீர் சாதனமாதலிற் கடலிலவர் துயில்கொள்கின்றார். சங்காரத்தொழில் புரிவார்

ரமாம், ஆதலின அவா தீவடிவின்ராய
தையு முட்கொண்டு மயானத்தில் தந்தொழில் புரிகின்றார்.
விரிக்கிற்பெருகும்.

2-வது பாகம்.

இனிப் பிள்ளைப்பெருமாள் மதுரையைவிட்டுத் திருவரங்கம் வந்து தலவாசம் செய்தகாரணமும் அவர் ஜீவித்திருந்த காலமின்ன தென்பதையும் கூறுவோமாக :—

வடநாட்டிலிருந்து தென்னாட்டிற் குடியேறிய நாயகர்களின் குடும்பத்தார் மதுரையிலும் திருச்சிணைப்பள்ளியிலும் தங்கி கி. பி. 16, 17-வது நூற்றாண்டுகளிலும் 18-ம் நூற்றாண்டின் முன்பாகத்திலும் பாண்டி நாட்டை யாண்டுவந்தார்கள். சிலகாலம் மதுரையைத் தலைநகராகக்கொண்டு திருநெல்வேலியையும் சேர்த்து ஆண்டுவந்தார்கள். இப்பொழுதுள்ள மதுரையில் பாண்டியர்கள் கி. மு. 600ஹு முதற்கொண்டு கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டின் முன்பாகம்வரை அரசாண்டுவந்தார்கள். இக்காலத்திற்கு முன்னிருந்த பாண்டியர்கள் கொற்கையில் அரசாண்டார்கள். நாயகன்மார் குடும்பத்தில் 15 நாயகன்மார் கி. பி. 1559 முதல் 1736-ம் ஹவரை அதா

54 பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்.

வது 177-ஆ காலம் மதுரை திருநெல்வேலி நாடுகளை யாண்டு வந்தார்கள். அவர்களுள் சிறந்தவர் திருமலைநாயகர். இவர் கி. பி. 1623-ஆ முதல் 1659-ம் ஆவரை அதாவது 36-ஆ காலம் மதுரையில் அரசாண்டார். இவரிடத்தில் தான் பிள்ளைப்பெருமாள் இராயசம் வேலையில்மர்ந்திருந்தார். தமது வ்ருணச் சிரமதர்மத்தில் வழுவாது ஆசாரியபத்தி தெய்வ பத்திகளிலுங் குறைபாடில்லாத் தேகயாத்திரை நடத்திவரும் நாளில் ஒரு நாள் ராஜசபையில் உத்தியோக நடாத்திவருபவர்க ளிடையே தாமுங்கடவிருந்து காரியம் செய்துவந்தார். திடீரென்றெழுந்து தமது உத்தரீயத்தை இரண்டு கைகளினாலும் கிருஷ்ண கிருஷ்ணவென்று தேய்த்தார். இதைப்பார்த்து அங்குள்ளார் ஐயங்காரை நோக்கி இவ்வாறு செய்யக் காரணம் யாதென வினவினார்கள். நம்பெருமாள் திருவரங்கத்தில் திருத்தேரில் எழுந்தருளித் திருவிதி உற்சவம் கண்டருளுகையில் அருகில் எரிந்துகொண்டிருந்த கைத்தீவர்த்தியின் சுவாலை தேர்ச்சிலையில் பற்றியதை அறித்தேன் என்றனர். இதைக்கேட்டோர் விலாப்புடைக்க நகைத்துவிட்டு ஐயங்கார் சித்தப் பிரமையினால் இவ்வாறு செய்தனரென்று திருமலை நாயகரிடம் அறிவித்தனர். நாயகர் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலுக்கு ஒற்றரை உடனே யனுப்பித் தீரவிசாரித்த போது அங்குள்ள அர்ச்சகர்கள் முதலியோர் தேரின் திரைச் சீலையில் தீப்பற்றிய துண்மையென்றும் அருகில்நின்று பெருமானைச் சேவைசெய்துகொண்டிருந்த பிள்ளைப் பெருமானையங்கார் அத்தியை அறித்தன ரென்றும் நடந்த விருத்தார்த்தத்தை அறிவித்தனர்.

இந்த ஆச்சரியத்தைக் கேட்டுணர்ந்த திருமலைநாயகர் ஆனந்த பாவசராய் ஐயங்காரை அழைப்பித்துத் திருவரங்கத்தில் நம்பெருமாள் ரதோற்சவம் கண்டருளுகையில் தேவ

ரீர் அங்கிருந்து அழகிய மணவாளனைச் சேவைசெய்துகொண்டிருந்ததாகச் சொல்கின்றார்களே தேவரீர் அங்கு எழுந்தருளியதுண்டோ வென்று கேட்க, ஐயங்கார் நான் இங்கிருந்தபடியே மனோபாவனை வழியால் நம்பெருமாளின் ரதோற்சவ சேவை செய்தேனென்று கூறவே அருகிருந்தோர் ரதோற்சவ தினத்தில் இவரிங்கிருந்தே தமது உத்தரீயத்தைக் கிருஷ்ண கிருஷ்ணவென்று தேய்த்தன ரத்தனையே என்றார்கள், திருமலைநாயகர் இவரது பக்தி விசேஷத்தைக் கேட்டு ஆரந்த பரவசராய் மெய்மறந்து சொற்பகாலம் நிதானித்துத் தெளிந்த மேல் ஐயங்காரைச் சுற்றி வந்து சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ் செய்து தோத்திரஞ் செய்துவிட்டு அரண்மனைக் கேகினர். அன்றிரவு திருமலை நாயகர் திருவரங்கத்திற்குப்போய் அங்கு, திருக்காவேரியில் நீராடிக்கொண்டிருந்த ஐயங்காரைக் கண்டு ஸேவித்துவிட்டு அவருடன் நம்பெருமாள் சந்திதிக்குட் சென்று ஸேவைசெய்துவிட்டுத் திரும்புகையில் ஐயங்கார் காணாமற்போனதாகக் கனவுகண்டு உடனே விழித்துக்கொண்டு மனம் வருந்திச் சஞ்சலக் கடலிலாழ்ந்து விடியுமட்டும் நித்திரைகொள்ளாது தத்தளித்தனர். விடிந்த பின்பு ஐயங்காரை வரவழைத்து அரசன் சாஷ்டாங்கமாகத் தண்டனிட்டுத் தேவரீர் மகிமையை இதுவரையிலும் அறியாது. தேவரீரிடத்தில் அடியேன் வேலைவாங்கிவந்த பெருங்குற்றத்தை கூமித்தருளி இனி அடியேன் உஜ்ஜீவிக்கும்படி அடியேனை அடிமைகொள்ளவேண்டுமென்று வெண்டிக்கொண்டு இனித் தேவரீர் லவுகீக சம்பந்தங்களை யொழித்து விட்டு வைதிக காரியங்களிலேயே நோக்குடையராய் நடை பெறுவதற்கு அடியேன் செயற்பாலது யாதென்பதை நியமித்தருள வேண்டுமென்று மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டனன். திருவரங்கத் திருப்பதியில் பெரியகோயிலில் தலவாசம் நிரந்

தரமாய் நடக்கும்படிச் செய்விப்ப தொன்றே போதுமென்று ஐயங்கார் மறுமொழி பகர்ந்தனர். இவ் விருப்பத்தின்படியே திருமலை நாயகரும் சலவைக்கல் மண்டபவீதியில் வட மேற்குப் புறத்தில் ஒரு மாளிகையுண்டாக்கி அங்கு யாதொரு குறைவுமின்றி ஐயங்கார்க்குத் தளிகைப்பிரசாதம் தினந்தோறும் செவ்வனே நடந்துவரும்படி தக்க ஏற்பாடுகள் செய்வித்து ஐயங்காரவர்களை நரவாகனத்தில் மதுரையினின்று அரங்க நகர்க்கனுப்பி அடிக்கடி தாமும் அங்குச்சென்று தான் செய்வித்த உபசரணைகள் சரிவர நடந்தேறிவருகிறதாவென்று நேரிற்பார்ந்தும் கேட்டும் ஐயங்காரை உபசரித்து வந்தனர். இதற்குப் பிறகுதான் பிள்ளாப்பெருமாள் அமுதொழுகு மின்பப்பாடல்கள் நிரம்பிய பல பிரபந்தங்கள் பாடித் திவ்யகவியெனப் பெயர்பெற்று விளங்கினர். இவர் தமது புலமையாற் பார்ப்பான் தமிழும் வெள்ளாழன் கிரந்தமும் வழவழவென்று வழங்கும் பழமொழியைப் பழிமொழி யாக்கிப் பார்ப்பான் றமிழ் வழுவிழ என்று தம்மைத் திருட்டாந்தமாக்கிய மகான். வில்லிபுத்தூரர் இவருக்கு முந்திய காலத்து விளங்கியவர். அவரும் பார்ப்பான் றமிழ் சிறப்புள்ள தென்பதைத் தாம் பாடிய பாரத கவிகளால் விளக்கினர். இவ்வாறாகப் பிள்ளாப்பெருமாள் பகவத் பாகவத ஆசாரிய கைங்கரியங்களில் வழுவாது பல்லாண்டு திருவரங்கநகரில் வாசம்செய்து வந்தனர். நச்சினர்க்கினியரும் பரிமேலழகரும் பார்ப்பாரே யாம். தெற்கில் பார்ப்பார் குடியேறுமுன் பார்ப்பார்கள் தமிழ் சுற்றலர் போலும்.

இவர் புரிந்த அற்புதச் செய்கையே காரணமாய் இவர்க்குத் தலவாசமும் அமுதவாக்கும் நற்பதப் பேறும் என்று கழியாத இசையும் நேர்ந்தன. இவர் காலத்திற்குப் பிந்தியும் இவ்வகை யற்புதம் நடத்தினாருமுண்டு. தமிழ்நாட்டிற் கரு

ஆருக் கடுத்த நெருநில் சமாதியடைந்து அவ்விடத்தில் புதுச் கோட்டை அரசரால் ஆலயமெடுப்பித்துப் பூசை கொள்ளும் சதாசிவப்பிரம மென்னும் ஓர் மகான் நெருநில் வதிந்தபோது ஓர்நாள் மாலைப்போது சிறுபிள்ளைகளுக்குப் பொரி கடலை பழம் முதலியன கொடுத்துக் களிப்பித்து விளக்குவதத்தமேல் அவர்களை யேல்லாம் ஒரு வீட்டுத் திண்ணையி லழைத்து உட்காருவித்து அவர்க ளெல்லோரையும் ஒரேகாலத்தில் கண்களை மூடிக் கொள்ளும்படி செய்து அவர்களையேல்லாம் ஒரு நொடியில் மதுரைக்குக் கொண்டுபோய் கண்களை விழிக்கச்சொல்லி அங்குநடந்த சப்பரம் வாணவேடிக்கைகளைப் பார்க்கும்படி செய்து, உடனே சிறுவர்களைக் கண்மூடும்படிசெய்து முன்னிருந்த திண்ணையிற் கொண்டுபோய்க் கண்விழிக்கச்செய்து பிறகு அவர்களின் தாய் தந்தையரிடம் சேர்ப்பித்தனர். அப் பிள்ளைகள் மறுநாட்காலையில் முன்னிரவில் தாம் கண்டதிரு விழாக் காட்சியைத் தம் பெற்றோரிடமும் மற்றோரிடமும் தெரிவித்தார்கள். மகான்கள் மகிமையை அளவிடல் யார்க்கும் முடியாதகாரியம். நெருநிலிக்கதை இன்றும் வழங்கி வருகின்றது. இவர்களின் அருளால்தான் இக்கலிநாளில் இம் மட்டிலாவது தெய்வபத்தியும் நன்னடையும் ஜீவகாருண்னிய மும் நம்மவருள் சிலரிடத்து நிலைபெற் றோங்குகின்றன.

3-வது பாகம்.

பிள்ளைப் பெருமாளின் வயது.

இப் பிள்ளைப்பெருமாள் அரங்கநகரில் தொண்டு கிழ மாம் வரை ஜீவித்திருந்தனர் என்பதற்கு ஓர் பழய விருத் தாந்த முள்ளது. இவர் வீரவைஷ்ணவராய்ச் சைவர் கூறிய

58 பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்.

பாடல்களுக்கெல்லாம் எதிரிடையாய்த் திருமாவின் சிறப்பை நிலைநிறுத்திப் பாடல்கள் செய்தமைக்குப் பொறுராகித் தில்லை வாழ்ந்தணர்கள் வீரவைஷ்ணவக்கிழம் ஜீவித்துளதோ வென்றுணர ஒரு ஒலைப்புறத்தில் “அழிபிரமர் வாழ்நக ரரங்கமல்ல தில்லையே” என்றெழுதிக் கிழப்பிள்ளைப்பெருமாள் இருக்கு மனையில் கொடுத்தவரும்படி ஒரு ஆளிடம் கொடுத்தனுப்பினர். அவ்வோலையை அந்தக்கூலியாள் ஐயங்கார் வீட்டிடங் கொண்டுவரவே ஐயங்கார் அதை வாங்கிப் படித்துவிட்டு எழுத்தாணி கொண்டுவரச் சொல்லி அதனால் “அரங்கமல்ல-தில்லையே” என மொழிகளின் நடுவில் அல்ல என்பதற்குப் பின்னும் தில்லையே என்பதற்கு முன்னும்புள்ளிக்குறிவைத்துஅவ்வோலையைக் கொண்டுவந்தவ னிடமே திருப்பிக் கொடுத்துத் தில்லை யந்தணர்களுள் பாரனாப்பினார்களோ அவர்கள் கையில் கொடுத்து விடும்படி அனுப்பினர். அதை அத்தில்லையில் வாங்கிப் பார்த்த ஓரந்தணர் கிழப்பிள்ளைப் பெருமாளின் சாதாரியத்திற்கு மெச்சி அவருயிருடன் வாழ்ந்துளாரென்று தேர்ந்துகொண்டு வாயடங்கி நின்றனர். “நடையழிந்த பிராமணர் வாழும் நகரம் அரங்கமல்லது இல்லையே” எனும் பொருளை நாட்டியெழுதிய சீட்டிற்குனே “அரங்கமல்ல-தில்லையே” என்று ஓர் புள்ளிக்குறியிட்டு அவ்வகை யந்தணர் வாழ்நகரம் அரங்கமல்ல, தில்லையென்று விளக்கியதுதான் புத்தி சாதாரியம். இவர் 80-வருஷத்தின் மேலும் ஜீவித்திருந்தன ரென்பது கர்ணபரம்பரை.

பிள்ளைப்பெருமாள் இப்படி நரைதிரையுற்று வாழும் நாளில் தமக்குத் தம்மைப்போல் கிழமாகிய ஒரு பசுவினால் மாணம் நேரிடுமென்று தமதன்பர்களிடமும் சீடர்களிடமும் அறிவித்திருந்தார். ஒருநாள் வைகுண்டநாதன் சந்நிதியில்

கோயிலில் பிள்ளைப்பெருமாள், பெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டு நிற்கையில் ஒரு நொண்டிப் பசுவந்து காலிடறி 'அவர்மேல் விழ அதனைப்பொருமலே கீழெழுதப்படும் பாடலை யுச்சரித்துக்கொண்டே திருநாட்டிக் கெழுந்தருளினார்.

வெண்பா.

துளவ துளவவெனச் சொல்லுஞ்சொற் போச்சே
அளவில் நெடுமூச்சு மாச்சே—முளரிக்
கரங்கால் குளிரந்ததே கண்ணும் பஞ்சாச்சே
இரங்கா யரங்கா யினி.

இவ்வாறாக வைகுண்டநாதன் சந்நிதி முன்பே சேவை செய்துகொண்டு நிற்கையில் கிழப்பசுவாற்றள்ளுண்டும் துளவ துளவ வெனத் துவக்குமோர் வெண்பா வாயிலுதிக்கவும் அந்திய காலத்தில் அரங்கன் திருவடிகளிலே மனத்தைப் பதித்துக் கொண்டே திருநாட்டிற் கெழுந்தருளினார். இம்மகான் நமக்கு வைத்துப்போன குலதனமாம் பிரபந்தங்களில் ஈடுபட்டார்க்கே 4(100)-மாம் ஆழ்வார்களின் பிரபந்தச்சீரும் பொருளுமினிது விளங்கும். இவர் வீரவைணவரானாலும் வலுவிற சண்டைக்குப் போனவரல்லர். தமது காதிற்புலப்படும் படி யாரேனும் சைவர், திருமாலை நிந்தித்துப்பேசினும் பாடினும் அதனை இவர் பொருரென்பதுதான் இவரிடத்துள்ள வீரம். 'கலியுகத்தினுதிநாளில் வைணவருக்குத் தமிழ்வேதம் செய்தார் நம்மாழ்வார். இவர் 4-வது வருணத்திற் பிறந்தோர் இவர் திருமாலை யோக நிஷ்டைவழியாய் நேரிற்கண்டு அவ் குணக்கடலில் ஆழ்ந்தவர். பிறகு தென்னவன் பிரமராயனும் மாணிக்க வாசகரும் திருவாதவூரில் சிவபிரானால் ஞானோபதேசம் பெற்று ஆலயத்திருப்பணிசெய்து சைவர்களுக்குத்

60 பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்.

திருவாசகமார் தமிழ்வேதம் முதலிய நூல்கள் பாடிவைத்
தனர். இவ்வாறாகச் சகுணபிம்பத் தியானத்தால் நம்மாழ்
வாரும் மாணிக்கவாசகரும் நற்பதம் பெற்றார்கள். “தீராக் கோ
பம் போராய் முடியும்” என்கின்றபடி வைணவர்கள் தமக்குள்
ளே ஆலயவழக்கில் தலையிடுகின்றார்கள். இவர்களினிப் பொ
றாமை பாராட்டாது சமரசபாவனை யுள்ளவர்களாய்த் தத்தம்
வழிபடுகடவுள்களைப் போற்றி வழிபடில் நற்பதம் பெறலாம்.
இக்காலத்தில் கல்வி பயிலும் மாணுக்கர்களும் அரசர்பாஷை
தேசபாஷைகளிற் புற்றுள்ளாராய்ப் பெரியோர்களின் சரித்தி
ரங்களையும் தேசசரித்திரங்களையும் மனதாரப் படித்துணர்ந்து
நன்னடை கொள்ளில் நம் தமிழ்நாடு கல்வியிலும் செல்வத்தி
லும் நன்னடைக்கையிலும் சிறப்படைந்தோங்கும். சமயச்சண்
டைகளும் ஓயும்.

இப்பிள்ளைப்பெருமானின் தமிழ்க்கலா வல்லபத்தைக்
காட்டும் கவிகளுள் சில இதிற் சேர்க்கப்பட்டன. இப்பிள்ளை
யவர்களின் பிரபந்தம், நளவெண்பா இவ்விரண்டினையேனும்
படித்துணர்ந்துகொண்டு ஆழ்வார்களின் 4000-ப் பிரபந்தத்
தில் வைணர்கள் ஈடுபடாது வயிறுவளர்க்க மூலபாடத்தை
மட்டும் ஒதிக் காலங்கழிக்கின்றார்கள். இதுகவிநாளின்
கொடுமையால் நிகழ்வதுபோலும். சென்னை முதலிய இடங்
களில் ஆழ்வார்களின் பிரபந்தப் பொருளுணர்வோர் மிகில்
கவிக்கொடுமை தணியும். இது நிச்சயம் நிச்சயம். தருமவழி
யும் சீராகும்.

நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி.

வேண்பா.

தானே படைத்துலகைத் தானே யளித்துநீ
தானே யழிக்குந் தளர்ச்சியோ—வானில்
திருமகுடந் தைக்கச் சிறுகுறளாய் நீண்ட
பெருமகுடந் தைக்கிடந்தாய் பேசு. (க)

பொருள் வெளிப்படை - திருமகுடம் - பெருமகுடம்
எனத்திரிபு நயங்காண்க.

அரங்கக் கலம்பகம்.

ஆறுசீராசிரியம்.

இரும்புவனம் விரும்புவன மணியரங்கர் பணியரங் கரிமய
நண்பு, வருங்கொடியின் மருங்கொடியின் மனங்குழைக்குங்
கனங்குழைக்கு மனங்கன் சாபக், கரும்புருவம் பொரும்புருவ
முத்தநரை யொத்தனகை கார்தள் பூந்தேன், மருங்குழலுங்
கருங்குழலு முருகுவன யிருகுவன மழைக் கண் டாமே(உ)

இது பாங்கன் செவ்வி செப்பலெனுந்துறை இதிற
சொன்னயங்காண்க. பொருணயமும் குடிக்கொண்டுளது. (1)

கலிச்சந்த விருத்தம்.

சுருகருந்தியம்பொறிவருந் தருந் தவர்களண்டர்குந்
சரமுகன்குகன், பரிதிசந்திரன் சிவனயன்புரந் தாநிரந்தரம்
பரவுமெந்தையூர், குருகை தஞ்சைதேன் கணபுரங்குறு குடி

62 பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம்.

குடந்தைவண் வெரை யிந்தனார் திருவை குந்தமஞ் சன
சிலம்பயிற் திரபுரஞ் செழுந் திருவரங்கமே. (ங)

இதனுட்டுள்ளி யெழுஞ் சந்தவிற்பங் காண்க. மேனின்
று கீழும் கீழ்நின்று மேலும் குதிரைமுகப் போக்கென ஓசை
யின் உயர்வு தாழ்வு காண்க.

எழுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

மண்டலமும் விண்டலமு நின்றவட குன்றமும் வளைந்த
மலையுங் கடலுமு, தண்டமு மகண்டமு மயின்றவர் துயின்
றநு ளரும்பதி விரும்பி வினவில், கொண்டல்குமு றங்குட
கிழிந்தும்த குந்தியகில் கொண்டுநுரை மண்டிவருநீர், தேண்
டிரை தொறுந்தரள முங்கனக முஞ்சிதறு தென்றிரு வரங்க
நகரே.

இதிற் பொன்னிரதிச் சிறப்பும் நடுவிறுயில் அரங்குன
சிறப்பும் சொல்லின்பம் பெறநிறற்றல் காண்க.

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

தேடு கின்றனை யைம்பொறிக ளுக்கரைதேடியுங்குடை
யாமல், வாடு கின்றனை வீடுசென் மென்றினி மருவுவை மட
நெஞ்சே, ஆடு கின்றலை யழுகிலை தொழுகிலை யாங்களைக் கரங்
கூப்பிப், பாடு கின்றிலை நினைகிலை பதின்மர்தம் பாடலின் படி
யாயே. (ரு)

தனுன் மாந்தரிழி நிலையும் பத்திமிகும் வகையுங்

இரங்கல் எழுசீ ரிரட்டை யாசிரியம்,

மாநீனயெய்தவ ரின்னமென்மட மாநீனயெய்திலர் நேமி
யால், மாலைதந்தவர் பைந்துழாய்மது மாலைதந்தில ரிந்திரன்

. பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம். 63

சோனைமாரி விலக்கிவிட்டவர் சொரிகண்மாரி விலக்கிலார்,
சுரர்களுக்கழு தங்கொடுத்தவர் சோதிவாய முதங்கொடார்,
தானையைவர் கொடிக்களித்தவர் தானைகொண்ட தளிக்கிலார்,
சங்கரார்க்கிர வைத்தடுத்தவர் தையலுக்கிர வைத்தடார், ஆனை
முன்வரு மன்புளார்முலை யானைமுன்வரு மன்பிலார், அணி
யரங்கர் நடாத்துநீதி யநீதியாக விருந்ததே. (சு)

இது தலைவி தலைமகனது பிரிவாற்றாது வருந்திய நிலை
யைத் தாய் கூறியது. இதில் சொல்லின்பம் பொருளினின்பங்
களின் சிறப்பும் இசைக்கட்டும் காண்க.

மடக்குக் கட்டளை மண்டலக் கலிப்பா:

தொழ்ப்பெருதந்த வாரணத்தந்தமே
தொட்டிறுத்ததும் வாரணத்தந்தமே
வழுத்துதாள்முன்பு வனங்கடந்ததே
மலர்ந்தவுந்தி புவனங்கடந்ததே.
ஒழித்ததுங்குழைச் சங்கரன்சாபமே
யொசித்ததுங்குழைச் சங்கரன்சாபமே
அழித்ததும்பொருதானவரங்கமே
அரிதனூரினிதானவரங்கமே. (ஏ)

இதனுள் காக்குங் கடவுளாம் பரம்பொருளின் வல்ல
மை கூறியதுணர்க. சொல்லும் பொருளுஞ் சிலேடை மொழி
களிற் பொதிந்து நிற்கலறிக.

திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமா னையங்காரின்

சரித்திரச் சுருக்கம்

முற்றிற்று.

EXPLANATORY AND OTHER NOTES.

அரும்பதவிளக்கமும் விசேஷக் குறிப்பும்.

வில்லிபுத்தூரர்.

அகராதிமூலம்
பதம்.

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

11க்கம் 1.

ஆரியாவர்த்தம்.	மெய்வரைக்கும் விரி தவரைக்கும் நடுவி லுள்ள புண்ணிய பூமி.	வடசொல். தொடர் மொழி. The coun- try extending from the Eastern to the Western sea and bounded on the North and South by the Himalaya and Vindhya mountains.
ஆழ்வார் ...	விஷ்ணுபத்தியி லுமூந் தியவர்கள் இவர்கள் பன்னிருவர்.	The twelve devoties of the Vaishnava sect. The authors of the Tamil Vedas of Vaishnava brahmins.
சந்தனாலயம் ...	மலயம் என்பதைப் பார்க்கவும்.	வடமொழித் தொடர் சொல். தீர்க்கசந்தி.
தலம் ...	தெய்வம் கோயில் கொண்ட இடம்.	ஸ்தலம். வடசொல். Holy place.
தீர்த்தம் ...	சுத்தம். இங்கு சுத்த முடையதை யுணர்த் கின்றது.	வடசொல். Sacred rivers or waters at a place of pil- grimage or as brought from such place.

அகராதி முறைப்பதம்

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

நாயன்மார் ... சைவர்களின் பக்த சிகாமணிகள். தேவா Saiva sect.
ரம் பாடியவர்கள்.
மலயம் ... பொதியமலை. அகத்தி வடசொல். Themoun-
டூர் வலிக்கும் மலை. taneous range near
Cape Comerin famed as the abode of Agastya.
This is also known as சந்தனாலயம். An abode
of sandal tree சந்தன + ஆலயம் = சந்தனாலயம்.
Called also சந்தனசலம். Sandal mountain
from the superior sandal trees. சந்தன + அச
லம் = சந்தனசலம். தீர்க்கச்சந்தி.

மூர்த்தி

தெய்வ வடிவம்.

வடசொல். A form of
deity.

வில்லிபுத்தூரார், பாலாற்றின் தீரமாகிய Translater of the
திருமுனைப்புராடி நாட்டில் சனியூ first ten purvas of
ரில் வைஷ்ணவப் பிராமணகுலத் Bharata into Tamil
திலே பிறந்தவர். பாரதம் பத்துப் verse.
பருவத்தையும் தமிழ்க்கவியாகப்
பாடியவர்.

பக்கம் 2.

சிகாமணி

முடியிலே தரிக்கும் தொடர்மொழி. வட
மணிஇங்குச்சிறப்பெ சொல். The chief
னும் பொருள்கொண் gem in a crown as
டது. worn on the head.

தியானகோசரம் தெய்வ சிந்தனையில் வடமொழித் தொடர்
தோற்றப்படுவது. சொல். தியானம்.
Fixed attention to an object. கோசரம் = விட
யம். An object of sense.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

கள் ... வைணவர்களின் ஆசா யோக தசையில் இவர்
ரியர்களில் முக்கிய க்கு சடகோபர் ஆசா
ரான் ஒருவர். இவர் ரியரானார்.
நசுவர முனிகளின் பிள்ளை இவர்
பிராமணர்.

பக்கம் 3.

எழுகூற்றிருக் | ஓர்வகைச்சித்திரகவி. | A peculiar Tamil
கை. | தமிழிலேயுள்ளது. | poem:—

திருமங்கைமன்னன் அருளிச்செய்த

திருஎழு கூற்றிருக்கை.

தனியன் நேரிசைவேண்பா.

வாழி பரகாலன் வாழி கலிகன்றி
வாழி குரையலூர் வாழ்வேந்தன்—வாழியரோ
மாயோனை வாள்வலியால் மந்திரங்கொள் மங்கையர்கோன்
தூயோன் சுடர்மான வேல்.

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

ஒருபே ருந்தி யிருமலர்த் தவசி
லொருமுறை யயனை யீன்றனை யொருமுறை
இருசுடர் மீதினி வியங்க மும்மதி
ளிலங்கை யிருகால் வளைய வொருசிலை
யொன்றிய வீரெயிற் தழல்வாய் வானியி
லட்டனை மூவடி நானிலம் வேண்டி
முப்புரி னாலொடு மாணுரி யிலங்கு
மார்பினி விருபிறப் பொருமா னாகி
யொருமுறை யீரடி மூவுல களந்தனை
நாற்றிசை நடுங்க வஞ்சிதைப் பறவை

யேறி நாலவாய் மும்மதத் திருசெவி
 ஒருதனி வேழத் தரந்தையை யொருநாள்
 இருநீர் மடுவுள் தீர்த்தனை முத்தி
 நான்மறை யைவகை வேள்வி யறுதொழி
 லந்தணர் வணங்குந் தன்மையை யைம்புல
 னகத்தினுட் செறித்து நான்குட னடக்கி
 முக்குணத் திரண்டவை யகற்றி யொன்றினி
 லொன்றி னின்றாங் கிருபிறப் பறுப்போர்
 அறியுந் தன்மையை முக்கண் நாம்றோ
 னைவா யாவொ டாறுபொதி சடையோன்

20.

அறிவருந் தன்மையைப் பெருமையு ணின்றனை
 ஏழுல கெயிற்றினிற் கொண்டனை கூறிய
 யறுசுவைப் பயனு மாயினை சுடர்விடு
 மைம்படை யங்கையு ளமர்ந்தனை சுந்தர
 நாம்றோள் முந்நீர் வண்ணநின் நீரடி
 யொன்றிய மனத்தர் லொருமதி முகத்து
 மங்கைய ரிருவரு மலரென வங்கையில்
 முப்பொழுதும் வருட வறிதுயி லமர்ந்தனை
 நெறிமுறை நால்வகை வருணமு மாயினை
 மேதகு மைம்பெரும் பூதமு நீயே

30

யறுபத முரலுங் கூந்தல் காரண
 மேழ்விடை யடங்கச் செற்றனை யறுவகைச்
 சமயமு மறிவரு நிலையினை யைம்பா
 லோதியை யாகத் திருத்தினை யறமுத
 னைவகை யாய மூர்த்தி மூன்று
 யிருவகைப் பயனா யொன்றாய் விரிந்து
 நின்றனை குன்று மதுமலர்ச் சோலை
 வண்கொடிப் படப்பை வருபுனற் பொன்னி
 மாமணி யலைக்குஞ் சென்னலொண் கழனி
 திகழ்வன முடித்த கற்போர் புரிசைக்
 கனகமா ளிகைநிவர் கொடிவி சும்பினி
 விளம்பிறை துடைக்குஞ் செல்வ மல்குதென்

40

றது. 47-வரிகள் கொண்டது. இது அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டி யுள்ளது. மங்கைமன்னனும், ஆழ்வாரும் இஞ்ஞான சம்பந்தரும் சீர்காழியில் ஒருகாலத்திலிருந்த மகான்கள். இவர்களின் பாடல்களின்மீதும் இவ்விரண்டு எழுசூற்றிருக் கைப் பிரபந்தங்களால் விளங்குதலன்றி மற்றைய அமுத வாக்காய பல பிரபந்தங்களாலும் இனிது விளங்குகின்றது. இலக்கங்களின் வரிசை இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது,

முத்துவீரியம் சூத்திரம்.

கோதிலேழறையாக்கிக் குறுமக்கள்

முன்னின்றும்புக்கும் போந்தும்வினையாடும்

பெற்றியால்வழுவாமை யொன்று

முதலாக வேழீராய் முறையானே

வியம்புவதெழுசூற்றிருக்கையாகும்.

என்பது. கோதிலேழறையாக்கிக், குறுமக்கள் முன்னின்றும் புக்கும் போந்தும் வினையாடும் பெற்றியால் வழுவாமை ஒன்று முதலேழிறுதியாக முறையானே பாடுவது எழுசூற்றிருக்கை யாகும்.

“இடங்கொண்ட + பாதங்களே” எனுங்கலித்துறை கம்பர் புரடியது. பள்ளிகொண்டான்றிருப்பாதங்கள் நெஞ்சத்தடங் கிக் கிடப்பனவென்று முடித்துக்கொள்க.

அக்கோதி முறைப்பதம். பொருள்

விசேஷகுறிப்பு.

திருமடல்.

திருமடல் ... ஓர் பிரபந்தம். பனை மடலாற்செய்த குதிரையின்மேற் செல்லுதலை மடலூர்தல் என்பர். அகப்பொருளிலக்கணப்படி முன் னாளில் இது தமிழ்நாட்டில் நடை பெற்ற மார்க்கம். பெரும்பாலும் புருடர்களும் சிறுபான்மை மக

A poem figuratively describing a dis-appointed lover riding on a palmyra stem.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

ளிரும் காமம் ஆற்றாமற் புரிவது.
மாணிக்கவாசகர், சடகோபர்,
திருவள்ளுவர் நூல்களிலிதன்
நெறியைப் பார்த்துணர்க.

மங்கைமன்னன், வைணவர்களின் ஆழ்ந்தொடர்மொழிக்கு
வார்பன்னிருவரில், மங்கைஎனும் ஊரின்
ஒருவர், நான்காவது தலைவர் என்பதுபொ
வருணத்தர். நாலுக ருள். இவ்வூர் இக்கா
விப்பெருமான. லத்து மங்கைநல்தூ
ரென்று வழங்கிவருகின்றது திருவாலிக்கருகிலுள்
ளது. இவ்வாழ்வார் பிறந்தஊர் இதுவே.

பக்கம் 4.

உபசாரம் ...	மரியாதை ...	வடசொல். Civility. Politeness.
சடகோபர் ...	வைணவர்களின் ஆழ் வார்களில் நாலாமவர். நம்மாழ் வாரிவரே, சடமெனும் அஞ்ஞா னத்தைக்கோபித்துத்தள்ளினவர்.	வடசொல். The fourth among the Vaish- nava Saints.
பத்தி ...	பிறப் பொழுக்கத்தா லும் ஞானத்தாலும் வைராக்கியத்தாலும் அடையப்படுவதாம். இடையறாத நினைவு வடசொல்.	வைணவர்களுக்குமுத் தியையடைய வகுத் துள்ள பத்தி பிரபத்தி (அடைக்கலம்) எனும் இரு மார்க்கங்களில் முதலாமது Devotion to deity.
பரிமேலழகர்...	காஞ்சிபுரத்துப்பிறந்த வைணவப்பிராமணர். குறளுக்குச் சிறந்த உரை செய்தவர். வட மொழி தென்மொழி யிரண்டினும் வல்லவர்.	A Brahmin poet who wrote a comment- ary on the குறள்.

அகாதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பூசகன்

பூசைசெய்வோன் ...

வடமொழி. தற்பவ
மாய் வந்தது.

மதுரகவியார் ... சடகோபரிடத்து பத்
திமிருந்து அவர் விஷயமாய்ப் பதி
னொரு பாடல்கள் பாடியவர். ஆழ்
வார்களி லொருவர்.

One of the devotees
of Vishnu. ஆர்பலர்
பால் விசுகதி. மதுர
கவி, தற்சமமாய் வந்த
வடமொழி.

பக்கம் 5.

அந்தணர் ... பார்ப்பார்

... ஜீவகாருணிய முடைய
வர். காரணப்பெயர். வேதாந்தப்பொருளை யறிந்தோர்
அபிமானம் ... நேசம், சம்மானம் ... வட சொல். High
esteem.

அருணகிரியார். திருவண்ணாமலையிற்
றுறவுபூண்டு விளங்கிய புலவர்.
திருப்புகழ், கந்தரந்தாதி முதலிய
பலதோத்திரப்பாக்கள் பாடியவர்.

அருணாசலம், அருண
கிரி இவ்விரண்டும்வட
மொழித்தொடர்மொ
ழிகள் திருஅண்ணாம
லைக்குப் பெயர்கள்.
ஆர், படர்க்கைவிசுகதி

சுண்டாளகுலம் பறையர்ஜாதி

... வட சொல். தொடர்
மொழி.

சாபந்விர்த்தி ... சாபந்தொலைதல், சாப
நிவாரணம், சாப விமோசனம்,
என்பன ஒரு பொருள்கொண்ட
மொழிகள்.

வடமொழித் தொடர்
சொல். சாபம் = கோ
பத்தால் சபித்தல், நி
விர்த்தி = நீங்குதல்.

சிதம்பரம்

... சைவர்களின் முக்கிய
ஸ்தலம். ஆகாச விங்க
முள்ள தலம்.

வடமொழித் தொடர்
சொல். சித். = wisdom
அம்பரம் sky. Com-

pare ஞானாகாசம். The spiritual vacuum of
the ஞானி by which he affects to perceive, at
once, everything in the universe.

அகாதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

திருநாளைப்போ நந்தனார். ஆதனூரில் பு
வார். மைச்சாதியிற் பிறந்
துசிதம்பரத்தில் ஐக்
கியமானவர். அறுப
த்துமூவரில் ஒருவர்.

One of the sixty-
three devotees of
Siva. தினந்தோறும்
சிதம்பர தரிசனங்கா
ணப் போகவேண்டு

மெனும் கவலைகொண்டமையால் அக்காரணம்பற்றி
இவர்க்குத் திருநாளைப்போவார் என நாமம் போந்
தது. அழைக்கும்பெயர் நந்தன் சாம்பான். சாம்
பான் என்பது பறையர்க்கு வழங்கும் பெயர்.

திருப்பாணம் பறையச்சாதியில் வளர் திரு = மேன்மை. பா
வார் ... ந்த ஓர் ஆழ்வார். ணர் = துகிபாடுவோர்.

இங்கு துகிபாடும் பறையரை யுணர்த்துகின்றது.

மூலஸ்தானம் .. ஆலயத்தின்மூர்த்திவி வடசொற்றொடர். மூ
ளங்கும் கர்ப்ப கிர லத்தானமுமாம்.

கம். The interior of a
temple. That part of a temple in which the idol is placed.

லோகசாரங்கர். அரங்கநகரிலிருந்தனார் இவர்தான் பாணம்வா
அந்தண முனிவர். ரைத் தோள்மேலேற்

றி அரங்கர்வடிவில் ஐக்கம்பெறக் கொணர்ந்துவிட்டவர்.

பக்கம் 6.

இமயம் ... கங்காநதி உதிக்கும் இது இந்தியா தேசத்
மலை. தின் வடவெல்லையாய்
நிற்பது. கைலாயவரை இதன்மேலுள்ளது.

இராமாநுஜர் ... ஸ்ரீ பெரும்புதூரி லவ இம்மண்ணுலகில் இ
தரித்த யதித்தலைவர். வர் 120 லு ஜீவித்திரு
பிரமசூத்திர முதலி ந்தார். இவர் தமிழ்வே
யவைகளுக்குப் பா தத்தை வைணவருள்ந
ஷியஞ்செய்து, விசி டைபெறச்செய்து, மட
ட்டாத்துவித சமய ந்தையரும் சூத்திரர்க
த்தைத் தாபித்தவர். னும் அவ்வேதவழியா
அந்தணர். ல் ஞானம்பெற்று முத்

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

தி பெறலாமென்று கிரீர்ணயஞ்செய்தவர். The name of one of Vishnu's followers who propagated his religion. He was born in 939. Salivahana-Saka and he died in S. 1059.

சனியூர்

.. பாரதம்பாடிய வில்லி திருமுனைப்பாடி நாட்
புத்தூரர் பிறந்து வி டிலே யுள்ளது. ஆட்
ளங்கிய ஊர். கொண்டான் எனும்

அரசன் பிறந்த ஊருமிதுவே. திருமுனைப்பாடி நாட்
டை ஒளவைமாது சேதிநாடென்று கூறுகின்றனர்.

தனிப்பாடல்.

திருக்கோவலூர்ச் சிறப்பு. வெண்பா.

பொன்மாரி பெய்யுமூர் பூம்பருத்தி யாடையாம்

அந்நாள் வயலரிசி யாகுமூர்—எந்நாளும்

தேங்குபுகழேபடைத்த சேதிமா நாடதனில்

ஓங்குந் திருக்கோவலூர்.

நெடியோன் ... திருமால் ... மாபலியிடம் மூன்றடி
நிலத்தை வாமன்னாய்ச் சென்று வேண்டித் திரிவிக்
கிரமனாய் நீண்டுள்ள ர்ந்து அளந்தவன்.

பரம்பரை ... முறைமுறையாய்வரு இது வடசொல். பரம்
வது. தகப்பன், பராளன் நிற்பது தமிழ்
மகன், குரு, சீஷன் பரம்பரை என
எனும் முறையாய் வந்தது. ஆவீறுமீயும்.
வழிக்கொள்வது. நன்னூல் பதவியல்

சூத். 20. இச்சொல் பரம்பரை எனவும் வழங்கி
வருகின்றது.

பிள்ளைப்பேச்சு. சிறுபிள்ளையினது வாபிள்ளை ஆறும் வேற்று
ர்த்தை. மைத் தொகை.

பூபதி பூமியை ஆள்பவன் வடசொல், பூ. நாலாம்
பூ + பதி. அரசன். வேற்றுமைத்தொகை.

விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 7.

கொங்கு	... ஓர்நாடு இது சேர்	The ancient country
	எல்லையுடங்கியது.	governed by the
	Séran dynasty on	the Western Coast.
திருக்கோவலூர்.	பாடல் பெற்ற ஒரு	இது பெண்ணை ஆற்
விஷ்ணுஸ்தலம்.	பாடல்பெற்ற	றின்கரையிலுள்ளது.
சிவஸ்தலமு	மிதுவே.	
திருவெண்ணைய	பெண்ணை நதிதீரத்தி	மெய்கண்டதேவர் அவ
நல்லூர்.	உள்ளது தலம்.	தரித்த தலம். சுந்தர
		ராத் பாடப்பெற்ற தலம்.

பக்கம் 8.

அகீந்திரபுரம்... திருநீந்திரபுரம் ஆயிர் நைமாங்கரம் என்று வழங்கப்படுகின்றது.	வடசொற்றொடர். இது நடுநாட்டுத் திருப்பதி களில் ஒன்று. திருமங்
கையாழ்வார் மங்களாசாஸனம்பெற்ற தலம், திருப்பாதி ரிப். புலியூருக்கு அருகில் மூன்றுமயில் தூரத்திலுள் ளது. வேங்கடநாதாசாரியர் மந்திரசித்திபெற்றவர்.	
பரமதபங்கம்... ஸ்ரீ வேங்கடநாதா சாரியர்பாடிய தமிழ்ப் பிரபந்தம். இதில் புறச்சமயங்கள் கண்டிக்கப் பட்டுள்ளது. 5-பாடல்கொண்டது.	வித்தியாசரணியர் வட மொழியிற் செய்துள் ள சருவதர்சன சங் கிரகம்போன்ற நூல்.
வேங்கட நாதா காஞ்சினகரில் தூப்புற் சாரியர். குலத்தில்தோன்றிய மகான். அந்தணர் திலகர், கவி தார்க்ககசிங்கம், வேதாந்ததேசிகர் தூப்புற்பிள்ளை எனும் பெயர்கள் பூண்டவர். தென்மொழி வடமொ ழிகளில் பற்பல நூல்கள் செய்த வர். ஸ்ரீ இராமாநுஜரின் சமயமாம் விசித்தாத்துவித சித்தாரத்தைப்	இவர் ஜநநம் சாலிசகம் 1191 (கி. பி. 1268) விபவஸ்ர புரட்டாசி மாதம் கலிஸ்ர 4370. பரமபதம் பெற்றது சாலிசகம் 1293க்கு சவுமியஸ்ர கார்த்தி கைஸ் (கி. பி. 1370) இம் மண்ணுலகில்

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பலபடியாயும் நிலைநுத்துதியவா. வீற்றிருந்த காலம்
 இராமாநுஜ பாஷியத்தைத் துருக் 102ஸ்ரீரங்கநகரில்
 கர் கலாபத்தில் அரங்கநகரில்காப் பரமபதம் அடைந்
 பாற்றித் தந்தவர். தார்.

பக்கம் 9.

அகத்தியப்பட்டர் | வடமொழியில் பால | The author of Bala
 பாரதம் செய்தவர். அகத்திய Bharatam in San-
 பண்டிதர் என அபிதான கோசத் skrit verse.
 திற் கூறப்பட்டுள்ளது.

அமிழ்து ... | தேவருணவு. இனிமை. அமிருதம் எனும் வட
 சொல் மருவி வந்துளது. அதன்பொருள் சாவின்
 மை, அல்லது அழியாமையைத் தருவது என்பது.
 Ambrosia. 'The elixer of life.

கலாவிநோதர் .. | நூலாராய்ச்சியிலே வடசொற்றொடர். கலை
 யே வேடிக்கையாகக் தற்பவமொழி.
 காலத்தை உய்யோ வித்தையெனும். பொ
 கிப்பவர். ருள்கொண்டது.

காஞ்சி முத்திதரும் ஏழுநகர (க) என்று சொல்லப்ப
 ங்களில் முக்கியமா கெறபிரமன் (அஞ்சு)
 னது, நகரங்களுக்கு என்கின்ற ஸ்ரீஜையை
 ளெல்லாம் தலைமை நாராயணன்பொருட்
 பெற்றது. சைவர் டு இவ்வூரில் செய்த
 வைணவர்களின் மு தால் காஞ்சி யெனப்
 க்கியத்தலம். பட்டது. வடசொல்,
 காரணப் பெயர்.

முத்தமிழ் ரயல, இசை நாடகம் | இயற்றமிழ் Classical-
 என வழங்கவரும் prose and poetry
 மூன்றுதமிழ். in Tamil. இசைத்
 தமிழ் Tamil as used in music. நாடகத் தமிழ்
 Dramatic Tamil. தமிழ்ச் சிலப்பதிகாரம் மூன்று

இகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

தமிழுக்கும் இலக்கியம். இராமநாடகம் நாடகத்
தமிழுக்கு இலக்கியம். இசைமற்றிரண்டிலும்வரும்.
ம் பயிர் | இது ஓர் பழமொழி. The nature of the
முனையிலே: வயதிலேயே பி harvest is known
ன்வரும் வல்லபம் by the young shoot
விளங்கு மெனும் நி as "the child is
யாயம, father of the man."

பக்கம் 10.

சந்தஇனபம ... | அழகனபொல்வ. இந Musical flow or har-
குஅழகுபாட்டில்சொல்லின்கண் mony in verse re-
நிகழும் பொலிவை யுணர்த்துகின் sembling the metre
றது. இது சொல்லோசையாலும் of the Greeks and
சொற்கட்டாலும் நிகழ்வதாம். Romans.

ம. முடிசூட்டல் ... | To crown another.
நாஸதுதி ... | மனிதர்களைப் புகழ் Adulation of great
வது. மானிடப் புகழ்ச்சியுமாம். men.
நியாயம் ... | கூறும்விதி அல்லது Reason. Propriety.

பக்கம் 11.

தருமபுத்திரா ... பஞ்ச பாண்டவர். The eldest of the five
ல்முத்தவன் பெயர், Pandava princes.
யுதிட்டிரன்.

பங்கம்செய்தல். I'll destroy.
படைவீடு ... | பகை மேற்சென்றோர் Soldiers quarters in
உறையுமிடம். பாச an encampment.
றை.

பாணம் ... | அம்பு, எறிபடை.... Arrow, dart. வட
சொல்.

மகுடம் ... | முடி, கிரீடம். ... வடசொல். A crown.
வசிட்டன் ... | தசரதனுடைய குல A Rishi of the first
குரு. order. Son of the
mind of Brahma,

அகரதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 12.

உபகாரஸு	செய்த உதவியை	வடமொழித் தொடர்
		சொல் opp. to அப
	காரம். Remembering the help rendered,	
	gratitude.	
கனகமாரி பொ	பொன்னைப்பொழிதல்	To bestow liberally,
ழிதல்.	ஏராளமாகப் பொரு	lit. : to rain gold.
	ள உதவுதல்.	
கனனன	அங்கநாட்டரசன். கு	One of the seven
	திக்கும் சூரியனுக்கும் பிறந்தவன்.	famous liberal
	பாண்டவர்களின் அண்ணன்.	princes of the
		medium class.
தோஷா ரோப	குற்றம் சாட்டல்	'Thrown g blame.
ணம்.		

பக்கம் 13.

காரி	ஜர்கிற்றரசன், சடகோ	The father of the
	பாழ்வாரின்தந்தை.	Vaishnava Saint—
		Sada-Cópaṃ.
கிழி	பணப்பை, நிதிப்பொ	A prize, reward, or
	'பொன்முடிப்பு.	treasure tied up in
	a cloth and exposed to public view to invite	
	competition in any work of skill.	
நம்பி	நக்குறுங்குடியில்	Vishnu—as god of
	கோயில் கொண்ட	the sacred temple
	திருமாவின் பெயர்.	at குறுங்குடி in Tin-
		nevelly District.
வரப்பிரசாதம்.. தெய்வ அருளால் கி		Divine grace, spirit-
	டைப்பது.	ual gifts. A San-
		skrit compound—வரம் a boon and பிரசாதம்
		favour.

அகவதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 14.

ஆசாரியன் | மந்திரோபதேசம் செ | The Guru who initi-
ய்யும் குரு. நல்வழி | iates the disciples
யில் நடப்போன். | into the mysteries
of his religion.

சமயம் | பத்திமார்க்கம் | வடசொல் any reli-
கொள்கை | gious system.

சர்மா | பிரமணர்களின் பெ | A word, affixed to
யரோடு சேர்த்துவழ | brahmin names.
ங்கும் மொழி.

பிரமோபதேசம். | பிரமத்தைப் போதித் | வடசொற்றொடர். A
தல். | compound of பிர
மம்—the supreme being and உபதேசம்—
spiritual instruction.

வல்லபதேவன். | மதுரையில் அரசாண் | இவ்வரசன் முன்னிலை
ட ஓர் பாண்டியன். | யில் பரம்பொருளினு
வென்று நிர்ணயம் செய்தவர் விஷ்ணுசித்தரே
னும் பெரியாழ்வார்.

பக்கம் 15.

இதிகாசம் ... | நான்கு கதைகளோடு | பாரதம், ராமாயணம்
சேர்ந்த முக்கியகதை. | இவை இதிகாசங்கள்.
Ancient heroic history. | வடசொல், பழங்கதை
இவ்வாறுள்ள தென்பது பதப்பொருள்.

கட்டுரை | உறுதிச்சொல் | Infallible expres-
sion.

காளமேகம் | இருண்டமேகம் | வடசொற்றொடர். An
emblem of fertility. A dark or heavy cloud.

பக்கம் 16.

தந்திரம் ... | உபாயம் | ... | வடசொல் Stratagem,
devise.

'ரபேதம் ..' பஞ்சதந்திரத்திலொன் | வடசொற்றொடர்.
று, சிநேகிதர்களைப் பிரித்துவிடல். | Sowing discord
among friends.

அகாரதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பிரியம்

வடசொல் தற்பவம்.

Affectionate and
great desire.

பக்கம் 17.

உபசரணை

|வழிபாடு, உபசாரம்..|

உபசாரம் எனும் வட
சொல்லடியாய் வந்தது.

|ஒர்ப்பிடியாள்

|The wife of the hus-
band's brother.

காஞ்சனம்

|பொன். இங்கு திரவியம்
எனக்கொள்க.Literally gold but
here used for
money.

சுகபோகிகள்

சரீரசுகம்போகங்களை
பவிப்பவர் ...People of sensual or
luxurious enjoy-
ments.

மனதிலே பகை

இது ஓர் பழமொழி.

Enmity at heart,

உதட்டிலே உறவு

உள்ளும்புறம்பும்மா
றுபட்ட நடத்தை.friendship on the
lips.

பக்கம் 18.

|சம்ஸ்கிருதம் சுத்தப் வடமொழி ஆரியம்,
ண்ணப்பட்ட பூரண ஆதிபாஷை, கீர்வா
பாஷையென்பது இ ணம் என்பன பரியா
தன் தாற்பரியம், தே யப் பெயர்கள்.
வாகள வழங்குவரும்
பாஷை.

வல்லடிவழக்கை

|பழமொழி. கலகமுண்

Mother-in-law, give

ச் சொல்லடி

மையை உணர்த்து

an account of the

மாம்.

வது.

violent quarrel.

பக்கம் 19.

சமயவாசனை....

சொந்தமான சமயப்
பற்று.வடசொற்றொடர். At-
tachment to one's
own religion.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

சிட்டர்	... பெரியோர்	... Eminent or pious persons.
திட்பத்தி	... சலியாத மனத்தியானம்.	Undaunted devotion.
துவாபரயுகம்	... நான்கு யுகங்களில் மூன்றாவது யுகம். தருமம் இருபாகங் கொண்ட யுகம் அதருமம் இருபாக முள்ளது.	The third yuga or age of the world consisting of 864,000 years. வடசொற்றொடர்.

பக்கம் 20.

சங்கற்பம்	... வைதிக கருமஞ் செய்கையில் திதி வாரம் முதலியன கூறி இக்கருமத்தைச் செய்கிறேனென்று ஆரம்பத்தில் கோருதல். மனோநிச்சயம்.	Mental resolve or determination.
தம்மடிச்சோதி	... சோதிவடிவமான தமது நிலையிடம்.	கலங்காப் பெரு நகரம் Streak or pillar of light.
திதிகர்த்தா	... காக்குங்கடவுள் பவம். ஸ்திதி என்பது திதியாயிற்று.	... வடசொற்றொடர். தற்பவம். ஸ்திதி என்பது திதியாயிற்று.

பக்கம் 21.

ஐயன்	... வணங்கத்தக்கவன் ... ஆரியன் எனும் வடசொல் பிராகிருதத்தில் ஐயன் என்றாயது.	
கண்ணன்	... நந்தகோபன் மகன் ... கண் என்பது இங்கு கருணையை யுணர்த்தி அதனை யுடையவன் கண்ணென்றாயது. திதி கர்த்தாவிடம் கருணை இன்றியமையாமை காண்க.	
சரணம்	... திருவடி	... வடசொல் Foot of a great person.
விவேகி	... பகுத்தறிவுள்ளவன்	A man of discernment. A sharp clever person.

அகராதி முறைப்பதம்

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

பக்கம் 22.

கர்ண பரம்பரை	செவிப்புலனால் கேட் டறியும் முறை.	Traditional infor- mation.
செம்பாகம் ...	செம்மையான சொல் நடை.	Peculiarity in the style of language.

பக்கம் 23.

கிதை ...	இவ் வுலகத்தவர்க்குக் கிருஷ்ணன் அருச்சுனனை வியாஜ மாகக்கொண்டு உபதேசித்த சிறந்த தத்துவனால். பாரதத்தி லடங்கி யுள்ளது.	The song celestial.
சந்தனு ...	சந்திர வம்சத் தரசன். பிரதீபனுக்குச்சுநந்தை இடத்துப் பிறந்த புத்திரன். இவன் முதற்பாரி கங்காதேவி. அவளிடத்தில் பிஷ் மரைப் பெற்றான். இரண்டாவது பாரி பராசரனுக்கு வியாசரைப் பெற்ற சத்தியவதி.	A famous king of the lunar race, the 21st sovereign in the line and father of Bhishma.
திருமாலுக் கடி	இது ஓளவையின் நீதி மைசெய். சூத்திரம். கமலை கார் தனை வழிபடு என்பது பொருள்.	Serve Vishnu the preserver.
தேய்வமிகழேல்.	பிறதெய்வங்களை இக ழ்ந்து பேசாதே. இது வும் ஓளவை கூறிய நீதிசூத்திரம்.	Do not blaspheme god.
நியோகித்தல் ...	கட்டளையிடல் ...	To give direction.
மணவாளதாசர்.	பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்காரின் இயற் பெயர். ரங்கநாத தா சர் என்பது மிதுவே.	Proper name of the Poet. Literally மணம் marriage + ஆளன் = மண
	வாளன். Bridegroom. அன் is changed into அர் as a mark of respect.	

அகராதி முறைப்பதம்.

பெருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

பக்கம் 24.

ஆண்டான் பிள்ளை.	நடுநாட்டில் வக்க பா கையில் இருந்த அர சன். தமிழ்ப்பாரதம் பாடுவித்தவன்.	இவன்பெயர் ஆட்கொ ண்டானென்றும் வ ழங்கப்படுகின்றது.
ஓட்டக்கூத்தன்.	இவன் கம்பன் காலத் திருந்த தமிழ்ப்புல வன். ராமாயணத்தில் உத்தரகாண்டம் பா டியவன். புகழேந்தி யோடு முதலிற்பகை கொண்டு பிறகு நட பாடுனான். கைக்கோ ளர் மரபுள்ளோன். தரராமாயணம்	இவன் குலோத்துங் கன். காலத்திலிருந்த வன். குலோத்துங்கன் கோவை, ஈட்டி எழு பது, கலிங்கத்துப்பர ணி, முதலிய தூல்கள் செய்தோன். கம்ப ராமாயணத் தோடு இவன் பாடிய உத் தரராமாயணம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.
வில்லி ...	இது வில்லிபுத்தூரரு க்குச்சுருக்கமாக ஏ ற்ப்பட்டபெயர்.	Short name of the Poet. ஐயங்கார் எ ன்பதுமுண்டு.

பக்கம் 25.

கேவலமானநிலை.	மிகவும் இழிவான ஸ் திதி.	A poor or mean status. கேவலம் வடசொல்.
சம்பாவிதம் ...	நடக்கக்கூடியது.	வடசொல். Probabi- lity, Likelihood.
தென்கலை ...	தமிழ், தென்னாட்டில் வழங்கிவருங்காரண த்தால் தென்கலை யெ னக் காரணப்பெயர் கொண்டது.	Southern literature. Tamil literature. கலா எனும் வடசொ ள் கலை என்றாயது. Learning, erudi- tion, literature philosophy.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

வடகலை ...	ஸம்ஸ்கிருதம் அல்ல	Sanskrit literature.
	து தேவபாஷை ஆரி	It literally means
யாவர்த்தமாம் வட திக்குல் வழங்		the northern lite-
கியதால் இப்பெயர் நேர்ந்தது.		rature.

பக்கம் 26.

சுரதனங்கள் ...	உதவிகள்	...	Means.
பர்யிரம் ...	முகவுரை	...	Preface or fore-
			word.
வாதம்செய்தல் .	தர்க்கித்தல்	...	Contention in argu-
			ment.

பக்கம் 27.

குலையாது ...	கெடாமல்	...	Without diverting
			from its purpose.
குழிப்பு ...	பாடுவதில் சந்த ஒசை		A peculiar har-
	யின் கணக்கு அல்		monic rhythm in
	லது அளவு.		verse.

பக்கம் 28.

ஆகிசேஷன் ...	அநந்தன் எனும் பாம்பு.	இவ்வுலகத்தினைப் பா
	பு. வடமொழி வியா	தாளத்தின்கீழிருந்து
	கரணத்திற்குப் பா	தாங்கும் சர்ப்பம் எ
	ஷியம் செய்தவன்.	ன்பது நம்மவர் கொ
	ள்கை.	King of the serpents. A fabulous
		serpant supposed to support the earth on
		his head.

கழுவேற்றல் ... மனிதரைக் கழுமரசுத் | Impaling.

தில் ஏற்றி முடிவித்தல்..

சமயோசிதம்... சரியானதருணம் ... | A suitable or pro-
per time or opportunity

அகராதி முறைப்பதம்

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 29.

காளமேகப் புலவசைகவி பாடுவதில்

வன், ந்தபுலவன், சும் ண்ட அம்மை

பகோணத்தில் பிறந்த சோழியப் டம்வரம் பெற்றவன்.

பிராமணன்.

குசலம்வினவல். கேட்கும்வினாதல் ... Enquiring welfare, &c.

தண்டன்ஸமர்ப் வணங்கல். தண்டம் To make obeisance.

பித்தல். போற்றரையில் விழு

ந்து வணங்கலுமாம்.

தலயாத்திரை... தலங்களுக்கு யாத்தி A journey to sacred places and shrines.

ரைபோதல்.

திருப்பதி ... Any one of the one

யஸ்தலம். திருமால் hundred and eight

பாடல்பெற்றுக் கோயில் கொண் vishnu shrines.

டதலம்.

பக்கம் 30.

சகுனம் பட்சிக்குப் பெயராய் The science of
அவைகள் வலமிட omens: பறவைக
மவு, ளொழிந்த பிராணிக

நனமை த்மை ளிடத்தும் சகுனம்

மெனுங் குறிப்பறிவு. பார்ப்பதுண்டு.

பரிவாரம் சூழவருபவரும் வரு Retinue, attendants.
பவைகளும்.

பிரபுடதேவன்.. ஓர்ச் சிறந்தவன். திருஅ A petty king who
மலையில் ruled at Trinama-

ந்தவன். லை in S. Arcot Dt.

பக்கம் 31.

கொற்றம் ... வெற்றி ... Victory. Success.

வேதியன் மறையவன். வேதமுண் A brahmin who
ந்தவன், பார்ப்பான் read Vedas.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 32.

அந்தரங்கம்	பிரகசியம்	[What is said in confidence.
	மூர்த்திக்குத் திரு. முச்சனம் செய்தல்...	Bathing of an idol with water, oil, ghee and milk, &c.
அமைச்சன்	மந்திரி	... அமாத்தியன் எனும் வடசொல்லடியாய் வந்தது.
ஆகமம்	முதல்வன்வாக்கு.	A minister of state. The Veda, or Shastras prescribed by the deity.
கோசகு	சனர் கொசுஎன் று வழங்குகின்றார் கள். கொதுகு என்ப து மிதுவே.	A class of several kinds of small flies including gnats mosquitoes, &c.
கோஷ சரபம்.,	கோஷ எனும் வடசொல்லடியாய்ச் சிதைந்து வந்தபதம். எட்டுகாலகளுள்ள ப	as inhabiting the snowy mountains. A large fabulous bird with eight legs, regarded as the foe of the lion, and as inhabiting the snowy mountains.
தெய்வபலம்	தெய்வத்தால் நேரும் சகாயம்.	Divine assistance. வடசொற்றொடர்.

பக்கம் 33.

அடப்பக்காரன்.	ப்பை வைத் திருக்கும் வேலைக்கா ரன்.	A servant who carries the betel pouch. This is slang form. அடைப்பைக்காரன் is correct form. அடை. A leaf.
---------------	------------------------------------	---

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

அந்தகன்	...	குருடன்	...	A blind person.
ஆணவம்	...	இறுமாப்பு. தான் எ		Pride.
		னும் அகம்.		
யமகம்	...	ஓர்வகைப்பாட்டு. இதி		A species of allite-
		ல் வந்த சொல்லே வ		ration, the repeti-
		ந்திருப்பினும் பொரு		tion of words or
		ள் வேறுபாடமைந்து		syllables of like
		ஓசைநிரம்பி யிருக்		sound but varying
		கும். இங்குக்காட்டி		in sense in the
		ய யமககவி “திதத்		different parts of
		த” வென்று தொட		a stanza, as at the
		ங்குவது. இது ஏகா		beginning, middle
		க்கரத்தா லமைந்து		or end of each
		ளது.		hemistich.

அப்பாடல் வருமாறு.

திதத்தத்தத் தித்தத் திதிதாதை தாதுத்தித் தத்திதா
திதத்தத்தத் தித்தத்தி தித்தித்த தேதுத்து தித்தித்ததா
திதத்தத்தத் தித்தத்தை தாததி தேதுதை தாததத்து
திதத்தத்தத் தித்தித்தி தீதி திதிதுதி தீதொத்ததே.

பதப்பொருள்.

திதத்தத்தத்தித்த = திதத்தத்தத் தித்த என்னுந் தாள மா
னங்களை, திதி = திருநடத்தாற் காக்கின்ற, தாதை = பரமசிவ
னும், தாத = பிரமனும், துத்தி = படப்பொறியினையுடைய,
தத்தி = பாம்பினுடைய, தா = இடத்தையும், தித = நிலைபெற்ற,
தத்து = ததும்புகின்ற, அந்தி = சமுத்திரத்தையும் பாயலாகக்
கொண்டு, ததி = தயிரானது, தித்தித்ததே = தித்திக்கின்ற
தென்று, து = உண்டகண்ணனும், துதித்து = துதிசெய்துவணங்
குக்கின்ற, இதத்து = பேரின்ப சொருபியான, ஆதி = முதல்வ
னே, தத்தத்து = தந்தத்தையுடைய, அத்தி = அயிராவதத்தால்

அகாரதி முறைப்பதம்.

பெருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

வளர்க்கப்பெற்ற, தத்தை = கிளிபோன்ற தெய்வயானைக்கு,
தாத = தொண்டனே, திதே = தீமையே, துதை = நெருங்கிய,
தாது = ஸ்பந்த தாதுக்களால் நிறைந்ததும், அகத்து = மரணத்
தோடும், உதி = சனனத்தோடும், தத்து = பலதத்துக்களோடும்,
அத்து = இசைவுற்றதுமான, அத்தி = எலும்புகளை மூடிய,
தித்து = பையாகிய விவ்வுடல், தீ = அக்கினியினால், தீ = தகிக்
கப்படுகின்ற, திதி = அந்நாளிலே, துதி = உன்னைத்துதிக்கும்,
தீ = புத்தி, தொத்தது = உனக்கே அடிமையாகவேண்டும், ஏ-று.
தீ-எழுவாய், தொத்தது பயனிலே, ஏ-அசை.

கருத்து. திதத்தத்தத்தித்த எனுந் தாளத்தால் நடிக்கும்
பரமசிவனும், பிரம்மாவும், தயிரையுண்டு பாற்கடலையும் ஆதி
சேடனையும் பாயலாகக்கொண்ட திருமாலும் வணங்குகின்ற
முதல்வனே, தெய்வயானை தாசனே ஜனனமாணத்துக் கிட
மாய் எலும்புமுதலிய தாதுக்கள் நிறைந்த பொல்லாத இவ்
வுடம்பை தீயில்வேருங்காலுன்னைத் துதிக்கும் என் புத்தியை
உனதடியினைக்கு ஆட்படுத்தவேண்டும் என்பதாம்.

விகடபரிமளம். வெவ்வேறுவாசனை. |வடசொற்றொடர். இ
ங்கு இதை முதலாக உடைய திருப்புகழாம் பா
டலையுணர்த்துகின்றது. அப்பாடல் வருமாறு:—

வயலிநகர்க்குமரன் திருப்புகழ்.

விகட பரிமள மிருகமத இமசல

வகிர படிம முளவிய களபமு

மட்டித்தி தழ்த்தொடைமு டித்துத்தெ ருத்தலையில்

உலவி யினோளர்கள் பொருளுட னுயிர்கவர்

கலவி விதவிய னரிவையர் மருள்வலை

யிட்டுத்து வக்கியிடர் பட்டுத்தி யக்கியவர்

விரவு நவமணி முகபட எதிர்பொரு

புரண புளகித இளநகி லுரமிசை

தைக்கக்க முத்தொடுகை யொக்கப்பி ணித்திறுகி

அன்புகூர. (க)

அகராதி முறைப்பதம்

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

விபுத ரமுதென மதுவென வறுசுவை
அபரி மிதமென இலவிதழ் முறைமுறை
துய்த்துக் களித்துநகம் வைத்துப்ப விற்குறியின்
வரைவு முறைசெய்து முனிவரு மனவலி
கரையு மரிசன பரிசன ப்ரியவுடை
தொட்டுக்கு லைத்துறுதல் பொட்டுப்ப டுத்திமதர்
விழிகள் குழைபொர மதிமுகம் வையர்வெழ
மொழிகள் பதறிட ரதிபதி கலைவழி
கற்றிட்ட புட்குரல்மி டற்றிற்ப யிற்றிமடு

உந்திமுழ்கி. (உ)

புகழு வெகுவித கரணமு மருவிய
வகையின் முகிலென இருளென வனமென
ஒப்பித்த நெய்த்தபல புஷ்பக்கு ழற்சரிய
அமுத நிலைமல ரடிமுதல் முடிசடை
குமுத பதிகலை குறைகலை நிறைகலை
சித்தத்த முத்தியனு வர்க்கத்து ருக்கியோடு
பொழுதும் விடலரி தெனுமனு பவமவை
முழுது மொழிவற மருவிய கலவியி
தத்துப்பரி யப்படந் டித்துத்து வட்சியினில்

நைந்துசோர. (ங)

புணரு மிதுசிறு சுகமென இகபரம்
உணரு மறிவிலி ப்ரமைதரு திரிமலம்
அற்றுக் கருத்தொ ருமையுற்றுப் புலத்தலையில்
மறுகு பொறிகழல் நிறுவியெ சிறுதுமெய்
உணர்வு முணர்வுற வழுவற வொருஜக
வித்தைக்கு ணத்ரயமும் நிர்த்தத்து வைத்துமறை
புகலு மனுபவ வடிவினை யளவறு
அகில வெளியையு மொளியையு மறிகிவ
தத்வப்ர சித்திதனை முத்திச்சி வக்கடலை

யென்று சேர்வேன். (ச)

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

திசுட திசுசுட திசுசுட திசுசுட
 தசுட தசுசுட தசுசுட தசுசுட
 திக்குத்தி குத்திசுட தக்குத்த குத்தசுட
 மிமிட மிமிமிட மிமிமிட மிமிமிட
 டமட டமமட டமமட டமமட
 டெட்டு டெட்டுமிட டட்டட்ட டட்டமட
 திருந்தி திருதிது திருசுந்தி திருசுந்தி
 தசுந்தி தசுதசு தசுசுந்தி தசுசுந்தி
 திக்குத்தி குத்திசுந்தி தக்குத்த குத்தசுந்தி

என்றுபோரி (௫)

திமிலை கரடிகை பதலைச லரிதவில்
 தமர முரசுகள் குடமுழ வொடுதுடி
 சத்தக்க ணப்பறைகள் மெத்தத்தொ னித்ததிர
 அசுரர் குலஅரி அமரர்கள் ஜயபதி
 குசல பசுபதி குருவென விருதுகள்
 ஒத்தத்தி ரட்பலவு முற்றிக்க லிக்கவெழு
 சிகர கொடுமுடி கிடுகிடு கிடுவென
 மகர சலநிதி மொகுமொகு மொகுவென
 எட்டுத்தி சைக்களிறு மட்டற்ற றப்பிளிற

நின்ற சேடன். (சு)

மகுட சிரதலம் நெறுநெறு நெறுவென
 அகில புவனமு ஹரஹர ஹரவென
 நகூதர முக்கிவிழ வக்கிட்ட துட்டகுண
 நிருதர் தலையற வடிவெனு மலைசொரி
 குருதி யருவியின் முழுகிய கழுசுகள்
 பக்கப்ப முத்தவுடல் செக்கச்சி வத்துவிட
 வயிறு சரிசுடல் நரிதின நிணமவை
 எயிறு அலகைகள் நெடுகிய குறளிகள்
 பகிழ்த்து நிர்த்தமிட ரகிழ்த்த லைப்பரவி

யும்பர்வாழ். (எ)

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

மடிய அவுணர்ர்கள் குரகத கஜரத
கடக முடைபட வெடிபட வெழுகிரி
அற்றுப் பறக்கவெகு திக்குப்ப டித்துநவ
நதிகள் குழைதர இப்பதி மகிழ்வற
அமர்செய் தயில்கையில் வெயிலெழ மயில்மிசை
அக்குக் குடர்க்கொடி செருக்கப் பெருக்கமுடன்
வயலி நகருரை சரவண பவசுக
இயலு மிசைகளும் நடனமும் வகைவகை
சத்யப்ப டிக்கினித கத்தியர்க் குணர்த்தியருள்

தம்பிரானே (அ)

பக்கம் 34.

கைவாள	சிறுகத்தி	A Hand knife.
ஜயம்	வெற்றி	Victory.
பெ	சன்மானம்,	Reward.

பக்கம் 35.

அமர்த்து ..	அடக்கு	To make quiet.
காலநிர்ணயம்	காலநிச்சயம்	Chronology.
சாத்தேயன்	சத்தியுசைசெய்வோன்	A person among the persons who worship Sakti and who belong to a sect.

பிரதிநாமம்	வேறுபேர்	Name sake.
வாதம்	சர்ச்சைசெய்தல். விவாதம். சொற்கலகம்...	A disputation.

பக்கம் 36.

உத்தேசம்	நிதானம்	... To give a guess or estimate.
சம்புடம்	... ஓர்புத்தகத்தின்ப	A volume of book.
சாசனம்	... ஆதரவு. பட்டயம். பட்டோலை.	A royal edict.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

செங்குணன் ...	கோச்செங்குட் சோழன் என்பதும் இவன் பெயர், இவன் சோழ அரசர்களிலொருவன். பல ஆலயங்களைக் கட்டுவித்தவன். தில்லை வாழந்தணர்களுக்கும் கிரகங்கள் நிர்மாணம் செய்தவன்.	A Chola King who reigned about 4500 years ago. He is the son of Subha-deva and his wife Kamalavathy.
---------------	--	--

பக்கம் 37.

உபயவேதாந்தம்	பிரமசூத்திர பாஷிய ஞபமான வடமொழி வேதாந்தமும் சட கோபர் திருவாய்மொழி ஞபமான தமிழ்மொழி வேதாந்தமும். இவ் விரண்டும் வைஷ்ணவப்பிராமணர்களுக்குமட்டும் உண்டு.	வடசொற்றொடர் உபய. Double + வேதாந்தம். The end of the Vedas. This is peculiar among Vaishnava Brahmins.
கரிகாற்சோழன்.	இப்பெயர் கொண்ட சோழர் இருவர். இங் குக் குறிப்பிட்டவர் உறையூர் லரசாண்ட சோழனுமல்ல இரா மாநுஜர் காலத்தவனுமல்ல. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தாண்டவன்.	The Chola whose capital was புகார். காவிரிப்பூம்பட்டினம்.
நிதானம் ...	மதிப்பு ...	Guess.
பட்டம் ...	ஆதிக்கப்பெயர் ...	A title of office.

பக்கம் 38.

சமயாசாரியார்.	ஓர் சமயத்தாரின் குரு	A Spiritual teacher and guide of a sect.
தாரதம்மியம்...	உயர்வுதாழ்வு ...	A Sanskrit compound implying more or less, greater or smaller, superior or inferior.

அகாமி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பாஷியம்	...	வேதாந்த சூத்திரத் கிற்கு இராமாநுஜர் செய்த விரிவுரை.	வடசொல் a com- mentary on sutras, &c.
பிரபந்தம்	...	வைணவர்களுள் ஆழ் வார்பாடல்களுக்குப் பெயர்.	A connected dis- cussion literally but relates here to the Tamil Veda of Vaishnava Saints.
லளிதம்	...	லேசாய் அறியத்தக் கது	வடசொல் Pleasing or simple.

பக்கம் 39.

கண்ணோக்கம்	.	கவனிப்பு	...	Attention.
கலம்பகம்	...	தமிழில் ஓர் பிரபந்தம் பலவகைப்பாடல்சே ர்ந்ததால் இப்பெயர் கொண்டது.		A kind of poem composed of vari- ous metres.
பாகபேதம்	...	பாஷைநடையின் பே தம்.		Kind of style.
பாகுபாடு	...	பிரிவு. பகுப்பு	...	Division, Sub-divi- sion.
வாசனை	...	சம்பந்தத்தால் வந்து ள்ள நடை.		Acquired habit.
விஷயசோதனை.		சங்கதியை ஆராய்ச்சி செய்தல்.		Examination of a subject.

பக்கம் 40.

தூர்	...	வேர்	...	Root.
பரிதாபம்	...	அதிகக்கொதிப்பு	...	Excessive heat of body. வடசொல்.
பற்குனன்	...	அர்ச்சுனன்	...	வடசொல் காரணப் பெயர். Arjuna who was born in the 12th lunar mansion.

அகராதி முறைப் பதம்.

பொருள்.

விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 41.

அணங்கு	...	தெய்வப்பெண்	...	A female inhabitant of Svarga.
கயிரவம்	...	செவ்வாம்பல்	...	வடசொல். Red water lily.
குணதிசை	...	கிழக்குத்திக்கு	...	வடசொற்றொடர். தற்பவம் திசா = திசை. நன்னூல். பதவியல் 20. சூத். ஆவீறு. ஐயும்.
தாரை	...	ஒழுங்கு	...	வடசொல், தாரா = தாரை. Drops of water or a continuous stream.
நிரை	...	வரிசை	...	Arrangement.
விடாய்	...	சோர்வு	...	தற்பவமாய்வந்த வடசொல். (விஷாதம். வடசொல்) faint or weary state.

பக்கம் 42.

கணிகைமாதர்.	வேசையர். பொதுப்	கணிகா = கணிகை
	பெண்டிர்.	Adancing girl.
கற்பனை	...	புனைந்துரை
	...	Elegance in poetry.
குலமாதர்	...	நல்லகுடியிற் பிறந்த பெண்.
	...	சுவியமைப்பு.
	...	A woman of good caste.

அகராதிரிமுறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

பிள்ளைப்பேருமாள்.

பக்கம் 43.

அமர்த்தி	... ஏற்படுத்தி, நியோகித்து.	Having engaged.
திவ்யகவி	... தெய்வப்புலவன் ... வடசொற்றொடர். தற்சமம்.	A poet divinely inspired.
நூலாராய்ச்சி	... கிரந்தபரிசோதனை ... நூல்.	A literary or scientific book.
ராயசவேலை	... சம்பிரதித்தொழில் ...	The post of a public secretary or accountant.

பக்கம் 44.

அநுஸந்தானம்.	பாராயணம்	... Recitation of the Veda according to rule.
சுகாமணி	... முடியிலேதரிக்கும் மணிபோற் சிறந்தவர்.	வடசொற்றொடர் சூடாமணியுமாம். A person like the chief gem in a crown as worn on the head.
பாகவதர்	.. பகவானும் விஷ்ணுவின் பத்தியிற் சிறந்தோர். வைணவர்.	The Vishnu sect, generally applied to such as are more advanced in the system of Visishtadwaitam.
மூலபுருஷர்	... குலத்தின் அடியில் முதலாய் நிற்பவர்.	வடசொற்றொடர். This first or chief man in genealogy.
ஸேவாகாலஞ் செய்தல்.	பாராயணஞ்செய்தல், அநுஸந்தானம்.	A peculiar term used among Vaishnava Brahmins.

அகராதி முறைப்பதம்-

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

பக்கம் 45.

- குறுணி ... மரக்காலளவுகொண் A nominal dry-
 ! டது. measure, in quan-
 a tity equal to the மரக்கால். இதையுணர்த்தும்
 வடசொல் சிவம்.
 ௫ நிர்ப்பந்தம் ... தடை, இடையூறு. கட்வடசொல். Compul-
 டாயப்படுத்தல். sion.
 பதக்கு றண்டுமரக்கால்கொ A dry measure of
 ௨ ணட அளவு. | two குறுணி, இதை
 யுணர்த்தும் வடசொல் துரோணம்.

பக்கம் 46.

- குளிக்கப்போய்ச் இது பழமொழி, செய் As one smeared
 சேற்றைப்பூசிக் யப்போனது கை கூ himself with mud
 கோண்டது டாமையை உணர்த் after bathing.
 போல். துவது.
 க திரிகரணம் ... முப்பொறி, (உள்ளம், The three organs.
 உரை செயல்). These as instru-
 க ments for divine worship are: மனம், the
 ௫ mind or source of thought; 2. வாக்கு the
 mouth, as forming words; 3. காயம் the
 body, producing action. வடசொற்றொடர்.
 A compound of திரி = Three, adjectively
 triple, three-fold மூன்று and கரணம் an organ
 of sense or இந்திரியம்.
 சுத்தசத்துவம். முக்குணத்திலொன் | வடசொற்றொடர். A
 று, மற்றிரண்டின் compound of சுத்
 சார்பில்லாதது. தம் = pureness or
 purity, and சத்துவம் = The first of three
 principles in nature.

அகராதி முறைப்பதம். பொருள். விசேஷக்குறிப்பு.

வீம்பிற்குவேடங் | இது ஓர் பழமொழி.. Do not assume a
கோள்ளாதே. | garb for mere
show.

வீரவைணவர். | கடியவைணவர் ... வடசொற்றொடர். A
Sanskrit com-
pound of வீரம். Bravery and வைஷ்ணவர், the
follower of Vishnu, a high Vaishnava, oppos-
ed to வீரசைவர் high Saivas who worship the
Linga ; formerly known, as the exterminators
of the Jainas.

பக்கம் 47.

ஆதங்கம் ... | ஆபத்து, இடறு ... Mishap or calam-
ity, vulgarly used as, ஆடங்கம், வடசொல்.
கபிலை ... | காராம்பசு ... A dimcolored cow.
(கருமை கலந்த பொன்மை) வடசொல் கபிலா.
சபதம் ... | ஆணை இட்டுக்கொள் | A binding of one's
| னாதல். | self by an oath to
| a certain action.
ஜயவிஜயர்கள் ... | திருமாலின் வாயில் | The two, door-
| காக்குமிருவர். | keepers of Vishnu.
பிராதக்காலம்... | விடியற்காலம் ... Day break. வட
| சொற்றொடர் (பிராத + காலம்).

பக்கம் 48.

ஆணைக்கா ... | கஜாரணியம் எனும் | வெள்ளையாணை வழி
| வடசொற்றொடரின் | பட்ட தலம். (யாணை
| பெயர்ப்பு, சைவர் | வனம்) சுவாமி வெ
| களின் முக்கியதலம், | ள்ளாநாவல் மரத்தடி
| அரங்கத்திற்கருகே | யில் வீற்றிருப்பதால்
| யுள்ளது. | ஜம்புகேசுவரம் என்
| னும் பெயருண்டாயிற்று.

அ	அகராதி முறைப்பதம்.	பொருள்.	விசேஷக்குறிப்பு.
ஆவேசம்	... சன்னதம்.	... மருள்.	A paroxysm of religious frenzy, through excessive zeal, வடசொல்.
கபாலம்	... மண்டையோடு.	... தலைமண்டை.	The skull, the cranium used by Siva as a bowl for begging.
த	பரப்பிரம் விவேகம்.	ஒர்சிறுநூல். திருமாவின் சிறப்பைப் பகுத்துநிச்சயிக்கும் பாக்கள்.	A small treatise which establishes the superiority of Vishnu.
நி	விசுவரூப தரிசனம்.	திருக்காப்புத் திறக்கும்போது அதிகாலையில் மூர்த்தியைத் தரிசித்தல். (காட்சி கொள்ளல்.)	The first sight of the idol when the door of the Sanctuary is opened early in the morning.

பக்கம் 49.

கரா	... ஆண்முதலை	... A male alligator.
சமயவாதம்	... சமயச்சார்பான வாக் குவாதம்.	Religious disputation.
மழு	... காய்ந்தெரியு மிரும்பு.	A testing iron applied red-hot to the hand to prove guilt or innocence.
மனோதிடம்	... மனதின்வலு	Resolution. Firmness of mind.
மூறையிடல்	... குறைகூறிக்கொள்ளல்	Uttering complaints.
மூலம்	... ஆதிகாரணப்பொருள்.	The primeval deity.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

பக்கம் 50.

அரங்கர்	...	அரங்கத்தி விருப்பவ னே, எனவிளி. அர ங்கம் ஆற்றிடைக்கு றை. அங்குள்ளா ன் அரங்கன்.	An island formed by a river or rivers.
நவரீதம்	...	புதுவெண்ணெய்	Fresh butter.
மணவாளன்	...	அரங்கநாதன் அழகிய மணவாளன் என்ப வை வழக்கப் பெயர் கள்.	மணம் = Marriage + ஆளன் = மணவா ளன் Bride-groom. Here used to re- present the God worshipped at Srirangam.
மதிக்கும்.	...	கடையும்	Sans. மத் = to turn or churn பெயரெச்சம் qualifies நவரீதம்.
வழிபடுகடவுள்.	...	தினந்தோறும் வழி படும் மூர்த்தி.	The particular deity worshipped daily.

பக்கம் 51.

கண்டமூலை	...	கழுத்தில் வரிசையாய் உண்டாகும் புடை கள்.	Scrafula, a disease appearing in tumors in the neck, கழுத்தில் வரும்புண்.
கனவு	...	சொப்பனம். கனா!	வடசொற்றொடர். A dream oppo. நனவு wakeful state.
குரங்கன்	...	சிவபிரான் பெயர் குரங்கம் = மான், அதைக்கையில் உடை யவன்.	வடசொல், காரணம் குரங்கம் = மான், அதைக்கையில் உடை யவன்.
திருமால்	...	கமலேகார்தன்	திரு - prosperity, wealth, goddess of fortune + மால் = வேட்கை lust திருமகளின் ஆசைக்குரியவன். திருவுக்குந் திரு வாய் விளங்குபவன்.

அ அகாரதி முறைப்பதம். பொருள். விசேஷக்குறிப்பு.

பக்கம் 52.

சுரைந்து பத்து. இது பிள்ளைப் பின் ஆராய்ச்சியில் இ
பெருமாள் செய்த வர் பனிரண்டு பிரப
க பிரபந்தங்களின்தொ ந்தங்கள செய்திருப
கை. பதாய் வெளியாகின்

அவ்விரண்டு பிரபந்தங்களாவன :—

- த 1. திருவரங்கக்கோவை,
2. திருவரங்கவெண்பாமாலை.

ந்
வ் கோவையில் ஆறு ஏழுபாடல்கள்மட்டும் இக்காலத்தில்
வழங்கிவருகின்றன. வெண்பாமாலையில் நமக்குக் கிடைத்தி
ருப்பது ஒரு வெண்பாவேயாம். மாதிரிக்கு கோவையில் ஒரு
கலித்துறையும் அவ்வெண்பா வொன்றும் இங்குக் காட்டப்
படுகின்றன.

க அரங்கக்கோவை.

க அல்லைப் பகல்செய்யு மாலரந் கேச ரணிவரைமேல்
க கொல்லைக் குறவர் மடந்தையெங் கேசொலுங் கோலமதன்
கு வில்லைக் குனிப்பவ ரேயனு ராகம் விளைப்பவரே
கல்லைப்பெண் னுக்கு பவரேயென் மானத்தைக் காப்பவரே.

தலைவன் பகற்குறிவழியாய்த் தலைவியைத் தினைப்புன
த்துக் காணலாமென்று ஆவலோடு சென்றபோது அங்குத் தலை
வியைக் காணாது வறும்புனங்கண்டு வருந்தியதை இத்துறை
காட்டுகின்றது. அப்புனத்தி னருகிலிருந்த வண்டிகளையும்
சூயில்களையும், அரிந்துவிட்ட தினைத்தாள்களையும் மான்களை
யுங்கண்டு, யாம் விரும்பிக்காணவந்த குறப்பெண் எங்கேபோ

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

யினள் சொல்லுமென்று தலைவன் வினவினான், என்பதே இத்துறையின் பொருள். இச்செய்யுளின் முதலடி அரங்கன் வரையைச் சுட்டிநிற்கின்றது.

ரிப்பவரென்றதால் வண்டிகள் சுட்டப்பட்டன. மதனன்கரும்பு வில்லுக்கு வண்டிகள் நாண்கயிறுவதால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. அனூராகம் விளைப்பவரென்றதால் குயில்கள் சுட்டப்பட்டன. குயிலோசை விரகவேதனையை உண்டாக்குதல்பற்றி இது கூறப்பட்டது. கல்லேப் பெண்ணுக்குபவ ரென்றதால் திருமாவின் தாள்கள் கொள்ளப்பட்டன. அரிந்துவிட்ட தினைத்தாள் அரிதாளாகி அரிதிருமாலையுணர்த்துதல்காண்க. அகலிகையின் கல்லுருவைப் பெண்ணுருவாக்கியது தயரதராமன் தாள்கள் என்பதனால் இவ்வாறேதப்பட்டது. மானத்தைக் காப்பவர்: கலையென்பது வஸ்திரம். மானத்தைக்காக்க அது மாந்தர்க்கு ஆடையாய் நின்று கலவின் கலக்காரணங்கருதி இது எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இங்குக் கலையென்பது சிலேடையாய் கலைமானினைத் தை விளக்கியது.

அர் எனும் பலர் பால்விசுகி கண்டபொருள்களைச் சிறப்பிக்குந் திருணத்தில் எடுத்தாளப்பட்டது.

திருவரங்கத்து வெண்பாமாலை.

கொம்பா நகிற்சியர்கண் கூறுதமிழ்க் காவிரியும்
அம்பாக மேவு மரங்கமே.....சம்பாதி
தம்பிக்குத் தீத்தான் தருகினு னோரைவர்
தம்பிக்குத் தீர்த்தான் றலம்.

இதனுள் தலைமகளினது கண்ணின் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. “அம்பாகமேவும்” இத்தொடர்மொழியின் பொருள் நயம் வருமாறு :—கண் அம்பு ஆகமேவும். கண்தமிழினிடம்

அகராதி முறைப்பதம். பொருள். விசேஷக்குறிப்பு.

கூறும் அம்பாகம்போலும். கண்காவிரி அம்பு ஆகமேவும் ; அம்பு = நீர் : நீர்போன்ற குளிர்ச்சியையுதவும். அம்புபோல் வன்மையும் தமிழ்போலினிமையும் காவிரிநீர்போல் குளிர்ச் சியுமுள்ளகண் எனக்கொள்க.

சம்பாதி ஜடாயுவின் அண்ணன். தீசம்பாதி தம்பிக்குத் —தருகினான். இராமன் தீக்கடன் செய்தமை சொல்லப்பட்டது. ஓரைவர், பஞ்சபாண்டவர். அவர் பிக்கு கலகத்தைத் தீர்த்தான் கண்ணன். கம்பன் அயோத்தியாகாண்டம் கங்கைப்படலத்து “அருப்பேந்திய * * * மதமாமருப்பேந்திய எனலாம்” என்று நகிலைச் சிறப்பித்திருத்தலால் கொம்பாமென்றதால் ஆணைக்கொம்பெனக்கொள்க.

இவ்விரண்டுபுஸ்தகங்களும் இன்னும் அச்சியந்திரத்தைக் காணவில்லை. ஒலைப்புத்தகவடிவமாய் யாரிடம் எந்நிலையிலுள்ளதோ புலப்படவில்லை. இந்நூல்கள்பாடிய துண்மையென்பது விளங்குகின்றது.

சமயப்பேய் | மதாவேசங் கொண்ட சமயம் வடசொல். A பேய். மதம் = ஏன் religious system. பது சித்தாந்தம், தக பேய் = Devil. Here ரம் வல்லோசைகொ சமயப்பேய், repres-ண்ட தாகையால் ents religious கொள்கை யெனும் frenzy.

பொருள்கொண்டது.

திருமாலுக் கடி ஆத்திசூடிச் சூத்திரம். Serve Vishnu—the
மைசேய். காக்கும் கடவுளாம் concord of God-
கமலேகாந்தனை வழி less of wealth.
படு என்பது பொருள்.

தேய்வ மிகழேல்.

Do not blaspheme
நி God.

நதிக்காதே என்பது
பொருள்.

அகராதி முறைப்பதம். பொருள். விசேஷக் குறிப்பு.

பக்கம் 53.

கொற்கை பாண்டியர்களின் | Ancient town of
பழயராசதானி. இப் Pandian Kings.
பொழுது சிறிய ஊ
ராக இருக்கின்றது.

பக்கம் 54.

உத்தியோகம் ... | தொழில் ... | Office. Function.
உறசவம் ... | திருவிழா ... | வடசொல். A reli-
gious festival.
சித்தப்பிரமை . | மனமயக்கம். பிரமை. | Madness or பிரமை
stupor. வடசொற்றொடர்.
தேகபாத்திரை | உணவம். சரீரபோ | Food. Maintenance
ஷணை. | for the body. Sup-
port. வடசொற்றொடர்.

பக்கம் 55.

சாஷ்டாங்க | எட்டங்கங்கள் தரை வடசொற்றொடர். எட்
நமஸ்காரம். யிற்படும்படி வணங் டங்கங்களாவன :—
கல். ... 2

கால் ... 2

தோள் ... 2

மார்பு ... 1

... 1

ஆ 8

| Prostration by
bringing eight parts of the body in contact
with the ground.

நியமித்தல் .. | கட்டளையிடல், தீர் | வடசொல். Ordering
மானித்தல். | or determining.

104 அரும்பதவிளக்கமும் விசேஷக் குறிப்பும்.

அகராதி முறைப்பதம். பொருள். விசேஷக்குறிப்பு.
மனோபாவனை... | மனத்திற்பாவிக்கை. | Imagination. Fancy.
வடசொற்றொடர்.

பக்கம் 56.

சாதம். அன்னம். Boiled rice.
தளிகைப் பிரசா | நைவேத்தியம் செய்த | Amoulded rice cake
தம். | அன்னம். for the temple. A
compound of தளிகை + பிரஸாதம். பிரஸா
தம் வடசொல். தளிகை = உண்கலம். An
eating vessel.

வழுவுழு திடமில்லாத. சோபி | Slippery. To speak
யாத. | without meaning.
or அலபப.

வ | குற்றம் A compound of
வழு. An error and விழு to fall off.

பக்கம் 57.

பொரிகடலை 'கவயசான கிழம். | Very old man. .
பொரித்த நெல்லும் | Fried rice and Ben-
வறுத்த கடலையும். | gal gram - usually
given to young boys.

பக்கம் 58.

சாதுரியம் | சாமர்த்தியம் ... | Cleverness.
நரைதிரை மயிரின் வெண்மை | Hoariness and
யும் தோலின் சுரு | wrinkle in the
க்கமும். இவைபிரண்டும் கிழத் | skins caused by
தன்மையையுணர்த்தும் குறிகள். | age.
புள்ளிக்குறி ... | புள்ளியாக இடம்குறி. A full stop.
வாக்கியத்தின் முடிவைக்கா
டும் சங்கேதம்.

அகராதி முறைப்பதம்.

பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு.

பக்கம் 59.

திருநாட்டிற்கு எழுந்தருளல்.	வைகுண்டத்திற்குப் போதல். மாணமடை தல்.	A peculiar expres- sion among Vaish- nava Brahmins to represent death. Which means to reach the paradise of Vishnu: செத்தாரைத்துஞ்சின ரென்பதுபோல இது தகுதி வழக்கில் சேர்ந்த மங் கலமொழியாம்.
--------------------------------	--	---

துளவம்	... திருத்துழாய். வழக் கில் துளசி.	Holy basil—afra- grant herb held in great veneration by the Hindus.
--------	---------------------------------------	---

பக்கம் 60.

ஈடுபடல்	... கண்ட உண்மையை அனுபவித்தல். தெளிவு.	Clear discernment.
தீராக் கோபம் போராய்முடியும்	நீங்காத கோபம் பிற கு சண்டையாய் முடியும்.	இது கொன்றைவேந்த னில் ஒளவைகூறிய சூத்திரம். Inplaca- ble anger will end in a fight.

பக்கம் 61.

நிரந்தரம்	... எப்பொழுதும்	... வடசொல். Always.
பெரும	... பெருமானே	... விளிவேற்றுமை.
மருங்கு	... இடை	... The waist.

பக்கம் 62.

கொண்டல்	... மேகம்	... A dark cloud.
மாலே	... அந்திப்பொழுது அறு வகைச் சிறுபொழு தில் ஒன்று.	Evening. One of the six divisions of the day; from sun set till ten o'clock.

அகராத்ரி முறைப்பதம். பொருள்.

விசேஷக்குறிப்பு

... மோகம்.

... மோகம். பிறப்பற்ற பிறவித்துயர் நீங்கிய நிலை. காரணப்பெயர்.

The happiness of heaven.

பக்கம் 63.

ஆரணத்து அந் | மறையின் முடிவுப்
தம். பொருள்.சாபம் ... இருபொருள் கொண்
டசொல். வில். சபித்தல்.தாளை ... மகளிராடை ... A female cloth is
meant here.வாரணத்தந்தம் ஆணைக்கொம்பு ... The tusk of the
elephant. வாடசொற்
றொடர்த், தோன்றல்
விகாரம்.

அரும்பத விளக்கமும் விசேஷக்குறிப்பும் நிறைவேறின.

ERRATA.

Page 65. Read devotees for devoties.

,, ,, ,, Brahmins ,, brahmins.

,, 66 ,, mountainous ,, mountaneous.



தூ ப் பு ல் -
ஸ்ரீ வேங்கடநாதாசாரிய
சரித்திரச் சுருக்கம்

சென்னை

ஸென்தோம் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராயிருந்து

இப்பொழுது

கோர்ட்டு ஆப் வார்ட்ஸில்

சாப்டீர் மைனர் ஜமீன்தாரவர்களுக்கு

உபாத்தியாயராயிருக்கும்

தில்லையம்பூர் .

வேங்கடராம ஐயங்காரவர்களால்

எழுதப்பட்டு

தும்பகோணம் :

அலெக்ஸாண்ட்ரா அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

(முதற் பதிப்பு.)

1909.

Price As. 8.

Copyright Registered.

Postage Extra.

INTRODUCTION.

IT is satisfactory to observe that Pandit Venkatarama Aiyangar has continued to devote his time and energy to the cause of Tamil Literature and published this Biographical Sketch of the renowned "Sri Venkatanath" who is generally known as Vedanata Desikar. I am glad that the author has chosen as the subject of the book the life of this eminent philosopher and poet, who is still greatly revered by all the Vaishnavas of the Vadagalai sect throughout India. The efforts made by Pandit Venkatarama Aiyangar in this direction now, when the Indians are generally neglecting their own vernaculars for the study of English are commendable and I hope they will meet with the encouragement they deserve.

SAIDAPET,	}	V. RAGAVA CHARIU.
16th Dec. 1908.		

PREFACE.

THIS my humble contribution to modern prose literature in Tamil, which is in the process of formation needs very little preface. In this Biographical Sketch, the readers will find that I have eschewed, as far as possible sectarian disputes and technicalities and I have taken care to write good simple Tamil prose.

The life of Sri Venkatanath who is well known in Southern India as a Sanskrit Poet, Logician and Vadantin and also as a Tamil scholar and poet, is the subject of this treatise. He lived in 13th and 14th centuries and was a contemporary of Sri Vidyanaraya.

A few stanzas from his philosophical and devotional treatise in Tamil—Desika Prabbandam, are inserted as samples. Wherever I found it necessary, I have used Sanskrit words. The admixture of Sanskrit with Tamil seems to me to render Tamil Prose nonvirile,

harmonious and attractive. In this I have followed Thayumanavar and the Author of Tamil Panchatantram.

I take this opportunity to offer my best thanks to Dewan Bahadur V. Ragavacharlu Avergal, B.A., Tamil Translator to Government, for his kindness, in writing an Introduction to this book.

MADRAS,
16th Dec. 1908. }

T. V. R.

DEDICATED

TO

ALL EARNEST WORKERS

IN THE FIELD OF

TAMIL LITERATURE.

விஷயக் குறிப்பு.

	பக்கம்
பெற்றோர், தலம், காலம்	1
புத்திரலாபம்	15
கண்டையே புத்திரராயது	23
வித்தியாப்பியாசம்	26
விவாகம்	29
அயிந்திரபுரவாஸம் முதலியன	29
உத்தரதேச ஸஞ்சாரம்	38
கோயிற்கேசியது	45
சிரந்தங்கள் செய்தது	52
பண்டிதர் கவிகளை வென்றது	59
திவ்விய தேசயாத்திரை	62
பிரம்பரிட்டியை ஜயித்தது	63
அயகீர்வர் குதிரையாய் வந்தது	66
ரகவியப்பிரபந்தம் செய்தது	69
தினசரி	72
தேசிகரின் தொடர் புடையார்	75
தரிசனத்தார் அருயைகொள்ளல்	77
நயினராசாப்யர் பிறப்பு	79
அயகீர்வர் சிராத்தத்தில் வந்தருளியது	80
பிரபு சாரிஞ்சுச் சுவர்ண தாரையளித்தது	83

விஷயக் குறிப்பு—(தொடர்ச்சி).

பக்கம்.

உபாதானத்தில் நாணயமிட்டது	...	86
பாதுகாஸகஸ்ரம் செய்தது	...	87
திருவாய் மொழிக்குரை செய்தது	...	91
லக்ஷ்மணசாரர் சீடர்கள் பொற்பை	..	95
ஸத்குமிய காலத்திற்கேகியது	...	97
கோயிலேறத்திருப்பியது	...	99
அழகியமணவாளர் காடேறியது	...	102
ஷை செஞ்சியடைந்தது	...	103
ஷை கோயிற்கேகியது	...	104
சிற்பியை ஐயித்தது	...	108
ரகஸியத்திரயசார மருளியது	...	110
கலாவல்லபம் (கல்வித்திறம்)	...	114
காலக்குறிப்பு முடிபுரை	...	130
சுந்திர ஸாரம்	...	134
பாடற் குறிப்பு	...	141, 143
பிழை திருத்தம்	...	144

தூப்புல் ஸ்ரீ வேங்கடநாதாசாரியராம்

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகரின், சரித்திரச்சுருக்கம்.



முகவுரை.



வேங்கடநாதாசாரியரின் சரித்திரம் வடமொழியிலும், தென்மொழியிலும், மணிப்பவள நடையிலும் பற்பலரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. அவைகளுள் வைபவப் பிரகாசிகை என்பது சோளசிங்கபுரம் சண்டமாருதம் ஸ்ரீ தொட்டையா சாரியரால் வட மொழியிற் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதை இவருடைய சிஷ்யர் மகார்ய தாசரென்ற பெரியப்பங்கார் மணிப்பவள ரூபமாக எழுதி வெளிப்படுத்தியுள்ளார். வடகலை வைஷ்ணவர்களுள் வழங்கிவரும் குருபரம்பரையெனும் வசன நூலில் தமிழில் இம்மகான் சரித்திரம் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

நன்றி நாடகத்தமிழ்ப்பாங்காய்க் கீர்த்தனையாகவும், வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தப்பா ரூபமாகவும், மத்தியார்ச்சுனம் ஸ்ரீ அனந்தபாரதியார் “ஸ்ரீமத் வேதாந்ததேசிகவைபவப் பிரகாசிகைக் கீர்த்தனை” என்ற நூல் செய்துள்ளார். ஸ்ரீரங்கம் மஹாமகிபாபாத்தியாயர் நடனநூல் ஸ்ரீ அனந்தநாதாசாரியார் ஸ்வாமி

கள் தமிழில் வசனரூபமாக வேதாந்த தேசிகன் வைபவப்பிரகாசிகை எனச் சுருக்கமாகச் செய்து வெளிப்படுத்தியதொன்று முன்னது.

இதன் நிச்சிவினிவாஸகவி வடமொழியில் வேதாந்தாசாரியசரிதமென ஒரு காவியம் செய்துள்ளார். மற்றொரு வேதாந்த சாரியர் விபவமொலுஞ்சம்புப்பிரபந்தமொன்றும், வழங்கி வருகின்றது. சங்கற்ப ஸ்ரீராமோதய நாடகத்தின் முதலில் ஒன்பதாங்கவேலி பரீநிவாச கோபால சாரியார் தமிழில் வசனரூபமாய்ச் செய்து பரீமத் வேதாந்த தேசிகர் சரித்திரச் சுருக்கமெனப் பெயரிட்டு எழுதிச்சேர்த்திருப்பதொன்றும், வழங்கி வருகிறது.

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண முதலியார் தெரகமா எனும் பத்தியரூபமாய்த் தெலுங்கில் எழுதி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ள அழகமான சாரியர் வைபவமெனும் கிரந்தத்தில் ஸ்ரீ தேவியர் வைபவமும் சுருக்கமாய் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதிலும் ஸ்ரீ ஸந்தராசாரியார், ஸ்ரீனிவாச கோபாலசாரியாரிவர்கள் செய்துள்ள சுருக்கமும் ஆதாரமன்றும், ஸாரமாயுள்ளன. மற்றவை விரிவாயும் தமிழ் மட்டு முணர்ந்த அடவர்க்கும் பெண்ணினத்தவர்களுக்கும் புனித விளங்குகிற நடையினிருப்பதாலும், பரிபாஷைகள் நிறைந்திருப்பதாலும், காலநிலைக்கேற்றபடி ஸ்விதமான தமிழ் நடையில் எல்லோரும் படித்தறியுப்படி கூடியாட்டுந் சரயவாதங்களும் தூஷணைகளும் தலை நீட்டாமல் உபரா

பாஷா கவிசக்தர்வர்த்தியாயும், கவிதார்க்கிகர்களுக்குச் சிங்கமாயுமுள்ள இம்மகானின் சரித்திரத்தை எளிபே நறிவிலுதித்தபடி ஒழுங்காக்கி வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றேன். நமது நாட்டில் முன்னாலில் விளங்கிய மகாபண்டிதர்களின் சரித்திரங்கள் இக்கால நிலைக்கேற்க அமைவுறாது ஒரே கதம்பமாய்ப் பரந்து திடப்பதால் இச்சரித்திர ஸாரத்தைப்பின் வருமாறு பகுத்துக் கொண்டு எழுதலானேன். மகான்களின் சரித்திரங்களில் நாம் பகுத்தவியும் ஸாரங்களே நம்மை நல்வழியிற் செலுத்துவதற்கு முக்கிய ஸாதனங்களாமாதலால் அவைகளை நாம் பகுத்தறிந்து நம்மாலேயன்றமட்டும் அனுஷ்டிப்பது இக்கலிநாளில் நமது கடமையாகின்றது. ஆழ்வார் ஆசாரியார்கள் வீற்றிருந்த காலத்துத் தென்கலை வடகலை யெனுமிருவகையார்களுள்ளும் இக்காலத்துக்காணப்படுவது போல் பிணக்குகள் நேரிட்டிருந்ததாகக் காணப்படவில்லை. அவர்கள் முன் காலத்தில் ஸாதுக்களாய்க் கூடிக்குலாவியதாய் மட்டும் அறிகிறோம். வடகலைபாரின் மடாதிபத்தியத்தில் தென்கலை மகான்கள் மடாதிபதிகளாய் விளங்கியதுமுண்டு. கன்மபரிபாகமே காரணமாய் முன்னிற்கும்போது ஸோபானந்திரமத்தால் பக்தி வழியிலும் பல நிலைகள் காணப்படுகின்றன. அப்பக்தி நெறியுள்ளுமொன்பது பேதங்களுள்ளன. ஞானநெறியிலும், தேவவிட்டவன், தேறுபவன் எனப் பேதவிரண்டாம். கன்ம நெறிகளும் பல பிரிவுள்ளன. திருமால் சமயத்தின் ஸாரமுணர்ந்தோர் மற்றவரைப் பெரியவரென்றும் சிறியவ

ரென்றும் சொல்லிப்போற்றவும் இகழவும் தூணியார்.
 இருகலையாருள்ளும் முன்னாலில் வாயையடி. வாயை
 யாய்க்குலங்கள் விளங்க, விவாகமுறை ஒங்கி வந்திருந்
 தினும் இக்கலிநாளில் அந்நெறியைக்குலைக்கச் சிவன்
 முயலுகின்றார்கள். விசுவக்டாந்வைதபாஸியம் செய்
 தருளிய பெரும்பூதூர் ஸ்ரீ ராமானுஜ முனிவருக்கு
 இருகலையாரும் ஒருவழித்தொண்டர்களேயாம். ஒரு
 பிதாவின் புத்திரர்களுள் ஒருவர் கன்ம வழியிலும்
 மற்றொருவர் பிரபத்தி வழியிலும் மற்றொருவர் பந்தி
 நெறியிலும் பின்னுமொருவர் உபாஸனை வழியிலும்
 நிரதராய் விளங்குவதை நாம் காண்பதால் ஆசாரியர்
 கள் ஆழ்வார்களின் தூல்களில் காணப்படும் கொள்கை
 களின்படி வழிபடுவோர் நெறி பேதப்படினும் அந்
 பேத நெறிகளை ஆவீசைப்பணைக்குள்ளாக்காது அந்நன்
 படி ஒழுக்குபவர்கள் பல கொள்கையராயிருப்பினும்
 அவர்களை ஸாதூக்களென்றே நாடுமெண்ணி வழிபடல்
 வேண்டும். எல்லோரு ஒருமித்து இக்கலிநாளில் துந்
 தம் சம்பிரதாய பரம்பரை கருதிக் சரித்திரங்களைத்
 திரட்டிச் சீராக்கிப்போற்றுவதல் ஸ்ரீ ராமானுஜ முனி
 வரரின் வழியடியார்களின் கடமையாமாதலால் என
 யேன் இச்சரித்திரத்தை ஒருவாறு எழுதி வெளியிட
 லானேன். பெரியோர் பிறைபொறுத்து அடியேனை
 ஆசீர்வதிப்பதென்றும் நம்புகின்றேன்.

இக்கலிநாளில் கேட்கத்தகுந்திரஜிரியாபங்கள் அந்தணரில் இருக்கலையாருள் முன்போலடங்காது கலைந்து சந்நீரணமாவதற்கு முன்பே இவ்விருக்கலையாரும் இனிக் கலைந்து சிதறார் எனும்படி ஒன்று சேர்ந்து ஸ்ரீ ராமா ன்ஜ முனிவரின் ஞானஸந்ததியாராய்க் கூடித்தமது கொள்கைகளைப்போற்றில் ஸத்ஸம்பிரதாயமுள்ள வைஷ்ணவ குடும்பங்கள் நிலைகுலையாது சத்தமுடையவைகளாய் விளங்கும். இதை நம்புங்கள்.

வேண்பா.

குற்றங் குணமிசண்டு கூறுக்கிக் தாமதிலார்
கற்றிக் கரைகண்ட கல்வியார்—முற்றிங்
குணமுதாதாங் கொள்கையார் கூட்டுறவு நாடி-
மனமுதாதாக் கொள்வார் மகிழ்ந்து.

இங்ஙனம்,

தில்லையம்புர் வேங்கடராம ஐயங்கார்

என்று வழங்கிவரும்

வேங்கடேச சர்மா.



உ

ஸ்ரீவேங்கடநாதாசாரியரின்,
ச ரி த் தி ர ச் சு ரு க் க ம்.
முதற்பாகம்.

காப்பு வெண்பா.

வேதமலி தூப்புற் குலமணியாம் வேங்கடஞ்சேர்
நாதன் சரிதமதை நற்றமிழிற்—பாகமுறுங்
கத்தியமாய்ச் செய்வதற்குக் காப்பார் தமிழ்வேதம்
பத்தியமாய்ச் செய்தான் பதம்.

பெற்றோரின் வாஸஸ்தலமும் காலமும்.

ஸ்ரீ பரதகண்டத்தில நாம் வ
தில் தெற்குத்திக்குல் தமிழ் வழங்கும் நாட்டில் தொ
ண்டைமண்டலமெனப் பெயர் கொண்ட நாடென்
றுளது. இந்நாட்டெல்லையைக் கவிசக்கிரவர்த்தியாம்
கம்பர் ஓர் கவியிற் காட்டியுள்ளார். அது வருமாறு:—

வேண்பா.

மேற்குப் பவளமலை வேங்கட நேர்வடக்காம்
ஆர்க்கு முவரி யணிகிழக்குப்—பார்க்குளுயர்
தெற்குப் பினுகி திகழிருப தின்காதம்
நற்றொண்டை நாடெனவே நாட்டு.

இவ்வெல்லைக்குட்பட்ட நாட்டில் நகரங்களி லெல்லாந்தலைமை பெற்றோங்கும் நகரமொன்றுளது. சென்னைபுரிக்கு மேற்கில் நான்குகாத தூரத்திற்கப் பால் அந்நகரமுளது. நகரங்களுக்குள்ளே காஞ்சி மாநகரமும் நதிகளுக்குள்ளே கங்காநதியும் அரசர்க ளுக்குள்ளே தசரதராமனும் சிறப்புடையவைகளென் பதை நம் நாட்டில் சிறூர் முதல் யாருமறிவர். இங்கா ன்சியெனும் நகரம் முன்னாளில் சோழ பாண்டிய அரசுர்களுக்கும் பல்லவ வம்சத்தரசர்களுக்கும் ராஜகா னியாக விளங்கியது. மாடமாளிகை கூடகோபுரங் களாலும், வாபீ கூப தடாகங்களாலும், தேவாலய பிர மாலயங்களாலும் அந்தணர் வணிகர் பாதலாஸோரது வீதிகளாலும், சங்கீத நடன வாத்திய சபாமண்டப முதலிய சாலைகளாலும், அழகிய பூங்கோலைகளாலும், மங்கள வாத்திய ஓசை, சங்கநாதம், வேதநோஷம், வாழ்த்தொலி, குதிரைக்களைப்பு, யானையின் பிளிற் றோசை முதலிய தொனிகளாலும், ஆலயங்களின் மணிமகுடச்சோதியாலும், அழகொழுதும் வடிவமை ந்த மங்கையரின் முகவொளியாலும், கன்ம, ஞான, பக்தி மார்க்க நிரதர்களின் குலத்துள்ள மகான்களின் நல்லொழுக்க நெறியாலும், இக்காஞ்சி நகரம் நிலமக ளின் அழகிய முகம்போன்று விளங்குகின்றது. இச் சரித்திர நாயகர் தாம் பாடிய அத்திகிரிமான்மியத் துள்பின்வருமாறு இந்நகரத்தைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

எண்சீராசிரியம்.

திண்மணிகள் பொன்னுடனே சேர்த லாலுஞ்
 சிதையாத நூல்வழியிற் சேர்த்தி யாலும்
 வண்மையெழு மீரண்டு வண்ணத் தாலும்
 வானவர்க்கும் வியப்பான வகுப்பி னாலும்
 ஐயுண்மையுடை வாசியொளி யோசை யாலு
 மொருக்காலு மழியாத வழகி னாலும்
 மண்மகளார்க் கலங்கார மென்ன மன்னு
 மதிட்கச்சி நகர்கண்டு மகிழ்ந்திட டனே.

இவ்வாறு கூறியதுமன்றி முத்திதரும் நகரங்
 களேழில் முக்கியமாகும் கச்சிதன்னில் அத்திகிரி அரு
 ளாளர்க்குத் தாமடைக்கலமடைந்தமையை வேறொரி
 டத்துஞ்சுட்டியுள்ளார். இந்நகரத்தைக் கலைமகளின்
 நிலையிடமென்றும் கூறலாம். வேதந்திற்கு பாஷியம்
 செய்துள்ள வித்தியாரண்ணியர், யாதவப்பிரகாசர் ஸ்ரீ
 அப்பைய தீக்ஷதர் ஸ்ரீராமானுஜ முனிரர் முதலிய பல
 மகான்கள் கல்வி கற்றுத்தேர்ந்து பேர் பெற்ற தல
 மிதுவேயாம். ஸ்ரீ சங்கராசாரியரும் இந்நகரில் தங்
 கப் பல சீர்திருத்தம் செய்ததுமுண்டு.

காஞ்சியெனும் பதத்தின் பொருள் யாதெனிலோ
 “க” எனுமோரெழுத்து மொழியின் பொரு
 ளாம் பிரமன் “அஞ்சு” எனும் பதப்பொருளாம்
 பூஜையெழு மந்நாராயணனைக்குறித்துச் செய்தது இத்
 தலத்திலாதலால் காஞ்சியாயிற்று. தமிழ்க்கலைவாண
 ர்கள் கூறும் வேறுபொருள் யாதெனிலோ, காஞ்சி என்

பது அரைநூல்மாலையெனும் எட்டு வடங்கொண்ட ஓரணியாதலால் அவ்வணி, ஆடையின்மேனின்று ஆடைக்கு மழகுண்டாக்குதல் போல் நிலமகட்டு அவ்வணி போன்று விளங்குவதென்பதேயாம். இந்நகரம் வேகவதிநதிக்கு வடபுறமுள்ளது. கலைமகளின் சககனத்திரமாம் ஸாவித்திரியைமட்டும் தனக்குத்துணையாக வைத்துக்கொண்டு பிரமன் இந்நகரத்தில் அச்வமேதம் செய்தமை கேட்டு அதனை அழிக்க நதிவடிவமாய் வேகமாக ஸரஸ்வதி வந்தபடியால் வேகவதி என்பது இந்நதிப்பெயராயிற்று. அப்பொழுது கிருபைக்கடலாகிய திருமால் அவ்வாழ்வின் குறுக்கே திரு அணையாகச் சயனங்கொண்டு பிரமனது யாகத்தை நிறைவேற்றி வித்தார். இக்காரணம்பற்றி வைணவருள் இந்நகரம் பெருமாள்கோயிலென வழங்குகொள்கின்றது. கலைமகளினவதாரமென்று தமிழர் கொண்டாடும் ஓளவையாரும் இந்நாட்டைச் சிறப்பித்துக் கூறியிருப்பதுண்டு. அக்கவிவருமாறு :—

வேண்பா.

வேழ முடைத்து மலைநாடுமேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து—தழியர்கோன்
தென்னாடு முததுடைத்து தெண்ணர் வயற்றொண்டை
நன்னாடு சான்றோருடைத்து.

வேறு சமயத்தவர்க்கும் இந்நகரம் சிறப்பு வாய்ந்த தொன்றேயாம். கணிக்கண்ணன் என்பான் இளமைதொட்டுத் திருமழிசை யாழ்வாருடன் வளர்ந்து அவருள் பெற்று அவரிடம் தமிழ் கற்றுச்சுயம்பாடுந்

திறமை கொண்டு இந்நகரத்தில் அவ்வாழ்வாருடன் வதிந்து கொண்டிருந்தபோது ஓர் நாள் ஓர் கிழவி முற்றமுத்தவளாய் நடை தள்ளாடிக்கொண்டு திருமாலின் ஆலயத்தினுட்புறம் மேடைமேல் அழகுள்ள கோலமிட்டுக் கொண்டிருந்ததைக் கணிக்கண்ணன் கண்டு வாய்கொண்டு மானிடம் பாடுபவனல்லனாயினும் அக்கிழவியின் பத்தி மேலீட்டுக்கு இரங்கி யவள் திருமாலின்கைங்கரியத்தில்திடம் பெறல் வேண்டி ஓர் கவிசூறவே அவள் திடசரீரமுள்ள ஒரு வாலிபப்பெண்ணானாள். இச்சம்பவத்தைக் கேட்டறிந்த அரசன் உடனே கணிக்கண்ணனை வரவழைத்துத் தனது நகரதிரை மாறித்தனக்கும் இளம்பருவமாம்படி பாடவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனன். கணிக்கண்ணன் நரஸ்துதி செய்யமாட்டேனென்று மறுத்துவிட்டவே அரசன் கடுங்கோபமுற்றுக் கணிக்கண்ணனை நகரத்தெல்லைக்கப்புறத்தே கொண்டுவரம்படி கட்டளையிட்டனன். கணிக்கண்ணன் இதனை ஆழ்வாரிடமறிவித்தான். ஆழ்வாரும் இதனால் இந்நகரம் தமக்கு வாஸ்யோக்கிய மற்றதாய் விட்டதென்று திருமால் முன்னும் தாம் பின்னும் அதன் பின் கணிக்கண்ணனுமாக வயல்வெளிபேறிச்சென்றார்கள். அப்படிச்செல்லுமுன் ஆழ்வார் திருமாலேச்சட்டிப் பாடியகவி.

வேண்பா.

கணிக்கண்ணன் போவென்றான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ண நீயிங்கிராதே—துணிவுடனே
சென்னாப் புலவன்யான் செல்கின்றேன் நீயுமுன்றன்
பைன்னாகப் பாய்கருட்டிக்குகொள்.

இதன்படி திருமால் அங்குறில் ஹிஸுந் து செ
ன்றமைக்கறிகுறிபாக ஆலயத்தின் கர்ப்பக்கிரகத்திலி
ருந்த எம்பெருமானின் மூலபேரமும் திசைமாதியது.
அரசன் இதனைக்கேட்டு நடுக்குற்று வழிமேற்செ
ன்று கணிக்கண்ணைக் கிட்டிப்பிலைப் பொறுத்தருளு
ம்படி மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டனன். கண்ணனும்
ஆழ்வாரை வேண்டிக்கொண்டனன். ஆழ்வாரும்மதற் கி
ணங்கித் திருமலை நடையொழிந்துசயனித்துக்கொள்
ளும்படி முன் தாம் கூறியபாடலையே திருப்பிப்பாடிப்
பிரார்த்தித்துக்கொண்டனர்.

வேண்பா.

கணிக்கண்ணன் போக்கொழிந்தான் காமருபுங் கர்சி
மணிவண்ண நீகிடக்க வேண்டுந்— ஹணிவுடைய
சென்னாப்புலவனும் போக்கொழிந்தேன் நியுமுன்றன்
பைந்நாகப் பரப்படுத்துக் கொள்.

என்று பிரார்த்தித்தபடியே திருமாலுஞ்சொன்
னவண்ணஞ்சயனஞ் செய்தார். “சொன்ன வண்ணஞ்
செய்த பெருமாள்” “யதோக்தகாரி” யெனும் பெயர்
களுண்டாகி அத்தலம் இப்பெயரால் இன்னும் வழங்
கிவருகின்றது. இச்சம்பவத்தைச்சுட்டிக்குமரபுருபரர்
எனும் சுப்பிரமணியரது வரப்பிரஸாதி தாம்பாடிய
மதுரை மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழில் கார்ப்புப்
பழமறைகள் முறையிடப்பைந்தமிழ்ப்பின் சென்றபச்சை
ப்புகங்கொண்டலே ” என்று திருமலைப் போற்றியி
ருத்தல் காண்க.

திருக்குறளுக்குச்சிறந்த உரை செய்த பரிமே
லழகர் பிறந்த நகரமுமிதுவேயாம். பஞ்சபூத தலங்க
ளுள் இந்நகரம் பிருதிவித்தலமாம்.

இவ்வளவு சிறப்புவாய்ந்த இட்கர்க்கு நகரி
லேதான் ஸ்ரீ வேங்கடநாதாசாரியரின் முன்னோர்கள்
வாஸம் செய்தார்கள். இந்நகரத்திற்குச் சத்தியவிரத
கேஷத்திரமென்றும் ஒருபெயருண்டு பாபங்களைப்போ
க்கும் முக்கிய நகரமாதலால் வலித்தர்களும் சந்தர்வர்க
ளும் வந்து தொழும் நகரமாம். இந்நகரத்தில் புண்டரீ
காக்ஷ ஸோமயாஜியாரெனப் பெயர்பூண்டவர் பக
வதாராதன ரூபமான பஞ்சகால திருத்தியங்களையும்
செய்துகொண்டு வலித்து வந்தார். பகவானதுகிருபை
யால் இவருக்கு ஒரு குமாரர் பிறந்தார். அவர் பெயர்
அநந்தாசாரியர். இவர் பிதா இவருக்கு இளவயதிலே
யே வேதங்களை யோதுவித்துப்பல சாஸ்திரங்களிலுந்
தேர்ச்சி செய்வித்திருந்தார். கிடாம்பி பத்மநாபரென்
னும், ஸ்ரீரங்கராஜப் பிள்ளானுடைய குமாரத்தியும்
அப்பிள்ளாருடைய மதனியுமாகிய தோதாரம்மனையை
ஸோமயாஜியார் தம் குமாரர் அநந்தாசாரியருக்குக்
கலியாணம் செய்வித்தார். இவ்வாசாரியார் பஞ்சகா
லபராயணராய் தம் மனையாளோடு பகவத்பாகவத ஆரா
தனம் செய்துகொண்டு இனிது வாழ்ந்து கொண்டிரு
ந்தார். இத்தம்பதிகளின் காலம் யாதெனிலோ, இச்சரி
த்திர நாயகர் திருவேங்கடரூடையானுடைய கண்டா
ம்சராய் இம்மண்ணுலகில் நோன்றியது இப்பிலங்க

இதற்கு (கி.பி. 1907)க்கு 637-வருஷம் சென்றிருப்பதால் அதற்கு முன்னுள்ள 30-ஆவதுகாலத்தை ஸ்ரீவேங்கடநாதாசாரியரின் பெற்றோரதுவாழ்நாளின் மத்தியகாலமாகக் கொள்ளலாம். இது உத்தேசமாகக் கூறியதாதலால் கீறது ஆறு ஹிங்களைக் கூட்டினும் குறைக்கினும் பிழையில்லையாம். ஸ்ரீவேங்கடநாதாசாரியாரின் பாட்டனார் ஸோமயாகம் முதலிய செய்து தீக்ஷா ஸம்பாவனை பெற்றிருந்தவராதலால் அவரது குமாரரும் தம் பத்தினியோடு வைதிகநெறிவழியாகுடும்பத்திற்குரித்தான விடு வாசல் மானிய நிலங்களுள்ளவராய் வாழ்ந்து வந்தாரென்று கரணவருநின்றது. இச்சரித்திரநாயகர் ஸ்ரீரங்கத்தில் வடக்கு உத்தரவீதி கிழக்குப்புறம் கோவிலுக்குருகாமையான தெற்குப்பார்ந்த தமக்குச் சொந்தமாகியவெழுத்தில் வரஸஞ்செய்ததாய் காணப்படுவதால் இவரது பிதா முன்னாளில் கச்சி நகரில் தனவந்தராய் பிறருதவியை நாடாது காலக்ஷேபம் செய்யும் நிலைமையிலிருந்தாரென்பது நிர்சயம். கதாநாயகரோ பின் காலத்தில் குடுமீபதனத்தைவிருத்தி செய்யாமலும் தமக்கு மறுநாளைக்கு எவ்றுவது யாதொன்றையும் தேடி வைக்காமலும் அதிக விரத்தராய் இருந்தார். தமது குலதனம் அத்திவிடுகிரத்திலிருப்பதேயென்று நம்பி அதை மட்டும் போற்றிவந்ததால் இவர் செல்வத்தில் சளித்தவரல்லர்.

இதனால் பெற்றோர் காஞ்சினகரத்தில் ஸ்ரீராமனுஜரது சித்தாந்த பரம்பரையில் சுமார் 650-ஹிங்களுக்குமுன் வசித்துவந்தாரென்பது மலையிலக்காயின்

றது. பெற்றோரின் வழிபடுகடவுள் கச்சி வரதரும் திரு வரங்கநகரப்பனும் திருவேங்கடமுடையானுமேயாம். அவர்கள் காலத்திற்றானே வைணவர்களுள் கோயில் திருமலை பெருமாள்கோவிலெனும் மூன்று தலங்க ளையும் முக்கிய திருப்பதிகளாய்க்கொண்டு அங்குக் கோவில்கொண்டமூர்த்திகளைக் காலை மாலைகளிலும் பின்னிர்விலும் சிந்தனைசெய்வதும் உத்ஸவ காலங் களில் அத்தல யாத்திரை போவதும் வழக்கத்தில் நடைபெற்றிருந்தன. ஸோமயாஜிபார் வம்சத்தில் குல தெய்வமாய் நின்று வரமளித்தவர் திருவேங்கடமு டையானேயாம்.

இரண்டாவது.

புத்திரலாபம் நேர்ந்த காரணம்.

தமிழ் நாட்டின் வடவெல்லையாம் வேங்கடவரை ஸ்ரீராமானுஜமுனிவரின் காலத்திற்குமுன்பே வைணவ த்தலமாய் விளங்கியது. “நெடியோன் குன்றமும் தோ டியோள் பேளவமும்” எனும் வழக்குச்சிலப்பதிகாரம் வேனிற்காத்தையிலேகூறப்படுதலால் அந்நூலின் காலத் திற்குமுன் தமிழ் வழங்கு நாட்டில் தமிழ்க்கெல்லையாம் வேங்கடவரை வைணவத்தலமாகவே இருந்தமை கா ணப்படுகின்றது. இதன்றி வரைக்காது அத்தேவதை குமரனென்பதைக் கொண்டே... சிலர் இவ்வரையைச் சிவபிரானுடைய புராதனதலமென்பர். இது நிற்கக் கலியுகத்தில் பத்திப்பயிரோங்கிப்பலன் பெறத்தாம் பிரபர்ணி திரத்தில் உ.காவும் நித்திரையுமின்றி இவ் வயது தொட்டே புளியின் மரத்தடியில் போக நிஷ்

டையிலமர்ந்திருந்த மாறெனெனும் நம்மாழ்வார் பாடியருளிய திருவாய்மொழியில் பின் வருமாறு வேங்கடவரையைச்சிறப்பித்திருத்தல் காண்க.

திருவாய்மொழி முன்றும் பந்து.

வார்புன லந்தண் ணருவி வடதிரு

வேங்கடத் தெந்தை

பேர்பல சொல்லிப் பிதநழிப் பித்த

ரென்றே பிறர்கூற

ஊர்பல புக்கும் புகாது முலோகர்

சிரிக்க நின்றாடி

ஆர்வம் பெருகிக் குனிப்பா ரமரர்

தொழப்படு வாரே.

நம்மாழ்வார்க்கு நெடுங்காலத்திற்கு முன்பு தவிரையுத்தின் கடைசியில் அவதரித்த முதலாழ்வார் புறமும் திருவேங்கடவரைப்பத்திருநால் வரைமொண்டிற் சிறப்பித்துள்ளார்.

முதல் திருவந்தாதி 38-ம் பாடல்.

வேண்பா.

ஊரும் வரியரவ மொண்குறவர் மால்பாலை

பேர வெயிந்த பெருமணியைக்—கா முனை பா

மின்னென்று புற்றடையும் வேங்கடமே வேங்கடர்

என்னின்ற மால திடம்.

முன்றித்திருவந்தாதி 75-ம் பாடல்.

சார்ந்தகடு தேய்ப்பத் தடானியகோட்ட தென்னையர்

ஊர்ந்தியங்கு வெண்மதிரி நெண்டியாலை—தேர்ந்து

சினவேன்கை பார்க்குந் திருமலையே யாயன்

புனவேங்கை நாளும் பொருப்பு.

இவை போன்ற ஆதாரங்கள் பலவுள். இதன் மீதும் பலராமன் தீர்த்தயாத்திரை போனகாலத்து வேங்கடவரையைக்கண்டு வணங்கியதும் பாகவத புராணத்துட்கூறப்பட்டுள்ளது. வேறு பல புராணங்களிலும் வேங்கடந் திருமால் வரையென்றே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ் நாவலர் பலர் பிற்காலத்துப் பலபிரபந்தங்கள் வடமொழி தென்மொழி முதலிய பலபாஷைகளிற் பாடியுள்ளார். அப்பிரபந்தங்களிலெல்லாந் திருமால் வரையென்றே கூறியிருத்தல்காண்க. விருஷபன் எனும்சுரன் முதல் யுகத்தில் இவ்வரையிற்றவம் செய்தமையால் இம்மலைக்கு விருஷபாத்திரியென ஒரு பெயருமுண்டு. இரண்டாவது யுகத்தில் அஞ்சனாதேவி தவஞ் செய்தமையால் அஞ்சனாசல மென்றும் மூன்றாவது யுகத்தில் ஆதிசேஷன் வாயுதேவனால் அவமதிக்கப்பட்டு இம்மலையில் அந்தர்த்தியானமாயிருந்தமையால் சேஷாசல மென்றும் வழங்கப்படுகின்றது. கலியுகத்தில் பாபங்களைப்போக்கும் மலையெனப்பொருள் படும் வேங்கடாசலமென்றும் வழங்கப்படுகின்றது. புற்றில் மறைந்திருந்த வேங்கடேசர்மேல் கலியுகத்தில் அப்புற்றின்மேல் ஓரிடையன் பாலைச்சொரியவே பசுவை மேய்த்த இடையனால் வேங்கடேசர் உலகோர்க்கு வெளியாக்கப்பட்டுள்ளார். தொண்டமண்டலத்தில் அரசாண்ட ஓர்பாதவ அரசனுக்குத் திருவேங்கடச் செல்வர் தாநாழி சங்கமிவைகளை வெற்றிக்காக அனுப்பினார். அவ்வரசன் பல்லவவம்சத்தைச் சேர்ந்தவனென்று காணப்படுகின்றது. அவன் தொண்டமான்.

பகவற்கீதை வேண்பா.

நல்லார்க டம்மை நலம்புரிந்து காத்தற்கும்
பொல்லாரைப் பொன்றுநெடி போக்தற்கும்—சொல்
முந்தை யறநாட்ட முய்த்தற்கு நான் பிறப்பன் னொரு
எந்தவுகந் தோறு மிசைந்து.

என்று பகவற்கீதை நான்கா மந்தியாயத்தில் ஸ்ரீ
கண்ணன் கூறியிருப்பதன்படியே தாமே முதலில்
பல அவதார ரூபத்தால் உலகங்களைக் காத்திருப்ப
தன்றித்தம் அம்சபூதரான விபாஸர் முதலானவர்
களைக்கொண்டும் அறிவுண்டாக்கி மாந்தர்கள் நற்புகம்
பெற வழியேற்படுத்தியிருப்பனமுண்டு. விசிஷ்டாத்து
விதமார்க்கம் வேருன்றத் தமிழாசாரியர் சூகதேவர்,
பாவருசி, கபர்த்தி, டீகாசாரியார், வாக்கியகாரர், நிர்மா
நந்தி இவர்களுயுந்தோற்றுவித்தார். இக்களியில் சேனை
முதலியாரது அம்சமாகத்திருக்குருகாபுரியில் தலை
செயராம் காரியாருக்கும் அவர் மனைவி நிருவண் பரி
சாரம் உடைய நங்கைக்கும் குமாரராக நம்பாழ்வாரை
அவதரிப்பித்தார். இவ்வாழ்வார்க்குப்பிறகு நாதமுனி,
உய்யக்கொண்டார், மணக்கால்நம்பி, ஆளவந்தாரிவ
ர்களும் ஆழ்வாடித்தொண்டர்களாய் விளங்கினார்கள்.
இச்சம்பிரதாயம் விபாஸபோதாயனர்களிடம் விரை
யாயிருந்தது. ஆழ்வார்களிடம் அவ்விரை முளைத்தது.
யாமுனாதிகளிடத்தில் துளிராகி விளங்கியது. அது மர
மாகக் கிளைக்க ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் பாஷியகாரர் உதய

மாணர், அவர் வேத வேதாந்தங்களைத் துமோதிப்பல
 னூல்கள் கற்றுத்தேர்ந்தார். யாதவப்பிரகாசரிடம் கல்
 விகற்றார். பெரியநம்பியைத் தமக்காசாரியராக அடை
 ந்தார். ஸ்ரீபாஷியம் முதலிய பல தர்சன நூல்களை
 ச்செய்து உலகெங்கும் பரவும்படி செய்தார். தமது
 மார்க்கம் நிலைகுலையாதோங்க 74-சிங்காஸனாதிபதிகளை
 யும் நியோகித்தார். இவ்விராமானுஜரின் மார்க்கத்தை
 அழியவிடாது காக்கத் திருவேங்கடமுடையார் தமது
 ஆராதனத்திற்கு உபகாணமாயிருந்த திருமணியை
 உலகில் ஒரு மாணிட வடிவாகத் தோற்றுவிக் கத் திரு
 வுளங்கொண்டு அனந்தாசாரியாரின் சொப்பனத்தில்
 தோன்றி உமக்கு ஸந்தானமளிக்கின்றோம் நம் திருவ
 டிதொழ வாரமுமென்றருளிச் செய்தார். இதனைத் தமது
 மனையாளிடம் அவர் அறிவித்துவிட்டு மிகவும் களிப்
 போடு வைஷ்ணவ கோஷ்டியோடும் மனையாளோடும்
 திருமலை ஏறிச்சென்று திருவேங்கடமுடையாரைத்
 திருவடி தாழ்ந்து அவர் அளித்த சொப்பனத்தை
 நினைவில் எண்ணிக்கொண்டே இரவில் சபனித்துக்
 கொண்டார். இவர் தம் தேவிகளை நோக்கி ஒரு சிறு
 குழந்தை சொப்பனத்தில் என் முன் வந்து இதோ
 உமக்கு ஸந்தானம் தருகிறோம் இந்த பணியைக் கை
 க்கொள்ளுமென்று என்மையில் ஒருமணியைக் கொடு
 த்தது. நானுமிது நற்பேறென்று நினைத்து அதை
 வாங்கி உன்னிடம் கொடுத்தேன். நீயுங்கையிலதை வா
 ங்கிக்கொண்டாய், உடனே அந்தக் குழந்தை உன்னைப்

பார்த்து அதை விழுங்கென்று சொல்லிற்று. கீயுள்
அச்சொல்லின்படியே விழுங்கிவிட்டார். இதுதான்
நான் கண்ட சொப்பனம் என்று சொன்னார். தேவி
யாரும் தானுமப்படியே சொப்பனங் கண்டேனென்று
விண்ணப்பம் செய்தார். தம்பதிகளிச் சொப்பனச்செ
ய்தியை உறவினருக் கறிவித்தார்கள். திருவேங்கட
முடையார் ஸன்னதியில் மறுநாள் காலை யில் அர்ச்சகர்
கள் கோயில் மணி காணாமற்போயிற்றென்று லேஸ்கி
சாரிகளிடம் தெரிவித்தார்கள். முன் சாத்திரியில் ஸன்
னதியில் உள்ளே வைத்தும் போனதுண்டென்றும்
அம்மணி என்னும்கருப்பக்கிரகத்திற்குள் வழக்கம்
போலவே ஒரு பீடத்தின்மேல் வைக்கப்பட்டிருந்த
தென்றும் அறிவித்தார்கள். ஆலயத்தின் மேல்விசா
ரணைக் கருத்தார்கள் நம்பிமார்போரிலேயே சந்தேகப்
பட்டு அவர்களை ஆலயத்திலிருந்து நீக்கிவிட யோசித்
தபோது பெரிய ஜீயருக்கும் திருவேங்கடமுடையார்
முன் நிகழ்ந்தசெய்தியை சொட்டனத்தாலறிவித்தார்.
அந்த ஜீயரும் தம்பதிகளை அழைத்து விசாரிக்கவே
அவர்கள் தாங்கள் கண்ட சொப்பனத்தை யுடையித்
தார்கள். மணிகாணாமற்போனது திருவேங்கடமுடையா
னது அதிமாணுஷ்ய விருத்தியமென்று நிச்சயித்து
க்கொண்டு அன்று முதல் பூஜாக்காலத்தில் மணியடிக்க
காமலே நிறுத்திவிட்டார்கள். நாளதுவரையில் முஸ்லிம்
தானத்தில் மணியடிப்பதே இல்லை. தலையாத்திரையாய்
அங்கு வந்திருந்த எல்லோரும் இந்த தம்பதிகளின்

பூர்வ புண்ணியத்தைக் கொண்டாடினார்கள். தம்பதி
களும் தங்கள் கோரிக்கைநிறைவேறியதென்று பேரா
னந்தத்தோடு காஞ்சிபுரம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்
தோதாரம்மையும் சொப்பனங்கண்ட நாள் முதல்
நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமூடாய்த்தி
விய ஒளியோடு விளங்கிக்கொண்டிருந்தாள். இதன்
காரணம் கருப்பமுற்றிருப்பதுதானென்று எல்லோ
ரும் எண்ணினார்கள். இச்சரித்திர நாயகர் திருவேங்
கடவரையைத் தாம் பாடியதேசிகப்பரபந்தத்தில் அந்
காரணங்களுள் பின்வருமாறு கூறியிருக்கின்றார்.

வேங்கடவரைச் சிறப்பு.

எண்சீராசிரியம்

கண்ணாடி யிணையெமக்குக் காட்டும் வெற்பு
கடுவினைய நிருவினையுங் கடியும் வெற்பு
திண்ணமிது வீடென்னத் திகழும் வெற்பு
தெளிந்தபெருந் தீர்த்தங்கள் செலிந்த வெற்பு
புண்ணியத்தின் புகல்தென்னப் புகழும் வெற்பு
பொன்னுலகிற் போகமெல்லாம் புணர்க்கூடும் வெற்பு
விண்ணாவரு மண்ணாவரும் விரும்பும் வெற்பு
வேங்கடவெற் பெனவிளங்கும் வேத வேற்பே.

இதுகாறும் எடுத்தோதியதால் திருவேங்கட
முடையான் பரம்பரையாய் நல்லொழுக்க நெறியில்
வேருன்றிப்பணைத்து விளங்கிய பத்தியெனும்பயிரை
புழாந்தருவதெனக் காலநடைகள் வேலியைத்தா

ண்டி. உள். தழைந்து கலிநாளில் அழிந்தாதிருக்கத்திட-
மான வேலிபோன்ற ஓருவரை இம்மாணவூல்கில் ஜனி
ப்பிக்கச்சங்கற்பம் கொண்டிருந்தா ரென்பது காட்டப்
பட்டது. இச்சரித்திரநாயகர் தாடியற்றியபற்பலநூல்
களாலும் ஸ்ரீராமானுஜரது கொள்கைகளை அழியவி
டாது இவர்காத்திருப்பதாலும் இது வெளியாகின்றது.

ஒருசமயம் ஒருகாலத்தில் தலையெடுத்தது எங்
கும் பரவுவதும் பரவுதலுங்கா தாரமாயிய நூல்களை
யும் போதனைகளையும் பிரசங்கங்களையும் ஆனந்தக்க நிபு
ணர்கள் தோன்றுவதும் ஈசுவரனது சங்கற்பத்தால்
நேருவதேயாம். ஆரம்பாவஸ்தையில் ஓர்சமயம் நியாய
பரிசோதனை வகையிற் சிற்சில குறைபாடுள்ளதாகக்
காணப்படும். பின்னோன்றும் சமயத்திற்கு முன்னே
யது பூருவபக்ஷம்போல் நின்று உதவுவதால் பின்வரும்
சமய ஆராய்ச்சி, நியாய சோதனைக்கு வழிகாட்டியாயி
ருப்பதால் முந்திய அச்சமயத்தையும் நாம் ஒருவாறு
போற்றுகலும் வேண்டும். ஸ்ரீராமானுஜ முனிகளின்
அடிச்சாயபற்றிச் செல்லுமிச்சரித்திர நாயகரும்
பிறசமயத்தவர் கோட்பாடுகளை முதலில் எடுத்து விள
க்கிவிட்டன்றோ பிறகு தமது நியாய சோதனையையும்
அதன் முடிவையும் காட்டுகின்றார். பழமை புதுமை
எனலுமிக்குணங்களில் நியாய சோதனையின் குறைவும்
மேம்பாடும் தனித்தனியே தொடர்பு உள்ளதாமாத
லின் ஒரு குணத்தை முற்றும் துறந்தலு துறவாதிருந்
தலும் சாத்தியமேயாம்.

நியாயசோதனையாற் பற்பல ஸந்தேகங்கள் ஜனிப்பதுண்மையாயினும் மூடபத்தியை ஆராச்சியாலும் சுபானுபவத்தாலும் திடமாக்கும்பத்தி சிறப்புள்ளதேயாம். மூடபத்தியுள்ளாரிடம் நல்லொழுக்கந்திடமாய்ச்சலனமின்றி நிற்கக்காண்கின்றோமே அது எப்படி என்பீரேல் நல்லொழுக்கம் வழுவாமைக்கு அவரது முன் ஜன்மபரிபாகமும் ஆராய்ச்சியுமுளதாதலின் அவரது நியாயம் புதிதாய் ஆராயப்படுவார் நியாயம் போன்றதல்லவென்றே கொள்ளவேண்டும். அப்பியாசமும் வைராக்கியமும் ஒருவருக்கு ஒரு ஜன்மத்தில் நேருமாயின் அவை முன் ஜன்மத்தில் நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சி அதையொட்டிப அனுபவங்கள் இவைகளின் பலனென்றே கொள்ளவேண்டும். காரணமின்றிக்காரிய முதிக்காதென்பது யார்க்கும் ஒப்ப முடிவதொன்றேயாம்.

மூன்றாவது.

ஸ்ரீ லோங்கடநாதரின் சண்டையே

புத்திரப்பேறயிப் பலித்தது.



திருப்பதி யாத்திரைசெய்து தம்பனைக்குத்திரும்பிச்சென்ற தம்பதிகள் தாம் கண்ட சொப்பனத்தை நினைந்து நினைந்து எம்.பெருமானது அபார கருணையைக் கொண்டாடிக்கொண்டு காஞ்சி நகரத்துள் தூப்புலில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். நெடுநாளாகியும்

தோதாத்திரி அம்மானிடம் புத்திரோதயமாகவில்லை. கண்டையை வாங்கி விழுங்கிய நாள் முதல் நேககாரன் தியும் மனக்கனிப்பும் மென்மேலும் விருத்தியாகி க்கொண்டிருந்தன. அக்கம்பக்கம் மனைகளிலிருந்த பெண்டுகளும் கருப்பசின்னங்கள் நிறைந்திருந்தமை கண்டு பிள்ளைப்பேற்றின் தாமதத்தின் காரணம் விளங்காமையால் திகைத்தனர். அக்குரூரரின் தாய் கார்தினியும் அஸ்மகனென்னும் ஓர் ராஜரிஷியும் ஸ்ரீ பராசரரும் பன்னிரண்டு வருஷம் கருப்பவாஸம் புரிந்ததுண்டாதலால் காலாந்தரத்திலேனும் புத்திரஸந்தானம் உண்டாகுமென்றே பெரியோர் சொல்லிவந்தார்கள்.

இவர்களது வாக்கின்படியே சாலிவாகன சகாப்தம் ௧௧௯௧. (1191.) விபவாஸ்ர புரட்டாசுமாதம் திருவோண நக்ஷத்திரம் கூடிய சுபதினத்தில் தூர்ப்புல்குலம் மேலோங்கவும் ஸ்ரீ ராமானுஜரின் தரிசனம் நாடேங்கும் பரவவும் அநந்தசூரியாருக்குத் தோதாத்திரி மங்கையாரிடம் ஒரு ஆண் குழந்தை உதயமாயிற்று.

அவதாரதினம்.

வேண்பா.

சீரார் விபவத்தே சேரும் புரட்டாசி நோரர் திருவோணம் நேர்ந்தநாள்—காராடும் வேங்கடத்தார் கண்டையதே பிள்ளையதாய் மோதினி பாங்குடனே வந்ததினம் பார். [யிற]

இவ்வாறு, விசுவாமித்திரகுலம் விளங்கவும் விசிஷ்டாத்துவிதசித்தார்தம் மேலோங்கவும் தேவதாமயருபமாயும் சிஷ்யர்களுக்கு அணுக்கிரகம் செய்யவேண்டியும் கருணையே உருவமைந்த தென்னலம்படி அவதரித்த இக்குமாரருக்கு அநந்தாசாரியர் ஜாதகர்மஞ்செய்வித்தனர். திருவேங்கடமுடையாரின் திருக்கல்யாணதினத்தில் அவதாரஞ்செய்த குமாரனான பிறந்த பதினேராம் நாளில் திருவேங்கட நாதனென்று அக்குமாரனுக்கு நாமகரணஞ்செய்தனர். சங்குவாய்வைத்து கர்ணவேதனமுஞ்செய்வித்தார்.

மூன்றாம்மாதத்தில் ஆதித்தியதரிசனமும் நான்காம் மாதத்தில் சந்திரதர்சனமும் அன்னதர்சனமும் ஆறாம் மாதத்தில் அன்னப்பிராசனமும் செய்வித்தார். முதலாமாண்டு பூர்த்தியானமேல் அப்தபூர்த்தியெனும் ஆண்டின் நிறையும் செய்வித்தார். அன்றையதினமே தம்குமாரரைப் பெருந்தேவித் தாயாரின் புருஷாகாரமாகப் பேரருளாளரை அடிபணியச்செய்து பிதாமகிழ்வடைந்தார். மாதாவும் உறவினர்குழுவுடன் கண்டுகளித்தாள். பேரருளாளரின் கிருபைக்கு இச்சிறுகுமாரன் அன்றுதொட்டே பாத்திரனானான். இதனைச்சுட்டியே அன்றே அடைக்கலங் கொண்ட நம்மத்திகிரித்திருமால் என்று வேங்கடநாதாசாரியர் தாம் பின்பு பாடியருளிய தேசிகப் பிரபந்தத்தில் அடைக்கலப்பத்தில் கூறியிருத்தல்காண்க. மூன்றாமாண்டில் செளவம் செய்விக்கப்பட்டது. தமிழர் இந்தக்கிரியைக்குமுடிவைத்தலென்பர்.

வித்தியாப்பியாசம்.

ஐந்தாம் வருஷத்தில் அக்ஷராரம்பம் செய்வித்தத்
மேல் உலகீதிப்படி பள்ளிக்கூடத்தில் இச்சிறுவன்
வாசித்துக்கொண்டிருந்தான். வினையும்பயிர் முனையிலே
என்று யாரும் பகுத்தாயும்படி இச்சிறுவன் முகவொ
ளியாலும் அமுதத்துளிபென்னலாம்படி மெல்லிய
தொனியுடன் வாய் விண்டு மொழிந்த சிறு மொழிக
ளாலும் புன்சிரிப்பினாலும் சுற்றத்தவரையும் மற்றவ
ரையும் மகிழ்வித்தமை காஞ்சி நகரத்துள் தூட்டில்
ஸ்தலத்தில் கர்ண பரம்பரையாய் நடைபெறும் ஓர்
உண்மைச்சம்பவமேயாம்.

அந்தாசாரியர் இச்சிறு குமாரரை தம்முடைய
அம்மான் கிடாம்பி அப்புள்ளாரோடு ஓர்நாள் நடா
தூர் பெரிய அம்மாளுடைய வியாக்கியான கோஷ்டிக்கு
அழைத்துப்போனார்; அக்கோட்டியில் நடாதுர்பெரிய
அம்மாளுக்கு ஓரிடத்தில் திடீரென்று தாம் எதிநீதா
திய விஷயத்தில் தவறுதல் நேரவே எல்லோரும் சுற்ற
த்தயங்கிவின்று அதைக் குறித்து ஆலோசித்துக்கொண்
டிருக்கையில் இச்சிறுவன் ஐயுற்ற விடத்தைச் சுட்டி
நதன்றோ நீங்கள் கருத்தத்தக்கது மயக்கமென் என்று
சுட்டிக்காட்டினன். உடனே இச்சிறுவனை டுத்தி
துட்பத்தைக் கண்டறிந்த கோட்டித்தலைவராம் அம்
மாள் அச்சிறுவனை யெடுத்தினைத்துக் கட்டி எடுத்து
ட்டு மடியில் வைத்துக்கொண்டு உனக்குத் தெரியா

உண்மை புலப்படுவதாக. புராதனமாகிய இதிகாஸபுராண ஸாகரங்களைக்கண்டு தெளிந்து நீ நூல் செய்யும் சதுரனாகு. என்று கூறிப் புலஸ்தியர் பராசரரை அனுக்கிரகித்தாற்போல அனுக்கிரகம் செய்தருளினர். இச்சிறுவன் அவதாரவிசேஷமுள்ளவன். இவனை நாமிதுவரை பயிர்ச்சி செய்வியாதது சரியன்று என்று கூறி நமக்காக இச்சிறுவனை நீர் கல்வி பயிற்றுவித்துச்சகல அர்த்தங்களையும் போதியுமென்று கிடாம்பி அப்புள்ளார் கையில் ஒப்புவித்தனர். இப்படி இச்சிறுவன், வரதகுருவாம் நடாதூரம்மாள் கிருபைக்குப் பாத்திரனானதை அப்பிள்ளார் தாம் செய்த கிரந்தாரம்பத்தில் கூறியுள்ளார். கிடாம்பி அப்புள்ளார் இச்சிறுவனுக்கு மாதுலர். நடாதூரம்மாளின் முக்கிய சிஷியர். இவ்வம்மாள் வயோதிகராயிருந்தமையால் தான் தமது சிஷியரிடம் இச்சிறுவனை நியோகித்தார்.

இச்சிறுவனுக்குப் பின்பு உபநயனம் தகப்பனரால் ஏழாவது வயதில் செய்விக்கப்பட்டது. வேதாத்தியயனம் பண்ணுவிக்கத்தொடங்கி முதல் நாள் சொல்லுவித்ததை மறுநாளிலும் சொல்ல ஆரம்பிக்கவே இச்சிறுவன் நேற்றுச்சொன்னதை மற்றும் திரும்பச் சொல்லுவானேன் யோலே சொல்லியருளுகவென்று கிடாம்பி அப்புள்ளாரை வேண்டிக்கொண்டனன். முதனாள் சொல்லுவித்ததை ஒரு பிழையுமின்றி இச்சிறுவன் சொல்லி முடித்தான். இச்சிறுவன் கருவிலே திருவுடையவனாகலினால் ஏகஸ்நதைக்கிராகி அதாவது ஒரு

முறை சொன்னதைக் கொண்டே முற்றும் பிழைய
 ற அறிபவனென்பதைக்கிடாம்பி அப்புள்ளர் கண்டு
 களிப்புற்றனர். பிறகு நான்கு வேதங்களையும் ஆறு
 அங்கங்களையும் வியாகரணம், நியாயம், காவிய முத
 லிய சகல சாஸ்திரங்களையும் அதிசுக்கிரமாகவே அப்
 பியாஸம் செய்வித்தார். ஸமாச்ரயணமும் (திருவி
 ஸ்சினை) செய்வித்துத் திவ்யப்பிரபந்தாத்தியனரூ
 ம் இச்சிறுவற்குச் செய்தருளினார். சிறுவனோ வேதங்க
 ளில் ஜடைவர்ணக் கிரமமுதலிய அநேக விஷயங்க
 ளையும் அவைகளின் லக்ஷணங்களையும் நன்றாய்த் தெரி
 ந்து வேதப்பொருள் விளக்கமாம் பூர்வமீமாம்ஸை,
 உத்தரமீமாம்ஸையாம் இரண்டு சாஸ்திரங்களிலும்
 அதாவது கர்மகாண்டத்திலும் ஞானகாண்டத்திலு
 ம் எதிர்ப்படிதமான பாட்ட, குரு, சங்கர, பாஸ்
 கர, யாதவ மதங்களிலும் ஸாங்கிய, யோக, சைவ
 சாக்த, ஜைன, பெளத்த சாஸ்திரங்களிலும் விசேஷ
 பாண்டித்தியமடைந்து மனு முதலிய ஸ்மிருதிகள் இதி
 காஸம் புராணமுதலியவைகளின் உதவிபாலே பிடிந
 ருத்தான ஞாஞ்ஞமப்பொருள்களை நன்காராய்ந்தறிந்து
 புறீபாஷியம் முதலிய வேதாந்தக் கிரந்தங்கள் ஓரான்
 வழியாய் இரகசியமாய் நடைபெறும் கிரந்தங்கள் புறீ
 கீதாபாஷியம் ஆரூயிரப்படி முதலிய பகவத் விஷய
 ப்பிரபந்தங்கள் (திருவாய்மொழி முதலிய ஆழ்வார்
 களருளிய தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள்) மற்றுமுள்ள பல
 வித்தைகளையும் இச்சிறுவர் இருபது வருஷத்திற்கு

ள்ளாகவே ஐயமறக் கற்றுணர்ந்தனர். பிரம்சரிய விருதத்தை இவர் சாஸ்திரமுறைப்படி தப்பாமல் அனுட்டித்து வந்ததுமன்றி கிரமப்படி ஸமாவர்த்தமுனம் செய்துகொண்டார்.

விவாகம்.

இவருக்கொத்த உருவமும் அழகும் வாய்ந்த மகா குலீனையான ஒரு கன்னிகையை இவர் திருக் கல்யாணம் செய்துகொண்டு இல்லற தருமம் வழுவாது நடாத்திக்கொண்டு காஞ்சிபுரியில் வீற்றிருந்தார். பிறகு கிரகஸ்த தருமத்திலிருக்கையில் நல்ல பல சிஷ்யர்களுக்கு வேதாந்தசாஸ்திரங்களை இவர்முப்பது முறைகால சேஷபம ஸாதித்துக்கொண்டிருந்தார்.

திருவயிந்திரபுரவாஸமும் கருடன்,
அயக்கிரீவர் வரப்பிரஸாதங்களும்.

பிறகு வேங்கடநாதாசாரியர் தமக்குத் தம்மாசாரியருபதேசம் செய்தருளிய கருடமந்திரம் வித்தியா கத்தக்க இடமாம் திருவயிந்திர புரத்திற்குச்சென்றனர். தமது ஜனன பூமியிலிருந்து முதல் முதலாக இவர் பிரயாணம் செய்து சென்ற இடமாம் இவ்வூர் காஞ்சி நகரத்திற்குத்தெற்கே எட்டுக்காத தூரத்திலிருக்கின்றது. அங்குள்ள கருடநதியில் காலையில் அனுஷ்டாஸம் செய்துகொண்டு ஒளஷதாத்திரி என்னுமலையின் தாமுவரையில் எழுந்தருளி இருக்கும் தேவநாதஸ்வாமிபை மங்களா சாஸனம் செய்துகொண்டு அம்மலையின் சிகரத்திலுள்ள அழகியசுந்கர் ஸந்தியை

இவ்வாறு அரங்கம் எழுந்திருந்த இவர்களைக் கண்டு கருடனைத்தியானம் பண்ணிக்கொண்டே இவர் கருடபந்திரத்தை ஜபம் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது வேதவடிவமான கருட பகவான் இவர் முன் பிரசன்னமாகி இவரைக்கொண்டு இராபாதுஜ வித்தாந்தத்தை வளர்க்கக்கருதி வித்தியா மூர்த்தியான அயக்கிரீவ பகவானுடைய மந்திரத்தை உபதேசம் செய்ததுமன்றி இவர் நித்திய ஆராதனைக்கு ஒரு அயக்கிரீவமூர்த்தியையும் பிரஸாதித்துவிட்டு மறைந்தருளினார். இம்மூர்த்தி சிறிய ஸாளக்கிராவ வடிவமுள்ள தென்பது சிலரது அபிப்பிராயம். இங்கே இவர் முதல் முதல் வடமொழியில் செய்தருளிய நூல் (1) கருட பஞ்சாசத் என்பது. இது கருடஸ்தோத்திர ரூபமாய் ஐம்பது விலோகங்கள் கொண்டது. பிறகு கருடபகவான் உபதேசித்த அயக்கிரீவ மந்திரத்தை ஜபம் செய்துகொண்டே அயக்கிரீவரைத்தியானம் செய்தார். அவரும் பிரத்தியக்ஷமானார். அவர் குதிரை ரூபமாகிய தமது முகத்தினின்றும் பெருகிய அமுதத்தை இவருக்களித்துப்பானம் செய்விக்க அப்போது இவர் அந்த அயக்கிரீவ தேர்த்திர ரூபமாக வடமொழியில் (2) அயக்கிரீவஸ்தோத்திரமேன்னுமிரண்டாவது பிரபந்தம் செய்தருளினார். அம்மூர்த்தியின் வரபிரஸாதத்தால் சகலகலிகளிலும் அம்மூர்த்திக்கு இணையான ஸம்பூர்ணமான ஞானத்தையடைந்தார். பிறகு இத்தலவாஸம் செய்துகொண்டிருக்கையிலேயே தேவநாயகஸ்வரமி விஷ்ணுமாக மூன்றாவதாம் (3) தேவநாயக பஞ்சாசத் எனும் ஸ்தோ

த்திரத்தை வடமொழியிற் செய்தருளினர். நான்காவதாக (4) அச்சுத சதகஸ்தோத்திரத்தையும் அவ்வாறாகச் செய்தருளினர். தமிழிலும் (1) மும்முணிக்கோர்வை, (2) நவரத்தினமாலை, (3) ஊசற்பா, (4) பந்துப்பா (5) கழற்பா (6) அம்மானைப்பா (7) ஏசற்பா எனும் பிரபந்தங்களையும் செய்தருளினர். இத்தமிழ்ப்பிரபந்தங்கள் ஏழினுள் இக்காலத்தில் வழங்குவன. முதலிரண்டேயாம். மற்றவைகள் ஐந்தும் முன்னுள்ளோரால் சாதாரணப் பாடல்களென் றென்னப்பட்டமையாலோ காலமெனும் கள்வன் கைப்பட்டோ ஒளித்தன.

அயிந்தை நகரில் ஓர் பொழுது பதினெட்டு மதத்தவர்களும் வந்து தங்கள் தங்கள் மதங்களின் சீருஞ்சிறப்புமே சிறந்தவையென்று வாதிக்கவே அவர்களது வாத நெறிகளையெல்லாம் நியாயசோதனையாம் தரையில் வைத்து நிறுத்துக்காட்டி இவர் ஜயங்கொண்டார். இதனைத்தமிழ்ப் பாட்டுகளும் மணிப்பலன் உரையும் சேர்ந்த புரமதபங்கடெனும் (8) எட்டாவது பிரபந்தத்தைச் செய்தருளினர். சக்கிரவர்த்தி திருமகனார் விஷயமாக (5) ரகுவீரகத்தியம் எனும் வடமொழி வசன நூலையும் செய்தருளினர். இது இராமயண கதாவாரமாயுள்ளது. கண்ணன் விஷயமாக (6) கோபாலவிட்சத்தியையும் செய்தருளினர் இது கண்ணன் தோத்திர ரூபமாயுள்ளது. இவ்வாறாக லேங்கடநாதாசாரியர் சகலகலாவல்லாராய் வினங்குதலைப்பொறுது சிற்சிலர் ஒரு கொத்தலை அழைத்து அவர் முன்பேயும் பின்னரு

மாறு கூறியவரை ஆடக்கவேண்டுமென்று நியோகித்தனர். அக்கொத்தனும் அவ்வாறே சென்று அவர் முன் நின்று “ஐயரே என்னுடன் சரியாக யாதொரு குறைவுமின்றி ஒரு கிணறு கட்ட வல்லீரானால் நீர் சர்வ சுதந்திரரென்பது தகும். அப்படிக்கன்றேல் தகாதென்று சொன்னான்” கொத்தன் கூறியதைக் கேட்டவுடனே வேங்கடநாதாசாரியர் அவனைக் கர்வபங்கம் செய்பக்கருதிக்கிணறு கட்டத்தொடங்கி “கண் கண்டது கை செய்யும்” என்கிறபடியே இவர் ஒரு பாதியும் அவன் ஒரு பாதியுமாகக்கட்டும்பொழுது நல்ல கற்களைக்கொத்தனுக்குக்கொடுத்துவந்து தாம் சிறு கற்களை வைத்துக்கொண்டு கட்டியும் இவர் கட்டிய பாதி அவன் கட்டிய பாதியைவிட வட்டமாயும் வேலைப்பாடாயுமடைந்திருப்பதைக்கண்டு “கண்டது கற்கிற் பண்டிதராவார்” எனும் பழமொழிப்படியே இவர் மகா வல்லவரேயென்று புகழ்ந்து தான் செய்த பிழைக்கு மன்னித்தருள வேண்டுமென்று வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்டு அய்யிடம் விட்டு நீங்கினான். இக்கிணறு இன்றும் திருவநிந்திரபுரத்தில் நெடுங்காலமாய்விட்டதால் இப்போதைய தரை மட்டத்திற்குக் கீழாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறாக எத்தொழிலும் வல்லவராய் அங்கேயே சில காலம் வாஸஞ்செய்தார்.

அப்பால் இரண்டாவது முறை தல யாத்திரையாக அவ்வூர்க்கு வடமேற்கில் காததூரத்திலுள்ள திருக்கோவலூருக்கு எழுந்தருளி ஆயனாயரை மங்களா சா

வனம் செய்தார் அவர் விஷயமாக (7) தேகளீசஸ் துதி
என்கிற வடமொழிக்கிரந்தத்தைச் செய்தார் அங்கிரு
ந்து தமது ஜனன பூமிபாம் காஞ்சிபுரிக்குத் திரும்பி
வந்து பேரருளாளன் பெருந்தேவீத்தாயர்களை லே
வைசெய்துகொண்டும் சில சீஷர்களுக்கு காலக்ஷேபம்
ஸாதித்துக்கொண்டும் சிலகாலம் எழுந்தருளியிருந்தார்
அப்பொழுது (8) வடமொழியில் வரதராஜ பஞ்சாசத்
என்கிறஸ்தோத்திரத்தை தேவ ராஜன் விஷயமாகச்
செய்தருளினார். தமிழிலும் (9) திருச்சின்னமாலை (10)
அடைக்கலப்பத்து (11) பன்னிரு நாமப்பாட்டு (12)
பூரீவைணவத்னசரி (13) அத்திகிரிமாகாத்மியம் (14)
அர்த்த பஞ்சகம் எனும் பிரபந்தங்களையும் செய்தபக
ரித்தார் பின்னும் வடமொழியில் அஷ்டபுஜத்தேம்
பெருமான் விஷயமாக (9) அஷ்டபுஜாஷ்டகம் எ
னும் ஸ்தோத்திரத்தையும் யதோக்தகாரி எம்பெரு
மான் விஷயமாக (10) யதோக்தகாரிஸ்துதியையும்
காமாவிகா நரலிம்மன விஷயமாக (11) காமாஸிகா
ஷ்டகஸ்துதியையும் தூப்புல் விளக்கொளிப்பெருமாள்
விஷயமாக (12) சரணாகதி தீபகை என்னும் ஸ்தோத்தி
ரத்தையும் திருப்புட்குழியில் கோவில் கொண்டெழுந்
தருளியிருக்கும் ரணபுங்கவஸ்வாமி விஷயமாக (13)
பரமார்த்தஸ்துதியையும் அப்பொழுது திருப்புட்குழி
யில் பாரும் சேத சுரத்தால் வருந்தியதுகண்டு அது நிங்
குமாறு அவ்வூர்த்திருவாழியாழ்வான் விஷயமாக (14)
சுதர்சன அஷ்டகத்தையும் அவரது பரிவாரங்களாம்

ஆயுதங்கள் விஷயமாக (15) ஷோடசாயுதஸ் துதியையுப்
செய்தருளினார். இங்கே கோனில் கொண்டருளிய பல
துவிய தேசத்தெம்வெருமான் களையும் மங்கலா சாஸ
னஞ்செய்துகொண்டு இங்கு சில நாள் வலிந்தார்.

பிறகு வடமலையாந் திருமலைக்கு எழும்புதலாம்
தலயாத்திரைபோகச் சங்கற்பங்கொண்டு பிரயாணப்ப
ட்டு மார்க்பத்திலுள்ள சோவா திங்குடும் போய்நீசர்
ந்தார். அங்கு கடி காசலத்தில் மெழுந்தருளியிருக்கும்
அழகிய சிங்கரைச் சேவித்து (16) கடி கலம் துதிபெண்
னும் ஸ்தோத்திரத்தைச் செய்தருளினார். அங்கிருந்து
திருமலைக்குப்பிரயாணமானார். வழியில் சுதர்ணமுடி நதி
யில் நீராட்டம் செய்து அனுஷ்டானங்களுஞ்செய்து
கொண்டு பிறகு அலர்மேல்மங்கைத்தாபவரைத் துண்டி
ம் ஸமர்ப்பிவித்து கீழ்த்திருப்பதியில் கோவிந்தராஜனை
ஸேவித்து சங்கரத் தீர்த்தம் ஆர்வம் தீர்த்தங்களில்
நீராட்டம் செய்து அழ்வானையும் ஸேவித்துக்கொண்டு
ஆதிசேஷன் வடிவமாகிய திருமலைபக்கிட்டுத் தன்
டன் ஸமர்ப்பித்துவிட்டு மலைபெல் எழிலார். நடுவில்
அழகிய சிங்கரைச் சேவித்தவிட்டுத்திருநெங்கிடரு
டையான் ஸன்னிதையாக்கிட்டி. ஆனந்த நிலயராம்
விமானத்தைக்கண்டு தொழுது கோபுரவாசலில் எழந
லில் தண்டலரிட்டுப்பிறகு பிறதபுணைமாக வந்து மகா
தீர்த்தமான ஸ்வாமி புஷ்கரணியில் நீராடி அனுஷ்டா
னம் செய்தார். பிறகு ஞானப்பிரபான் எவ்வித வராக
நடிகுறைய ஸேவித்துக்கொண்டு கோவிந்தரின் வடித்

தருவிறார். ஸேவாக்கிரபத்தின்படி அங்கங்கேதண்டன்
 ஸமர்ப்பித்துக்கொண்டு பிரதக்ஷணமாகக் கொட்டாரம்
 வாகனசாலை சம்பாரசாலை திரவியசாலை பாகசாலை யாக
 சாலை முதலிய இடங்களை யெல்லாம் ஸேவித்து அங்கு
 ள்ள நீளாதேவியென்னும் நாச்சியாரை வழிபட்டு வண
 ங்கினார். ஸ்ரீரங்கத்தில் துருக்கர் கலகமும் கொலைகளு
 ம் நேரந்தநாளில் ஸ்ரீரங்கனாதனை அங்கிருந்து அபியுத்த
 தர்கள் யெழுந்தருளப்பண்ணியதால் அவ்வழகிய மண
 வாளான எழுந்தருளியிருந்த மண்டபத்தையும் ஸேவித்
 தார். உள்ளே சென்று திருமடைப்பள்ளி நாச்சியாரை
 யும் ஸ்ரீ பாஷியகாரரையும் தண்டம் ஸமர்ப்பித்து நிய
 மனம்பெற்று அங்கெழுந்தருளியிருக்கிற வேங்கடாத்
 திரி என்னும் அழகிய சிங்கரையும் எதிரே கோவில்
 கொண்ட பெரிய திருவடிமையையும் வழிபாடு செய்து
 முன்மண்டபத்தில் ஜய விஜயர்கள் என்கிற துவார
 பாலகரைப் பணிந்து அனுமதி பெற்று ஆலயத்தினுட்
 புருந்தார். அங்கே சசக்கிரவர்த்தித் திருமகனைத் துதித்து
 கர்ப்பக்கிரகத்தில் ருக்மீசேசுரன் படியருகே சென்று
 அகலகில்லேனிழையும் என்கின்ற ஆழ்வார் பாசுரத்தை
 அனுஸந்தித்தார். திருவேங்கிடமுடயானை அடிமுதல்
 முடியளவும் (ஆபாதசூடம்) கண்டு களித்து மங்களா
 சாஸம் செய்தார். அவ்வெம்பெருமானது ஒவ்வொரு
 அவயவங்களிலும் அவைகளின் மேலொளி வீசும் ஆப
 ரணப்புகளிலும் சொந்தரிய முதலியவிக்கிரக குணங்க

வினாவுக்கும் தயை ஞானம் சக்தி முதலிய ஸ்வரூபகுணங்
களிலும் இவரதுமனம் லயிக்க வைத்தகண் வாங்க
வழியின்றி அடிமுதல் முடியளவும் திருமுடிமுதல்
திருவடியளவும் மாறி மாறி யனுபவித்தும் திவ்ய குண
ங்களில் ஆழங்கால் பட்டு மெய்மறந்து சகவடிவமாய்
ச்சொக்கி நின்றனர். பிறகு அக்குணக்கடலிலெழுந்து
கண் விழித்து அகிலஞ்சனரான சேதனர்களுக்கும் முத்தி
யளிக்க முக்கிய காரணமாய்த்திருமூலையில் யாவர்க்கும்
காட்சி கொடுத்துக்கொண்டு கலிநாளில் விளங்கும் மங்
கள மூர்த்தியின் பலகுணங்களில் தலைமையாய் நின்று
பயனளிப்பது தயாகுண மொன்றேயென்று துணிந்து
அக்குணமொன்றையே யடியாகவைத்து ஸ்தோத்திரம்
செய்தார். அஃதேதோத்திரத்தின் பெயர் (17) தயாசதகம்.
வடமொழியில் ஸாரதமமாய்வினது. இத்தேதோத்திரம்
திருவாய்மொழிபோலப் பத்துப்பத்தாக அநேகார்த்
தமுள்ளதாய்ச் செவிக்கும் மனதிற்கும் இன்பங்கரு
மொன்றும். இத்தேதோத்திரத்தின் அறுபத்தான நெறி
யாதெனிலோ:—

முதலாவது தசகத்தில் அவன் முத்தியருள்பவன்
என்பதும்.

2-வதில் முற்றுமுணர்ந்த ஸர்வசக்தன் என்பதும்

3-வதில் மோக்ஷவிரோதிகளோப் போக்குணையும்.

4-வதில் ஒருவழியுமின்றி யடைபவர்க்கு அவனே
சகலமுமென்றும்.

5-வதில் அவன் தானே பிரயோஜன ரூபமென்றும்,
6-வதில் பிரபத்தியே முக்கிய உபாயமென்றும்.
7-வதில் வேடன் வேடச்சி இடைச்சி குரங்கெ
னும் பேதமின்றிக்கலந்து நின்றளிப்பது அவனது
ஸளசீல்யமென்பதும்.

8-வதில் அவன் பரனாமென்பதுவும்.

9-வதில் அவன் அவதாரம் புரிந்துதலுவதும்.

10-வதில் தனக்கு முத்தியளிப்பவனவனே என்
பதும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இச்சதகத்தைக் கேட்டருளிய ஸ்ரீ வேங்கடமு
டையார்போர உகந்தருளித்தீர்த்தம் பிரஸாதம் முத
லிய ஸகலவரிசைகளுங் கொடுத்தருளி ஸ்ரீ ராமானுஜ
ஸ்மித்தாந்த ஸ்தாபகராய் நீர் விளங்குவீரென்றும் இக்
கிரந்த கர்த்தாவினிடம் மேல் திவியகடாக்ஷம் செய்
தருளினார்.

தம்மணியையே கனவிலீந்து அம்மணியே உரு
ப்பெற்று வந்து இவ்வாறு தினிய தோத்திரஞ்செய்ய
அதைத்தாம் திவிய கண்டா நாதமியையோ வென்ன
லாம் படிக்கேட்டானந்திக்கப்பெற்றால் அவரது கருணை
க்கிலக்காவார் வேறுயாவர். தயாசதகத்தின் அனுபவ
பரீவாகமும் மேன்மையும் உலகில் வடமொழி வல்லார்
யாரையும் மயக்கித்தன்வசப் படுத்துவதாய் விளங்குகி
ன்றது. அந்நூல் செய்தவரால் ஸ்ரீராமானுஜ சித்தாந்த
ம் பிற்காலத்தில் பல்லாற்றாலும் காக்கப்பெற்றிருப்பதா
ல் திருவேங்கடமுடையாரின் கடாக்ஷம் முதலிற்றோ

ன்றி பிறகு பெரும்பயனளித்தநடைபயாமிங்கெடுத்தேதாதும் வேண்டுமோ. இங்ஞ்ச்சிலநான் வாஸ்செய்து பலர்க்குப் பலரகலிபார்த்தந்தகோயும் உபதேசம் செய்தார். பிறகு இவர்க்கு உத்தரதேசயாந்திரையில் மனஞ்சென்றது. இனித்தமிழ்ப் பிரபந்தங்களின் வரிசை தொனையும் முக்கியமாகிய வடமொழிப் பிரபந்தப் பெயர்களும் பட்டும் சுட்டப்படும்.

உத்தரதேச ஸஞ்சாரம்.

உத்தரதேச ஸஞ்சாரத்திற்கு விடையளிக்குப்படித்திருவெங்கடமுடையாரை வேங்கடநாதாசாரியர் ஒரு வலோகங்கடமிப் பிரார்த்தித்தவர் புறப்பட நிபரணம் பெற்றிக்கொண்டார். அந்நகருந்து உடனடி சுவரியம் வேங்கடவரையில் கவியுத தேவாஷ்டமணிகாபாடி ஸம்பூர்ண போக முந அராதனாபோகியமாகவும் சிறந்த குணங்கள் பொருந்தியும் நல்ல ஆராதந்தரன் கூடியும் வந்தடைந்த ஜனங்களால் கொண்டாடப்பட்டித்தாயும் ஸர்வோத்தமமாயும் தினந்தோறும் கீனங்கிள்கொண்டிருக்கும்படி தேவரீசை அழைத்திசையிலே ஹமென்பதே. உத்தரதேசயாந்திரையில் பெருந்த ஸானுக்களுந் ஏ அளர்கள் கோரிக்கொண்ட விகடாங்களை எல்லாம் போதித்துக்கொண்டு தங்கபந்திரா நதிக்கரை போய்ச்சேர்ந்தார். அங்குள்ள பத்தகராய்ப்பட்டணத்தில் ஒரு பெருமான் ஸந்தியில் இவரோடு பாலிபத்தில் கூட்டிபடித்தவரானாதவரென்பவர் ஸந்த

யானம் செய்துகொண்டு வித்யாரண்ணியரேனும் பெயர் பூண்டு தீர்த்த யாத்திரை செய்தபோது தற்செயலாய் வந்துசேர்ந்து இருவரும் வந்தித்தார்கள். ஓர் பிரமரக்ஷஸ் புக்கராயன் பெண்ணைப் பிடித்துக்கொண்டு ஒருவராலும் ஒட்டமுடியாமலிருந்தது இவ்விரண்டிடமாகான்களின் வரவைக்கேட்டறிந்து அவ்வரசன் உடனே அவ்விருவர் முன் சென்றுவணங்கி நீங்கள் அப்பிசாசைப்போக்குவீர்களாகில் அளவிறந்த பொருள் தருவேனென்று பிரார்த்தித்தனன். கோயில் எம்பெருமானிருக்க அவருக்கடியையான நாம் மற்றொருவரை நாடுவது தன் பர்த்தாவின் முன்னே ஒரு பாரியை மற்றொருவனை அபேக்ஷிப்பதுபோலாமென்று கூறி ஸ்ரீ வேங்கடநாதாசாரியார் அரசன் கோரிக்கைக்கு உடன்படாமல் மறுத்துவிட்டார். மற்றவரோ ஸன்னியாஸியாயிருந்து மிவ்வித விராக்கிட மில்லாமையினால் அவ்வரசன் அரண்மனையேறிச்சென்று அவ்வரசனது மகளின் பேயை ஓட்டி வெகுமானம் பெற்று விஜய நகரத்தில் அந்த அரசனுக்கு மந்திரியாயிருந்தார்.

பிறகு வேங்கடநாதாசாரியார் துவாரகை வட்டமதுரை, ஸ்ரீ சோவந்தனம், பிரந்தாவனம், புஷ்கரம், நைமிசாரணியம், பதரிகாச்சிரமம், ஸாளக்கிராமம், திருவயோத்தி முதலிய தீவிய தேசங்களில் கோயில் கொண்ட எம்பெருமான்னைப் பணிந்து கொண்டு அங்கு நகரையடைந்தார். அங்கே கங்கையில் நீராடி அனுஷ்ட

டானஞ் செய்தார். அங்கே சாகுந் தருணத்தில் சி
 வபிரான் ஞானமில்லாதவர்களுக்கும் பரமரகசியமா
 கிய தாரகத்தை உபதேசித்து நற்பேறு பெறும்படி
 செய்கிறாரென்கிற அத்தல மகிமையைக்கேட்டு மகிழ்
 ந்தார். பிறகு புருஷோத்தமனை யடிபணிந்து ஸ்ரீ கூர்
 மம், லிம்மாத்திரி, அகோபிலம் முதலிய பெளரானி
 கசேஷத்திரங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு மறுபடியும்
 திருமலைக்குத்திரும்பி வந்து திருவேங்கடபுடையானை
 வலம்வந்து பணிந்து களித்தார். அங்கிருந்து கிளம்பி
 திருவெவ்வுறையில் வீரராகவனையும் திருநின்றலூர் திரு
 அல்லிக்கேணி திருநீர்மலை, திருவிடவெந்தை திருக்க
 டன்மல்லை முதலிய சேஷத்திரங்களின் எம்பெருமான்
 களையும் மங்களா சாஸனம் செய்துகொண்டு ஸ்ரீ பெரு
 ம்பூதூர் சென்று ஸ்ரீ பாஷிபகாரரைத் திருவடிதொ
 டுது தோத்திரம் செய்து பெருமாள்கோயிலுக்குச்
 சென்று பேரருளாளனை அடிபணிந்து காசி முதலா
 கிய நன்னகரியெல்லாம் கார்மேனியருளாளர் கச்சிக்
 கொவ்வா என்று அனுஸந்தித்துக்கொண்டு வடமொழி
 வேதம் தமிழ் வேதமெனும் உபயவேதாந்தங்களையும்
 தம்மை நாடி வந்தவர்களுக்கு முன்னினும் பதின்
 மடங்கு அதிகமான களிப்போடும் குதூகலத்தோ
 டும் காலசேஷம் ஸாதித்துக்கொண்டு பஞ்சகால
 பராயணராய் ஒழுக்கநெறியில் வழுவுதலின்றி மண்ணு
 லக வாழ்க்கையில் மனமழுந்தாது வெகு விரித்த
 ராய் வடமொழி தென்மொழி பெண்ணுடிரண்டிகடல்

களின் கரைகண்டு விளங்கும் கலா வல்லபராய் விளங்கிக்கொண்டிருந்தார்.

காஞ்சி நகரத்திற்கு ஒரு அத்தைவதஸன்னியாசி வந்தார். அவரிச்சரித்திர நாயகரின் கல்வித்திறத்தையும் ஞானம் விரத்தியிவைகளின் மேம்பாட்டையும் கேட்டிமிந்து பொருராகி இவருடன்வந்து தம்மாலியன்றமட்டும் வாதம் செய்தும் கடைசியில் தோல்வியடைந்தார். அவர் கொடிய மந்திரவித்தி பெற்றுக் கூடாத்திரம் வல்லவரானதால் ஒரு குளத்தருகிற்சென்று முழுதித் தண்ணீர் குடித்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் குடித்த தண்ணீர் எல்லாம் தம் வயிற்றில் நிறம்பி வயிறு பெருக்கக்காரணம்பாதென்று ஸ்ரீ வெங்கடநாதாசாரியர் ஆராயவே இது தோல்வியுற்ற ஸன்னியாசியின் சூதென்றறிந்த உடனே காலகேசபகூடத்திலிருந்த ஒரு கம்பத்தை ஆயுதத்தால் கீற தண்ணீர் ரெல்லாம் அக்கம்பத்தினின்றும் வெள்ளமாய்ப்பெருகியோடிற்று. அச்சன்னியாசியோ குளமெல்லாங்குடித்து இவர் வயிறு வெடித்துப்போயிருக்குமென்று நினைந்து, வந்துபார்த்தனவில் கம்பத்திலிருந்து நீர் பெருகியோடுவதைப்பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு கர்வம் நீங்க வெங்கடநாதாசாரியரைத் துதித்து விட்டு, தலைகாட்டாது புறத்தே யொதுங்கிப்போனார்.

தாம் முன்பு சன்னியாசிபாயிருந்து மந்திரியாயினரென்று கூறிய விஜயரக்ஷியர் தம்முடைய பாலிய

சினேகிதராகிய புதி வெங்கடநாதர் கைப்பொருளற்று
 விரத்தராய் உபாதானம் செய்து காலகேஷபம் செய்வ
 தைக்கேட்டு இவர்க்கு உபகாரம் செய்யவேனுமென்று
 யோசித்துத் தேவரீர் பூவ்விடம் எழுந்தருளுவீராகில்
 அரசர் வெகு பிரயோஜனம் செய்வாரென்று பத்திரி
 கையெழுதி அந்தரங்கமான ஒருவனிடம் அதையிவரி
 டம் கொடுத்தனுப்பினார். இவரும் அதைவாங்கிக் கடா
 கூறித்து அதற்கு விடையாக வைராக்கிய பஞ்சகம் என்
 கிற ஐந்து சலோகங்களை எழுதியனுப்பினார். சரித்
 திரம் கூறுமிடத்துச் சரித்திரநாயகர் செய்த கவிகளி
 ன் பொருள்களை விளக்குவது மிகையென்று சிவர்
 சொல்லத்துணியினும், அவரது வைராக்கிய நிலையும்
 மனோபாவமும் இந்தத் தன்மையென்று காட்டும் வகை
 யில் சரித்திரநாயகரின் தன்மையை அணர்ந்தறிவீன்று
 சரித்திரத்திற் கின்றியமையாததாமென்றே. இந்த வை
 ராக்கிய பஞ்சகமென்னும் வடமொழிச் சுலைகங்
 களின் ஸாரத்தைத் தமிழ்க் கவியாக்கி இங்கு எழுது
 கின்றோம்.

வைராக்கிய பஞ்சரத்தினம்.

ஆறுசீராசிரியம்.

வயிற்றினெழும் பசுதணியும் வயனுதிந்தக

நெற்பொறுக்கி யுண்ப தானால்

கயத்தினிறை நீரிலொரு கையெடுத்தக

முடிச்சுடனே தாகந தீரும்

அயத்தினமாய்க் குப்பைதருங் கந்தையொன்றே
 கோவணமாய் உடுத்தற் காகும்
 வியப்பிதுகாண் கற்றவரும் வயிற்றினுக்கா
 வேந்தரிட முழைப்ப தேனே. (1)

அவனிதனி லாயிரத்தி லொருகோணத்
 தரசரிடங் கருவங் கண்டுஞ்
 சுவைமிகுத்த கவிபுனைந்தே யவரையேத்திச்
 சுகிப்பதொரு தன்மை நாடோம்
 அவற்பிடிக்கே குசேலர்க்கு வித்தேசர்
 நிலையளித்தா ரடிகள் நாடி
 அவர்ப்பணித லொன்றையே நிச்சயமா
 யெண்ணியுளே மவனி மீதே. (2)

கொடுங்கோல ரரண்மனையின் றிண்ணையிடந்
 துக்கமுடன் கூசினின்றே
 நடமாடு நிலைநாடேம் வந்தனமு
 மதற்களித்தேம் நாட மாட்டேம்
 கொடிபாடு மருச்சுனன்றன் தோமீதே
 யலங்கார மாக நின்ற
 வடிவாரூங் கண்ணபிரா னென்றனுக்கே
 வற்றாத தனம துண்டே. (3)

நடுக்கடலி னடிரின்று மேலெழும்பு
 வடவனலின் நாவீ தென்ன
 மிகெஞ்ஞடைய சுவாலைகொடு சாடரமா
 மக்கனலு மேலிட் டாலும்

அடுத்தாசர் தம்மிடத்தே திரணமதும்

பெறல்வேண்டே மலர்ந்த மல்லி
விடுத்தமண மாலைகனிற் கமழ்தலொப்பாம்
வாக்குநயம் விலைக்கு விற்பே. (4)

நாட்டாசர் தமைப்போற்றி யாமடையுந்

தனமிதுவு நம்மை விட்டே
யோட்டமிடுந் தனஞ்சயனா முநரத்தி
யதைக்களைந்தே யுலகிற் கண்ணன்
சேட்டமிகு தனஞ்சத்தாந் தனஞ்சயற்றாந்
திடமளித்தே மலையுந் தாங்கும்
நாட்டமுடன் நெழுந்காகும் பேருநவிக்
கொருமுதலாப் நவில லாமே. (5)

தமக்குக் குலகனமாய்த் தம் பாட்டனார் தேடி
வைத்திருப்பது அத்திவிரி மேலிருப்பதுகாணென்றும்
ஈதொழியத் தான் தேடியதும் தன் மீதா தேடியதும்
யாதும் தமக்கில்லைபென்றும் மற்றொரு கலையுமும்
செய்துள்ளார். அதன் கருத்து அத்திவிரி சுகரத்தி
லொவிரும் பேரருளாளரின் குணங்களைத் தாம் போ
ற்றிக்கனித்தலே தேடிவைத்த குலகனத்தைத் தாம்
காப்பதுபோல மென்பதே.

அறுசீராசிரியம். (தோங்கல்)

யாம்படைந்த தனநிலை யாதுநிலை

தந்தையதம் அயத்தின் மெனம்

தாம்புடித்தே யத்திகிரி சிகரத்தே

தேடிவைத்தார் தந்தை தந்தை
யேம்விடுப்பே மித்தனத்தை வேறுதன

மெமக்கில்லை குலத்தோர் வைத்த
தாம்பிகுக்குந் தனங்காத்தல் அருளாளர்
குணம்போற்றி வாழ்த லொன்றே.

கரிகிரி மேல் விளங்கும் வரதரை வணங்கி நித்
தம் வழிபாடு செய்து கொண்டிருப்பதன்றித் தமக்கு
வேறு தனமுமில்லை அதன்காப்புமில்லை யென்று கூறி
யிருத்தல்காண்க.

இந்த வைராக்கிய பஞ்சகத்தை வித்தியாரண்
ணியர் படித்துப்பார்த்து இவருடைய சலன மற்றவை
ராக்கியத்தைக் கண்டு இவருக்கீணையுள்ளார் யாருமி
ல்லை யென்று மிகவும் கொண்டாடினர்.

கோயிற் கெழுந்தருளியது.

இக்காலத்தில் ஸகல சாஸ்திர வல்லவனான ஒரு
வன் தனது சீஷர்களுடன் வடநாட்டிலிருந்து ஸ்ரீரங்க
த்திற்கு வந்து அங்குள்ள வைஷ்ணவர்களை வாதுக்க
ழைத்து ஸ்ரீ ராமானுஜரின் வேதாந்த மார்க்கத்தை
நிலை நிறுத்திக்கொள்ளுங்கொன்று கூறி அவ்வாறு
செய்யத் திறமில்லையெயானால் உங்களில் பலருக்கு
ஏற்பட்டு நடைபெறும் மரியாதைகளும் வரிசைகளும்
நீக்கப் படுமென்றும் வற்புறுத்தினான். ஸ்ரீரங்கத்தாருள்

இப்புதிய சாஸ்திர ஸம்பன்னனை வாயடக்கி விசிஷ்ட
 டாத்துவித வேதாந்தத்தை நிலை நிறுத்தற்குரிய
 வாக்கு வல்லபமும் தீரமு முள்ளாரில்லாக் குறையால்
 பேரருளாளன் ஸன்னதியிலிருந்த இக்கதா நாயகராம்
 ஸ்ரீ வெங்கடநாதாசாரியருக்கு ஒரு பத்திரிகை விவர
 மாக பெழுதியனுப்பி ஸ்ரீரங்கத்திற்கு வந்து வந்தினை
 வென்று வித்தாந்தத்தை நிலை நிறுத்த வேண்டுமெ
 ன்று ஸ்ரீரங்கத்தலத்து வைஷ்ணவர்கள் பிராந்தித்தா
 ர்கள். அப்பத்திரிகையை ஆரங்கநகரப்பன் நியமனமெ
 னக்கொண்டு சிஷ்யவர்க்கத்தாருடன் விரைவாகத்திரு
 வரங்க யாத்திரையாகி வழியில் தங்கிப்பிறகு கரம்பலூர்
 ர் வந்துசேர்ந்து திருக்காவேரியில் நீராடி உத்தமனை
 த்திருவடி தொழுது ஸ்ரீரங்கநாதனை நோக்கிச்சிரமேற்
 கரங்குவித்து நிற்கையில் அங்குள்ளாரிற் சிலர் வந்து
 எதிர்கொள்ளக் காவேரியைக் கடந்து சென்று அந்
 தேசத்தைத் தொழுகனாகி வடக்குத் திருவாசல்வழி
 யாய்க் கோவிலுக்கெழுந்தருளி நான்முகன் திருக்
 கோபுரவாசலில் தண்டஞ் சமர்ப்பித்துப் பிறகு நாத
 முனிகளையும் குடிக்கொடுத்த நாச்சியாரையும் மண்ணை
 ரையும் பெரியாழ்வாரையும் தொண்டரடிப்பெயராய்
 வாரையும் பார்த்தஸாரதியையும் ஸேவித்து ஸ்ரீ பாஷ்
 யகாரரையும் தண்டஞ்சமர்ப்பித்து அவர் பிறவுகார
 மாய்ப் பெரிய பெருமானைத்திருவடி தொழுகவராய்க்
 கோபுர நயினரைச் சார்ந்து திருவாழியாழ்வானைத்
 திருவடிதொழுது ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரைப் பணிந்து

எடுத்ததை நயினாரைத்தொழுது வாசலுட் புகுந்து
 வலமாகத்திரும்பிச் சந்திரபுஷ்கரணியில் தீர்த்தம்ஸ்வீ
 கரித்து தீர்த்தரக்ஷகரான குமுதாதியரையும் ஸ்ரீ வேத
 வியாஸரையும் ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனையும் அங்குள்ள
 ஆழ்வார்களையும் திருவடி தொழுது பெரிய திருவடி
 யைத் தண்டஞ்சமர்ப்பித்து ஆழ்வாரைத் தொழுது
 அங்கு நின்று திருகோட்டகர மெழுந்தருளிச்
 செங்கமல நாச்சியாரைத்தொழுது முதலாழ்வார்
 களையும் வாசதேவனையுஞ் ஸேவித்து அணியரங்க
 ன் திருமுற்றத்தில் புகுந்து பல்பிடத்திற்குத்தெற்றே
 ளாஷ்டாங்கமாகப்பிரணாமஞ் செய்து அத்திருச்சுற்றி
 லுள்ள ஞானப்பிரான் தசமூர்த்திகள் லக்ஷ்மீநாராய
 ணன் இவர்களைத்தொழுது பிரணவாகாரமான வேத
 சிருங்கவிமானத்தையும் ஸேவித்துக்கொண்டு அழகிய
 மணவாளன் திருமண்டபத்திலேறித்தண்டஞ் சமர்ப்
 பித்தார். உட்சென்று திரு நடைமாளிகைச் சுற்றிலே
 நுந்தருளியிருக்கிற நாரீரனின் நாரசயனன் நரகுங்
 கன் நாராயணன் இவர்களைத்தொழுது திருமணத்
 தூணருகேறின்று “ஏழையேதிலேன்” என்கிறபாசுரத்
 தை யனுசந்தித்துத் திருவடிகளை வணங்கி அமலாநதி
 ப்பிரானில் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் அரங்கன்
 வடிவழகைப் பாதாதி சேசமளவும் அனுபவித்து பகிழ்
 ந்ததுபோல அரங்கன் வடிவழகை நேரிற்கண்டுகரை
 ந்து சளித்தனர். இவர் அழகிய மணவாளனைச் சேர்த்து
 றில் அனுபவித்து தமது திருவுள்ளத்தில் தேக்கிக்கொ

ண்டனர். ஆனந்த பரவசரானார். ஆனந்த பாவப்பமுன்
மயிர்க்குச்சமுண்டாயிருந்தன. இவர் தமது அனுபவ
த்திறத்தை வடமொழியில் நான்கு சுலோகங்களால்
வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அதனை பகவத்யாயான ஸோ
பானமென்று நம்மவர் வழங்கி வருகின்றார்கள். நித்
திய நைமித்திக ததியாராதனங்களில் எல்லாரு
ங்கோஷ்டியில் முதல் முதலில் இத்தியான ஸோபா
னத்தை யனுஸந்திப்பது முறை. கதாநாயகரின்
தியானக்கிரமத்திருப்பனாழ்வாரின் அமலனாதியிராள்
எனும் பதிகத்தின்படி. நிகழ்வதாயினும் வடமொழிக்
கவிகளாலதன் ஸாரத்தை வெளியிட்டார்போலும்.
வடமொழி வல்லார்க்கும் தமிழ் மொழி வகையிற்கா
ட்டிய அனுபவம் சிறப்புடையதேயாம். பெரியபெரு
மானும் வேங்கடநாதாசாரியாரைக் குவிரக் கடலாழி
த்து எம்பெருமானாரைப்போல நீரும் அன்னியாதற்க
ளையெல்லாம் நியாயசோதனை செய்துகண்டித்தது இரா
மானுஜரது விசித்தாத்துவித வேதாந்த மார்க்கத்தை
நிலை நிறுத்திப் புகழ் பெற்று நெடுநாள்வாழ்க்கடவி
ரென்று நியமித்தருளினார். அதனை நெடுநெழ்முக்கி
கொண்டு வெளியே வந்து விஷியங்கோடு பெரிய
திருமண்டபமாம் கருடமண்டபத்திற்போய் உப்கா
ரந்தார்.

சமயவாதத்தில் தன்னிலும் கலாவல்லபுள்
ளார் தமிழ் நாட்டிலில்லையென்று எண்ணிய வட்டியை
த்துப் பண்டிதர் இச்சமயம் வார்த்தைமென்று அழகு

வந்து வேங்கடநாதாசாரியரைப் பார்த்து “உமது தீர்த்தியோ பெரிதாயிருப்பினும் ஆகாரம் சிறியதாயிருக்கிறதென்று” கூறிச் சிறிது அலக்ஷியமாகப் பேசினார். அவர் கூறிய வாக்கியத்தையே ஓர் விஷயமாக வைத்துக்கொண்டு அவரை நோக்கி ஆகாரம் தீர்க்கமாயிருக்க அதைக்குறுகியதென்று நீவிர் எப்படிச் சொல்லக் கூடுமென்று கூறி வாதம் தொடங்கக் கதா நாயகர் வழியுண்டாக்கிக்கொண்டார். வலுவில் சண்டைக்கு வந்தவரிடம் பாஷா வல்லமையும் நியாய சோதனைத் திறமும் எவ்விதம் நிலைத்துள்ளனவென்று கண்டுகொண்டு பிறகு அவர் எடுத்துக்காட்டிய நியாயங்களையெல்லாம் கண்டித்துக்கொண்டே வந்ததில் இவ்விருவர்க்கும் சில நாள் வாதம் நடந்து வந்தது. சிஷ்யர்கள் உடனிருந்து கவனமாய்க்கேட்டு அன்றாடகம் நடந்த வாதங்களை ஒலையில் எழுதிவைத்துக்கொண்டு தினந்தோறும் ராத்திரியில் வேங்கடநாதரிடம் படித்துக்காட்டிச் சொற்பிழை முதலியவைகளை நீக்கி வேறு சுத்தப் பிரதியும் செய்துவைத்தார்கள். அது ஒரு பிரபல வாதக்கிரந்தமாய் ஏற்பட்டது. அதன் பேர் “சததுஷ்ணி” என்பதே. வந்தவர் எடுத்து ஸ்தாபிக்க முயன்ற அத்துவித மத கண்டனத்தோடு வேறு பல மதங்களின் கண்டனமும் அதிற் கூறப்பட்டுள்ளது. பிறகு ஒரு நாளிரவில் வட காட்டுப் பண்டிதர் தாம் வாத நெறியில் தோல்வி யடைந்ததை ஒப்புக்கொண்டு தாம் தலத்திலுள்ள மஹையோர்களிலும் சிறந்த

பண்டிதராகையால் வேங்கடநாதாசாரியராம் தங்களுக் குக் கோவிலில் தீர்த்தம் முதலிய மரியாதைகள் நடத்தப்பட்டமேல் தமக்கு நடத்தப்படவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார். வேங்கடநாதர் அதன்படியே நடத்தப்படுமென்று கூறி ஒரு சந்திரம் செய்தார். கோவிலிலிருந்த அனந்த பரி ஜனங்களுக்கும் முதல் முதலில் தீர்த்தம் முதலிய மரியாதைகளை நடப்பித்துப்பிறகு தாம் அவைகளைப்பெற்றுக்கொண்டு தமக்குப் பிறகு வந்தபண்டிதருக்கும் மரியாதை செய்வதற்கார். இப்படிச் செய்ததினால் வந்தவரின் சுகங்களே எல்லாம் சந்தாவாகக்கண்டித்துச் சதவூஷணியை வெளியிட்டதைக்காட்டிலும் அதிக பெருமையுண்டாயிற்று. வாதந்தின் தீர் கற்று வல்லவரான பண்டிதர்க்கே புலப்படும். மரியாதை விஷயத்தில் நடந்திய சாநாரியமோ சுற்றவர் கல்லாதவர் யார்க்கும் களிப்பையுண்டாக்கியது. வந்தவர்க்கோ அவமானத்தை விளைத்தது. வந்தவர் வெட்சிப்போய் வேங்கடநாதரைச்சுட்டித்தேவரீரை யாரும் எந்த விஷயத்திலும் ஜாக்கமுடி யாடுகென்று கூறிப்புகழ்ந்துவிட்டுத் திருப்பித் தம்முட்க்கேடுனர். வேங்கடநாதரும் சிறிது காலம் ஷாங்க வானம் செய்துகொண்டு பெரியபெருமனை நாடோடும் வானங்கி வழிபட்டுக்கொண்டும் உபயோகித்தார். காலிகதபம் பலர்க்கும் ஸாதித்துக்கொண்டு நிறுத்தார். இப்பொழுது பெரிய ஆச்சான் பின்னையார், குருகப்பிரகாசிகாபட்டர் முதலானாரும் வேங்கடநாதரின் கல்கித்திறந்தையார் நல்லெழுத்துக்கையார் கண்டு புறந்தார்.

கள். வேதாந்த குருவென்றும் வேங்கடாசாரியரென்றும் கூறி இவரை அக்காலத்தில் அரங்க நகரில் எல்லோரும் கொண்டாடினார்கள்.

தூப்புற்குலமணி இவ்வாறு திருவரங்க நகரில் வாஸம் செய்துகொண்டிருந்தபோது ஓர் நாளிரவில் இவரது சொற்பனத்தில் ஸ்ரீபாஷியகாரர் தோன்றி, இவர் சிரசில் தம்திருவடிகளை வைத்தருளி நீவிர் உபய வேதாந்த நெறிகளையும் போதித்துக்கொண்டும் பல நூல்களைச் செய்து பெரியோர்களை ஸந்தோஷிப்பித்துக்கொண்டும் நல்லொழுக்க நெறியை நிச்சயித்து அதனால் பிராகிருத ஜனங்களைக் கண்டித்தும் பிர்ம ஞானிகளின் அபராதத்திற்குள்ளாகாமல் வேறு மதங்களைக் கண்டித்தும் மேன்மையடையுமென்று நியமித்தருளினார். நித்திரை தெளிந்த வுடனே இவர் ஆச்சரியமாகச் சொப்பனம் நேர்ந்ததைக் கொண்டாடினார்.

எண்சீர்க்கழி நெடிலாசிரியம்.

ஆராதீவருளமுதம் பொதிந்த கோவில்

அம்புயத்தோ னயோத்திமன்னர்க் களித்த கோயில்
தோராத தனிவீரன் றொழுத கோயில்

துணையான வீடணற்குத் துணையாங் கோயில்
சேராத பயனெல்லாஞ் சேர்க்குங் கோயில்

செழுமறையின் முதலெழுத்துச் சேர்ந்த கோயில்
தீராத விவையனைத்துந் தீர்க்குங் கோயில்

திருவரங்க மெனத்திகழுங் கோயில் ஸானே.

இரகசியம் முதலிய கிரந்தங்கள் செய்தருளியது.

புற நாட்டாரும் சோழ நாட்டாரும் வேங்கட நாதாசாரியரைக் கண்டு களித்து அவரது கலாவல்ல பத்தையும் நல்லொழுக்கத்தையும் அவைகளால் நேர்ந்த மகிமையையும் புகழ்ந்தனர். பெரிய பெருமாள் ஒரு நாள் இவர் தமது கோஷ்டியில் எழுந்தருளியிருந்தபோது இவரை நோக்கி ஸ்ரீபாஷியார்த்தத்தை எடுத்துக்காட்டிப் பிரசங்கம் செய்ய நியமித்தார். இதுவும் கண்ட சொப்பனத்திற்கங்கமாதிக் கிடைத்த மகாப்பிரஸாதமென்று ஸந்தோஷித்து அக்கட்டளைப்படியே வேதாந்தப்பொருளை ஸ்ரீபாஷியார்த்தின் கருத்தின் படி தெளிவாய் எடுத்துக்காட்டிப் பிரசங்கஞ்செய்தார். இப்பிரசங்கங்களின் ஸாரத்தை எல்லாம் செய்து நீநூற்றைம்பத்தைந்து பெரிய கலோகங்கவாக்கி அதிக ரணஸாராவளி யெனும் கிரந்தமாகச் செய்தனர். ஸ்ரீராமானுஜ பாஷியார்த்தின் ஒவ்வொரு பிரகாரத்திலுமடங்கியுள்ள விஷயங்களை யெல்லாம் ஐயந்திரிபத யாருமறிந்துகொள்ளும் சிறப்புவாய்ந்த நூலினவே. இச்சிறந்த நூல் வெளிப்படவே இவர் ஸ்ரீபாஷியகாரரது அவதாரமோ அல்லது பட்டருடைய அவதாரந்தானோ வென்று எல்லோரும் கொண்டாடினார்கள். இதை யொட்டியே பெரிய பெருமானும் உகந்து இவருக்கு உபயவேதாந்தாசாரியரென்று திருநாமம் சாற்றி இவ

ருக்கு வெகுமானம் செய்யவே ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரும் பிரீதியுடன் ஸர்வதந்திர ஸ்வதந்திரர் என்று திருநாம முஞ்சாற்றினர். இந்நாமத்தின் பொருள் சகல கலைகளிலும் வித்தைகளிலும் வல்லவரென்பதாம். இவ்விண்ணு நாமங்களும் உலகெங்கும் விளங்கும் சூரிய சந்திரர்கள் போல விளங்கிவருகின்ற இக்கதா நாயகரும் தாம் செய்தருளிய நூல்களிலும் இவ்விரு பெயர்களைச் சுட்டியுள்ளார். திருவரங்க நகருள் இவர் செய்தருளிய மற்றைய நூல்களாவன:—

ஸ்ரீரங்கநாச்சியார்பேரில் ஸ்ரீஸ்துதி, பூஸ்துதி, நீளாஸ்துதி, திருமங்கை மன்னன் அரங்க நகரில் பிரதிஷ்டை செய்தருளியிருக்கிற தசாவதார எம்பெருமான் விஷயமாகச்செய்த தசாவதார ஸ்தோத்திரம்.

பின்பொருக்கால் ஸ்ரீபாஷியகாரர் திருநகூத்திர உற்சவ தினத்தில் யதிராஜ ஸப்ததியெனும் ஸ்தோத்திரத்தையும் செய்தருளினர். இத்தோத்திரம் சொல்லழகிற்கும் பொருட்பொலிவிற்கும் இணையற்றதொன்றேயாம். இவர் தமது வரித்தாந்தத்தை நிலை நிறுத்துவதற்கென்றே பின்வரும் சிறந்த நூல்களையும் செய்துள்ளார். அவையாவன:—

1. தத்துவ முக்தா கலாபம்.
2. ஸர்வார்த்த வரித்தி.
3. நியாய வரித்தாஞ்சனம்.
4. நியாய பரிசுத்தி.
5. ஸேச்வர மீமாம்ஸை.
6. மீமாம்ஸா பாதுகை.

7. தத்துவ லக்ஷை.
8. அதிகரண தர்ப்பணம்.
9. வரதித்திரய கண்டனம்.
10. தாற்பரிய சந்திரிகை.
(நிதா பாஷிபத்தின் உரை)
11. ஈசா வாஸ்ய பாஷிபம்.
12. தீதார்த்த சங்கிரகரக்ஷை.
13. ஸத் சரித்திர ரக்ஷை.
14. நிடுக்ஷிப ரக்ஷை.
15. இரகசிய ரக்ஷை.
16. பரஞ்ச ராத்திர ரக்ஷை.
17. ஹரிதின திலகம்.

இப்பதினே ழும் பதியையுணர்ந்த பரம பந்தர் கருத்தா வழிகாட்டிகளாம் தூல்கள். சமய சம்பந்தமாய் ஸகல ஆர்த்தங்களையும் பொதிந்து கொண்டுள்ள நியாஸ திலகம் எனும் துதியையும் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை ஆவர்களின் வேண்டு கோளின்படி நியாயஸவிம்சதி என்றும் துதியையும் அதன் உரையையும் அதிலும் கருக்கமான நியாஸதசகத்தையும் ஆரங்க நகரத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தபோதே செய்தருளினர். 5

எழுதிவிடுத்த சமய வாதங்களும்

பரிசோதித்து முடிபுரை கூற்றியது.

அக்காலத்தில் வித்யா நகரம் என்று நியாதிபெற்ற விஜயநகரத்தில் பிரவுடதேவராஜன் சபையில் மாத்துவ மதஸ்தரான அசேஷாப்பிய முனிக்கும் அத்வைதமதஸ்தரான வித்யாரண்யருக்கும் வாதம் நடந்தது. அதில் இவ்விருவரும் தங்கள் தங்கள் மதவுண்மையே

சரியென்று வாதம் செய்தார்கள். இவ்விருவரின் வாத நெறியை நியாய சோதனைப்படி ஆராய்ந்து முடிவு கூறத்தக்க சிறந்த பண்டிதரான மத்தியஸ்தர் அங்கே யாருமில்லாமையால் அவ்விருவரும் தங்கள் தங்கள் வாதங்களைப் பட்டோலைகளெழுதி இரண்டு சுருணைகளாக்கி அரசன் முன் வைத்தார்கள். ஸ்ரீரங்கத்தில் வீரக்தராயும் சிறந்த வித்யா வல்லபராயும் விளங்கும் வேதாந்தாசாரியருக்கு விகித ரூபமான அவ்வாதரவுகளையனுப்பி அவைகளைப் பரிசோதித்து அடிப்பிராயத்தை எழுதியனுப்பும்படி வேண்டிக்கொண்டால் அவ்வடிப்பிராயம் தங்களிருவருக்கும் சம்மதமென்றும் அறிவித்துக்கொண்டார்கள். அரசனும் அவ்வாறே வேண்டிக்கொண்டனன். ஆசாரியரும் பக்ஷபாதமில்லாமல் இருதிறத்தாரது வாதங்களிலடங்கிய நியாயங்களைச் சீர்தூக்கித் தமது முடிவை ஒரு வடமொழிச் சுலோகத்தால் வெளிப்படுத்தினர். அச்சுலோகமாவது :—

அஸிநா தீத்வமஸிநா பரஜீவ ப்ரபேதினா
வித்யாரண்யம் மகாரண்ய மகேக்ஷாப்பமுனி ரச்சினத்.

இதன்பொருள்.

இருவர்களும் விவாதப்படுகிற ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களின் பேதா பேதங்களில் பேதத்தையே காட்டுகிற தத்துவமவையென்னும் சுருதியாகிய கத்தியினாலே அமேக்ஷாப்ய ரூபியானவர் அபேதம் சொல்லு

கிற வித்தியாரண்யரென்னும் பெருங்காட்டை வெட்டி
 டினூர் என்பதே. இதை முன் கூறிய ஆரசன் சபையி
 யில் படித்துக்காட்டியபோது வித்யாரண்யர் தம் தலை
 குனிந்தார். அகேஷாப்ய முனியோ மிகவும் கனிந்
 புற்று வேதாந்தாசாரியரைக் கொண்டாடினார். வித்
 யாரண்யர் இவ்வாசாரியர்க்கு பாஸ்ய ஸகாவாஸித்
 ந்தும் அவர் பக்கம் சாராது முகமறியாத மற்ற முனி
 வரது நியாய வல்லபத்தை நன்காறாய்ந்து தமது உட
 கருத்தை இவ்வாறு வெளிப்படுத்தினார். அந்நைதித்
 தாந்தம் இவ்வாறு கண்டிக்கப்பட்ட தெவ்வதை ஸ்ரீர
 க்கொள்ளில் தமக்கு அது இழிவாம் என்று எண்ணி
 அந்நைதிகள் இச்சலோகத்தின் பிற்பாற்றியமட்டும்

அகேஷாப்யம் சேஷாப்யா மாஸ

வித்யாரண்யோ மகா முனி:

என்று மாற்றிக் கூறுகின்றார்கள். இதன் கருத்து,
 வித்யாரண்யரெனும் மகா முனியை அகேஷாப்ய முனி
 வரை தோற்கடித்துவிட்டா வென்பதே. அந்நைதி
 வித்தாந்தம் தலை கனிந்துவிடுமென்றும் 'கோங்கத்
 தால் இவ்வாறு சிலர் தந்திரமாகச் சிலைகத்தின் பித்
 பாதியை மாற்றிக் கூறத் துணிந்தாலும் சைவ சமயத்
 திலும் வைணவசமயத்திலும் தவிழ் நாட்டில் சைவ
 சம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர், நம்பாருவர், ஸ்ரீராமபு
 ஜர், இக்கதா நாயகர் முதலிய பலர் ஸேஷாப்யி யிடம்
 டாத்துவித வித்தாந்தத்தைச் சைவம், வைஷ்ணவம்

எனு மிரண்டுவகையாகப் பற்பல நூல்களாலும் சுவா
 னுபவத்தால் எடுத்துக்காட்டி ஜீவ ஈசுவர ஜகத்துக்கள்
 அநாவது சித்தும், அசித்தும், அவைகட் கிறைவனு
 மாம் மூவகைத் தத்துவங்களென்று நிலை நிறுத்தி
 மாயாவாதமாம் அத்வைதக் கோட்பாட்டைப் பற்பல
 வகையாகக் கண்டித்து அது தலையெடுத்தோங்காவண்
 ணம் செய்தமைக்கு எவ்வகையான பரிசாரம் தேடு
 வரோ யாமறியோம். இதன்றி நமது கதா நாயகர்
 ஸ்ரீராமானுஜரது அடிச்சுவட்டின்பேரிலே நடையாடி
 அவரது கோட்பாடுகளையே நியாய சோதனையாற் பல
 படியாய் நிலை நிறுத்தியவராகையால் வித்யாரண்யரது
 பழைய நட்டைபக்கருதி அவர் பக்கமே சார்ந்திருப்பா
 ரென்பது சற்றும் நம்புவதற்குரித்தாகாது. இதன்றி
 இவ்வாறு பழைய நண்டினதாம் வேதாந்ததேசிகர் தமது
 வாதம் பிழைபட்டுளதென்று கூறியதுதொடங்கி வித்
 யாரண்யர் அவரிடம் டொறாமைகொண்டு அவர் செய்த
 சதுதூஷணியின்பேரில் தாம் கண்டனப். எழுதுவதாயும்
 அக்கோசத்தைத் தமக்கு அனுப்புவிக்கவேண்டு மென்
 றும் அவரைக் கேட்டுக்கொண்டார். அதன்படியே அக்
 கோசம் கைக்கெட்டியவுடனே அதனை ஆதியோடந்த
 மாக வெகு ஜாக்கிரதையாகத் தம்மாலியன்றமட்டும்
 ஆராய்ந்தும் குறை கூறவிடமின்மையைக்கண்டு ஒரிட
 த்தில் (ச) என்று கூறியதில் பிரயோஜனம் இல்லையெ
 ன்றுகொண்டு அச்சகரத்தின் மீது ஒரு குந்துப்பீபா
 ட்டு அக்கிரந்தந்தைத் திருப்பியனுப்பினார். வேதாந்தா

சாரியரும் அங்குத்தீட்டிருப்பதை ஊற்றமாய்ப்பார்த்துச் “சகாரஸமர்த்தனம்” என ஒரு சிறு நூல் செய்து சகாரத்திற்கு விசேஷ பிரயோஜனத்தை எடுத்துக் காட்டி அவர் குத்தின்மேல் மற்றொரு குத்துங் குத்தி இரண்டையும் வித்யாரண்யரிடம் அனுப்பினார். அதனைப் படித்துப்பார்த்துப் பிரயோஜனத்தின் சீரை எடுத்துக்காட்டிய திறமைக்கு வியந்து, அன்றுதொட்டு வேங்கடநாதாசாரியரிடம் விசுவாஸமுள்ளவராயிருந்தார். இவ்வாறு உள்நூற விசுவாசமிருந்தமைக்கு வேறொரு சாக்கியமுமுண்டு. அதாவது வித்யாரண்யர் தாம் செய்துள்ள சமயத்தொகுதியாம் ஸர்வதர்சன சங்கிரகமெனும் நூலில் வேங்கடநாதரின் கொள்கையென்று ஒரு பிரகரணம் கூறி அதில் இக்கதாநாயகரது நியாய வல்லபத்தை எடுத்து விளக்கியிருப்பதேயாம். செண்ணைக்கு வடமேற்கில் பல்லாரி ஜில்லாவில் ஸைப்பேட்டை பெண்ணை நகரத்திற்கு எழுமைல் தூரத்தில் தாமஸாபுரம் என்கின்ற கிராமம் ஒன்றிருக்கின்றது. அதற்கடுத்தாப்பேரில் தங்கப்பத்திரா தீரத்திலுள்ள துதான் நாம் சொன்ன விஜயநகரம் அது இப்பொழுது ஜீர்ணமாய்க்கிடக்கும் “ஹம்பி” எனும்பட்டணமிருந்த இடத்திலமுண்டு கட்டப்பட்டிருந்த நகரந்தான். இந்நகரம் அக்காலத்தில் முப்பத்தாறு சதுரமைல் விஸ்தீரணமுள்ள தாயிருந்ததென்று தெரியவருகின்றது. விஜயநகரமெனப்பெயர்கொண்ட மற்றொரு நகரம் இக்காலத்தில் விசாகப்பட்டணம் ஜில்

லாவில் பிரசித்திபெற்று விளங்குகின்றது. இது சென்னைக்கு வடகிழக்கில் கடற்கரைக்குச் சமீபத்திலுள்ளது. இதை விஜயநகரம் ஜமீன்தாரின் முன்னோர் வகையிற் சேர்ந்த “விஜயராமராஜா” கி. பி. 1714-ம் (ஸ்ரீ) கட்டுவித்தார். முன் நாம் கூறிய பிரபுடதேவராயன் எனும் பெயர் பண்டை நாளில் “ஹம்பி” யில் அரசாண்ட அரசர்களுக்குப் பொதுப்பெயராய் வழங்கி வந்தது “அரிகரராயன்” அவன்றம்பி “புக்கராயன்” இவர்கள் காலத்தில்தானிங்கே காட்டிய சமயவாதம் நடந்திருக்கவேண்டுமென்பது நிச்சயம்.

**கிருஷ்ண மிச்சிரரையும் டிண்டிமகவி
முதலினோரையும் வென்றது.**

இவ்வாறு கதா நாயகர் அதிக மேன்மையுடன் கோவிலிலே வாழ்ந்துகொண்டிருந்த நாளிலே வடநாட்டிலிருந்து சில கௌட வித்வான்கள் வந்து தமிழில் ஆழ்வார்கள்பாடிய பிரபந்தங்களையும் ஆழ்வார்களையும் தூஷித்துச் சில குதர்க்கங்கள் செய்தார்கள். கண்டாவதாரர் அநேக பிரமாணங்களாலும் ஸ்வுகிக யுக்திகளாலும் அவர்களை ஜயித்தார். தமிழ்வேதம் வடமொழி வேதஸாரமாய்த் தெளிபொருள் கொண்டு விளங்குவதென்றும் நிரூபித்தார். உபயவேதாந்தமடிகர்த்தார்க்கே மறைப்பொருள் விளங்குவதால் வைணவருள் உபயவேதாந்தம் வழங்கி வருகின்றதென்றும் காட்டினார்.

இந்தநகரகட்டுக் கிருஷ்ண மிச்சுரன் என்னும் ஓர் பெரிய விநாயகன், கவிதார்க்கிகசும்மர், ஸர்வதந்திரஸ்வதந்திரர், என்னும்பெயருடையவருடைய விவாக்ருவதைக் கேட்டுப்பொறாமைகொண்டு தூப்புற்பெயர்வையை வாதுக்கழைத்தான். இவ்விருவரும் தந்தம் கலா வல்லமையின் வாயிலாக பல நாள் வாதம் செய்தார்கள். கடைசியில் மிச்சுரனைப் கச்சி நகர்ச்சிங்கம், வாதிவ்வென்று கச்சித்தான். மிச்சுரனாரும் தாம் செய்த பிரபோத சந்திரோதயமெனும் அத்தனை நாடகங்கிரந்தத்தை இச்சங்கத்தினரால் படித்துக்காட்டினார். அதற்கு மாறாக விசிட்டாத்துவிதம் கொள்கைகளை நன்கு விளக்கிச் சங்கற்பகூரியோதயமென ஒரு நாடகத்தைச் செய்து காட்டி மிச்சுரர் தூவியும் யாழ்ப்பாணத்தை மெச்சார் வண்ணம் வெளிப்படுத்தினார். கூறியவர் உத்தமங்கல் சந்திரன் ஒளி மழுங்கி மறைதல்போல மிச்சுரர் தூவார் ஒளிமழுங்கி நீலகுலைந்தான்.

இச்சம்பவத்தைக் கேட்ட டிண்டியன் என்னும் கவிகளேஷ்டன் பிள்ளையிதில் ரெருகுடைய ஆலகூய மாசுக்கில் கலோகங்கள் உபதித்தனது கவி பாடித்திறத்தை வெளியிட்டான். பிள்ளையும் அங்குகட்கு விடையாக வேறு கவிகள் கூறிவந்தகவியின் பைக்கைச் சேர்க்கையிலோடி யொவிக்கச் செய்தார் பிறகு அவன் சாந்திரபேரில் மண்டி மிங்குகள் கொள்ளாறான். அவன் சாந்திரபேரில் நான் திகழ்பேராய் ஒழிக்

தது. பிறகு அவன் தான் செய்த ராகவாப்யுதயம் எனும் காவியத்தின் சீரை எடுத்துக்காட்டினன். கவி களுக்குள் சிங்கமாம் மணிப்பிள்ளையும் யாதவாப்யுதயம் எனும் ஓர் மகா காவியத்தை உடனே செய்து காட்டி அவ்வகையாலும் அக்கவிஞனை தலையெடுக்க வொட்டாது தலை வணங்கச்செய்து அவன்றனூர்புகச்செய்தனர். இவரனுமடங்காத கல்வித்திறத்தையும் புத்தி கூர்மையையும் ஸகல கலாவல்லபத்தையும் கண்டு வந்த கவிஞன் பேரானந்தமுற்றுத் தன் னூர்க்கேகினன்.

இதுகாறும் நடந்த வாதங்களாலும் பல துறைகளிலும் உண்மை விளங்கச்செய்துள்ள பல நூல்களாலும் உபயபாஷா வல்லமையும் வேதாந்த நூலுணர்ச்சியும் நன்னடக்கையும் கவிகளுக்கும் தார்க்கிகர்களுக்கும் சிங்கம் போன்று விளங்குகையும் நூப்புப் பிள்ளையிடம் குடிக்கொண்டமை விளங்குகின்றன.

இவ்வாறு அறிவுசான்ற மகனைப் பெற்ற நாய் தந்தையரின் சிறப்பைத் திருவள்ளுவரும் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

குறள்,

சும்மிற்றம் மக்க ளறிவுடைமை மானிலத்து
மன்னுயிர்க் கேல்லா மினிது.

திவிய தேச மங்கலா சாஸனத்திற் கெழுந்தருளியது.

அப்பால் ஸ்ரீ தேசிகன் தென்றேசத் திருப்பதி
களை ஸேவிக்கப்பெறப்பட்டார். மூர்த்தி தலம் தீர்த்தங்
களை முறையே தரிசித்தும் தங்கியும் அடியும் சளித்த
னர். மெய்யம், கோட்டியூர், மாஸிருஞ்சோலை, திரு
மோகூர், மதுரை, திருப்புல்லாணித்தலங்களிற் கோயி
ல்கொண்ட எம்பெருமான் களை மங்கலாசாஸனம் செய்
துகொண்டு திருவணைக்கேகினர். அங்குக் கடலிலாடிப்
பிரயாணப்பட்டுத்தண்கால் வில்லிபுத்தூர்களுக்கேகின
ர். ஆண்டாளை வணங்கி வழிபட்டுக் கோதாஸ்துதி மொ
ன்னும் ஒழுங்கேதோத்திரத்தை அங்குவடமொழியில்,
செய்தருளினர். பிறகு திருநகரிக்கேகி ஆர்வா
ரை வணங்கி வழிபட்டு அப்பிராந்தியத்திலுள்ள நவ
திருப்பதிகளில் வீற்றிருக்கும் எம்பெருமான் களையும்
ஸேவித்துக்கொண்டு வானமாமலை, திருக்குறுங்குடி,
வண்பரிசாரம், வாட்டாறு இத்தலங்களின் எம்பெரு
மானையும் தரிசித்துக்கொண்டு திருவனந்தபுரத்திந்
தேகி அந்த மூர்த்தியைப் பணிந்து வழிபட்டு அருகிலுள்ள
திவிய தேசங்களின் எம்பெருமான் களையும் தியான
ரூபமாய் வணங்கிக்கொண்டு மீண்டும் கோயிலுக்கெழு
ந்தருளினர்.

பிறகு சோண்டுத் திருப்பதிகளின் எம்பெரு
மான்களையும்வழிபட்டு வணங்கிக்கொண்டு வீரநாராய
ணபுரத்தில் நாதமுனிகளையும் குருகைகாவலப்பனையும்
ஆளவந்தாரையும் ஸேவித்துவிட்டு ஸ்ரீமூஷ்ணம், திரு
வதிகைவழியாகப் பெருமாள்கோயிலுக்கெழுந்தருளி
வேகவதியில் தினந்தோறும் நீராடிப் பேரருளாளனை
த்தொழுதுகொண்டும் தமது திருமரளிகையில் வலி
த்துக்கொண்டும் பல சீஷர்களுக்கு உபய வேதாந்த
காலசேஷபம் ஸாதித்துக்கொண்டும் சுகமாக வாழ்ந்து
கொண்டிருந்தார்.

நான்காவது

பாம்பாட்டியைக் கருவமழித்தல்.

விருத்தம்.

தாம்பாண்டி நாடுமலை நாடுந் சோழ
தரணியிலு முளதினிய தேச மேயெல்
லாம்பாண்டித் தியஞ்சிறந்த பிள்ளை தாழல்
லாசமதாய்த் தொழுதுகொண்டு காஞ்சி சேர்ந்தார்
வீம்பாண் டிறமைசொல்லும் வாதி மாரை.
வென்றடக்கி வேதாந்தம் விளக்கு நாளில்
பாம்பாண்டி யொருவன் வந்து வாது சொல்லப்
பார்க்கின்றார் ஐயவிருதை பேற்கின்றாரே.

ஒரு நாள் மகா மாந்திரிகனான ஒரு பாம்பாட்டி
சிலரது ஏவுதலின்படி தேசிகனது திருமாளிகை வா

சல் முன்னே வந்து, ஒரு நாள் உபவாஸம் கொடுத்துவிட்டு வந்தவனானதலால் பிகாபரமண்டு தேவதிகளைச் சுட்டிச் சொல்லுகின்றான். நீங்கலோ சருவ நந்திரெனும் விருது பெற்று விளங்கும் நிர்வாகர். என்னைச் சரிப்பி ரானால் உமது கீர்த்தியோ முன்னிலாபதிகளாய் வங் கும் பரவும். பாம்பு மந்திரம் அறிவீரானால் பிடாரன் தெய்விகளைக் கண்டும் நாகங்களின் சூழ் சூணங்களை யுங்கண்டும் தடை சுட்டி மறுபிற்பாட்டுவோமென்றான். என்னை ஜயிக்காமல் விழுது கூறக்கூடா தென்று கூறு விவாதந்தொடுந்தான். எங்கள் சூழ் இவையெறி வாசகம் செய்வது ஸ்வரூபமென்றென்று வெறுமனே யிருக்க அம்பிடாசனோ தண்டேறி வாசித்தாலல்லது வெளியேறேனென்று கூறிக்கொண்டு வாய்க்கில் பழி விடந்தான். பிறகு அம்பிடாசன் வளித்திழி மம்பிப்போகானென்றெண்ணி அவனைத்தேறிக் கூட்டிக்கொண்டு கோயிலின் வடமேற்கில் கயற் சொடி சூழ்ந்திருந்த ஓரிடத்தில் ஒரு புற்றினாகில் தாம் உட்கார்ந்துகொண்டு கருடனைத் தியானித்துவிட்டு எழுந்தோடுகளைத் ததையில் சூறுக்காக ஒன்மீன்பின் ஒன்றாகக் கிறிப் பாரம்பாட்டியைப்பார்த்து உண்ணிடமுள்ள உர்ப்பங்க ளைபெல்லாம் என்பேயில் ஏகிவிடு என்ற கூறுநாடி அம்படியே அவனும் சில ஸர்ப்பங்களை ஏகினான். அவைகள் கோடுகளைக் கடக்கமாட்டாது தயங்கின. பிறகு அவைகளினுங் கொடிய வெறு ஸர்ப்பங்களைக் கொடா வேசத்துடன் எகினான். அவைகளும் சில கோடுகளை

க்கடந்து வந்தும் மூழுதும் தாண்டிச் செல்ல வகை காணாது ஓய்ந்து தலை சாய்ந்தன. படங்களுமாட்ட மின்றி யொடுங்கின. பிடாரனின் கொபமோ முன்னி னும் பதின்மடங்கதிகமாயிற்று. தனக்கு மூலதனமாய் அவன் வைத்திருந்த சங்கபால னெனும் நாகத்தை எவினான். அந்நாகம் எல்லாக் கோடுகளையும் தாண்டித் தேசிகர்க்கருகே வருந்தருணத்தில் பெரிபதிருவடியை த்தேசிகர் தியானம் செய்தார். உடனே நாக வையிபா கிய கருடன் அங்குச் சீக்கிரமாகப் பறந்துவந்து சங்க பாலனை எங்கும் யாரும் காணாதபடி மூக்குனால் கவ்வித் கொண்டு ஆகாயத்திற் பறந்து கண்காணாத தூரத்திற் சென்றுவிட்டான். உடனே பாட்பாட்டியின் கர்வம் அடங்கி அவன் தேசிகர் திருவடியறிற் சரணமடைந் தான். சங்கபாலனை மீட்டும் வரவழைத்துக் கொடுத் தாலன்வித்தனது ஜீவனம் நடக்காதென்றும் கூறிப் பலவாறாக வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்டான்.

தேசிகரும் பிடாரனது பரிதாப நிலைக்கிரங்கிக் கருடன் விஷயமாக ஒரு தண்டகம் வடமொழியில் னுதி ஁பமாகச் செய்து போற்றவே வைந்தேயனும் அங்குச் சங்கபாலனை ஒரு நொடியிற் கொணர்ந்து கொடுத்துவிட்டேனென். அப்பாம்பாட்டியும் ஆச்சரி யத்துடன் தேசிகரது மந்திரவித்தியைப் பலபடியாய் ப்ாடிந்ந்து தலைகுனிந்து மறைந்துபோனான். சாதார னமாக எண்ணிச்சிலபேர் கூறிய பேச்சைக் கேட்டு

வந்ததனால் இவ்வகை அபராதம் போர்ந்ததென்று கூறி உண்மையை வெளிப்படுத்திவிட்டுச் சென்றான். இச்சம்பவத்தால்தேசிகரது மந்திரப்பிரபாவம் உலகறியத்தக்கதாயது. கருட மந்திரம் பலித்தமையை வைணவரும் ஏனையோரும் காஞ்சி நகரில் அன்று கண்டுகளித்தனர்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

வடத்தேறு கண்டியில் கொண்டான்

மடுவின் மணியரவின்

படத்தேறு தாள்மிதித் தாடியுங்

கோவியர் பாரமுலைக்

குடத்தேறு மார்பந்தங் கண்டான்

தாரரைக் கூப்புசையர்

கடைத்தேறு வார்கள் கவிவாதி

சிங்கரைக் கண்டவரே.

அயக்கிரீவர் வெண்குநிரை வாடிவாய்வந்து
தேசிகர்க் கருள் புரிந்தது.

பிறகு சிலகாலம் பெருமாள் கோயிலிலே தேசிகர் எழுந்தருளியிருந்தார். மற்றுமொருமுறை திருமலைக்கேவித்திருவேங்கடச்செல்வரை மங்களாசாஸனம் செய்துவிட்டு, திருவாரங்கல் தலத்திற்குப் பிரயாணப்ப

ட்டார். சோனாட்டிற்குப்போகப் பிரயாணம் செய்த போது காட்டுவெழியில் நீராடி அனுஷ்டானம் செய்து அயக்கிரீவருக்கு ஆராதனை செய்ய வஸ்தியில்லாமை யால் தளிரையும் பண்ணக்கூடாமல் உபவாஸமாயிருந் துவிட்டார். இவர் தங்கியிருந்த அந்த ஊரில் நள்ளிர வில் இவரது ஆராதனமூர்த்தியாகிய அயக்கிரீவர் ஒரு வெள்ளைக் குதிரை ரூபமெடுத்துக்கொண்டு அவ்வூர்க் கடைவீதியில் ஒரு வர்த்தகன் கடையருகிற் சென்று கடைத்தட்டியை இழுத்துவிட்டுக் கடை க்குள் தலையை நீட்டி அங்குக்கூடையில் வைத்திருந்த கடலை, அவரை, துவரை, கொள்ளு முதலிய தானிய ங்களைத்தின்பதைக் கடைக்காரன் கண்டு அக்குதிரை யாருடையதென்று விசாரித்தபோது வழிப்போக்க ராக வந்திருக்கும் தேசிகருடையதாயிருக்கலாமென்று சிலர் கூறவே அவன் தேசிகரிடம் வந்து உமது வெள் ளைக் குதிரை கடையிலுள்ளவைகளைத் தின்றுவிடு கின்றது அதட்டி ஒட்டினாலும் போவதில்லை சிக்கிர மாக வந்து பிடித்துக் கட்டிவிடுங்கொண்டு வேண்டி க்கொண்டான்.

தேசிகரும் தாம் அயக்கிரீவரை இன்று பட்டினி போட்டபடியால் அவர் இப்படிக்காக்கி தந்தனரென்று ஊகித்தறிந்து அந்த வியாபாரியினிடத்தில் கொஞ்சம் பால்கேட்டுவாங்கிக்கொணர்ந்து அதை அயக்கிரீவமூர் த்திக்குக் கண்டருளப்பண்ணித் தாமும் சிவபிரகாரும்

உட்கொண்டு நித்திரை செய்தார்கள். வெள்ளைக் குதிரையினியாதொரு தீங்கும் புரியாதென்று தேசிகர் வர்த்தகனிடம் சொல்லியனுப்பிவிட்டார். வர்த்தகன் கடைக்கருகில் சென்று மறுபடியும் பார்த்தபோது அங்குதிரைமறைந்துவிட்டது.

பொழுது விடிந்தவுடனே வர்த்தகர் கடையினிருந்த தானியக் கூடைகளில் குதிரை மாய் வதைத்துத் தின்ற கூடைகளைப் பார்க்கவே அக்கூடைகளிலிருந்தவைகளெல்லாம் சுண்ணாம்பாக விளங்கின. அயக்கிரீவரது பிரசாதத்தால் வந்தக்கூடும் தனையினுமினன். இச்சம்பவத்தினால் தெய்வம் தர்மை வழிபடுபவர்களுக்குரியதே தானே வதுவில் வந்து மறைபொருளான கோலங்காட்டிப் பூசை கொள்வதென்பதும் இச்சார்பாகவே அங்குதிரைவன் தாயுந்நெருங்கிப் பொருள் எரிப்பதுமுண்டென்பதும் வெளிபாடுகின்றன. தெய்வவல்லமையால் தானியமொருகருந் பொன்மயமாக மாறி விடுமென்பதும் வெளிபாடுகின்றன. முன் ஒருநாள் ஒரு பழக்காரியின் கூடைவைக் கண்ணன் தன் கைகளால் தொட்டவுடனே அக்கூடை பொன்மயமாயிற்று என்பதை யும் நான் கேட்டிருப்பதுண்டு. அது போலவே அயக்கிரீவரது பிரசாதத்தினாலே வந்தக்கூடும் பொன்னுமைகள் கிட்டின.

தேசிகர் பிறகு அங்குதிரை பிரயாணமாக நிகழ்வெள்ளைக் குதிரை தாயைக் கண் கொள்ளுமி

ந்து பிறகு திருக்காவேரியில் நீராடிக் கோயிலுக்கெழுந்தருளி ஸேவாக்கிரமப்படி பெரிய பெருமானை மங்களாசாஸனம் செய்து தமது திருமாளிகைக்கேறி ஸ்ரீராமானுஜரது தரிசனப்பிரவர்த்தனம் செய்துகொண்டிருந்தார். தினந்தோறும் தமது தினசரியில் வழுவாது அரங்க நகரப்பனை வழிபட்டுக்கொண்டு சனித் திருந்தனர்.

வேண்பா.

வாக்குமிக வுண்டாம் வரத ருள்பெறுவர்
தாக்கு மவர்கருணை யாநந்தம்—தேக்கும்
வனசரிகை யைச்சொல்லி வாழ்த்துந்தூப் புல்லார்
தினசரிகை யைச்சொல்வ தே.

—

ஸ்ரீராமானுஜரது தர்சனத்தைத் தெளிவாக
யாரும் பகுத்தறிய ரகஸ்யப்
பிரபந்தங்கள் செய்தது.

வித்யாசன்யர் சுட்டுவித்தநகரமாம் விஜய நகரத் திற்கருகிலுள்ள வைஷ்ணவர்களுள் முக்கியஸ்தரான சிலரும் இராஜமகேந்திரத்திலிருந்த அரசனாகிய ஸர்வஜ்ஞவலிம்மநாயக்கரும் தேசிகரைத் தெளிவானநடை யில் தினந்தோறும் யாரும் பகுத்தறிந்துகொள்ளும் படி விரித்தாந்த ஸாரமா முண்மைப்பொருளைப் பிரபந்த ரூபமாக எழுதி வெளியிட்டுத் தி உபகாரம் செ

ய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டனர். அவ்
வேண்டுமுகோளுக்கிணங்கி மணிப்பலாள் மூடமாகத் தே
சிகர் மகசியக்கிரந்தங்களைச் செய்தனர். அவைகளொ
ல்லாம் வலித்தாந்தஸாரமான உண்மைகள். வடமொழி
தென்மொழிகளில் தோர்ச்சிபெறாத யாவரும் கேட்டறி
ந்துகொண்டு அவை களின்படி நடந்து நல்வழிக்
கொள்ள இவைகள் சிறந்த வழிகட்டிகளேயாயிற்
ஆண்மக்கள் பெண்மக்களிருவர்க்கும் பயன்படுபவை
களாயின.

அவைகளாவன:—

1. தத்துவத்திரய சளகம்.
2. ரகஸ்யத்திரய சளகம்.
3. தத்துவ பதவி.
4. ரகஸ்ய பதவி.
5. தத்துவ நவநீதம்.
6. ரகஸ்ய நவநீதம்.
7. தத்துவ மாநிருகை.
8. ரகஸ்ய மாநிருகை.
9. தத்துவ ரத்நாவலி.
10. ரகஸ்ய ரத்நாவலி.
11. தத்துவ ரத்நாவலி ஸங்கிரகம்.
12. ரகஸ்ய ரத்நாவலி இருதயம்.
13. ரகஸ்ய சிகாமணி.
14. அஞ்சலி வைபவம்.

15. பிரதான சதகம்.
16. பரமபத ஸோபானம். (தமிழ்)
17. அபயப் பிரதான ஸாரம்.
18. ஸம்பிரதாய பரிசுத்தி.
19. உபகார ஸங்கிரகம்.
20. ஸார ஸங்கிரகம்.
21. திருமுடி யடைவு. முதலியவைகளே.

பெரியோர்கள் இந்நூல்களை யெல்லாம் பார்த்தும் கேட்டும் ஸ்ரீபாஷியகாரரின் சித்தாந்தம் அவரது கருத்தின்படி இன்றுதான் நிலைபெற்றதென்றும், வைராக்கியத்தில் தேசிகர் கூரத்தாழ்வானைப் போலவும், கலாவல்லபத்தில் பட்டரைப்போலவும், ஞானத்தில் ஆழ்வாரைப்போலவும், எடுத்துக்காட்டிப் போதிப்பதில் ஸ்ரீபாஷியகாரரைப்போலவும், விரக்தியே ஒரு வடிவுகொண்டதுபோலவும், பொறுமையில் பூமிதேவியைப்போலவும் வீற்றிருக்கின்றாரென்று பலரும் கொண்டாடினார்கள். தார்க்கிகர்களும், சனிகளும், வேதாந்திகளும், மற்றுமுள்ள கலைவல்லவரும், சமயவாதிகளும் தேசிகர் எனுந்திருநாமங் காதிற் கேட்டவுடனே ஓடி ஒளித்தார்கள். கவிதார்க்கிக சிம்மமாகியவர் விளங்கவே சாஸ்திரங்களும் இவர் இட்ட வழக்காகவே நடைபெற்றன. வேதாந்த போதனைக்கு இவரே ஆசாரியராகி விளங்கியதால் வேதாந்ததேசிகரெனும் பெயர் இவர்க்குக் காரணப்பெயராயிற்று. இவர் போதித்த

வேதாந்தம் மற்றையோர் வேதாந்தர்போலிராது, உபய
வேத சம்மதமாய் விளங்கியது. இவர் ஸ்வதந்திரங்
களிலும் வல்லவராய் எட்டுத் திக்குகளிலும் பூரீபாஷிய
காரதர்சன ஜயஸ்தம்பங்களை நாட்டிப் புறமதங்களை
வேறுத்து விளக்கின காதணத்தால் ஸ்வதந்திரஸ்வத
ந்திரராகவும் விளங்கினார். பூரீ வைணாவர் விஷயத்தில்
அவர்கள் தர்மம் விற்கவும் பெறுவார்களென்றும்படி.
விநயமுடையவராகவும் விளங்கினார். ஸர்வமானந்தை
விஷயமன்றும் இவ் மாநாடுகளைப் பிணைமென்றும் ஜன
ங்களின் கூட்டத்தைப் பாம்பென்றுப் மாஜநானியை
நரகமென்றும் எண்ணி அனைவரிலின்றும் விலகித்
தமது மெமைகளை மறைத்துக்கொண்டு பிறரால் எரும
புகழ்ச்சியையும் லாபத்தையும் வணக்க வழிபாடுகளோ
யும் வெண்டாது பொறுமை முதலிய குணபூர்ணரான
சற்பிராம்மணராகக் கிளையிலே இவர் வீற்றிருந்தார்.
இவ்வாழ்நாளில் அறங்குகளில் வீற்றிருந்த இக்காலம்
நற்காலமேயாம். இவரது நினைவையும் மூரீசராய்த்
தினந்தோறும் நடை பெற்றுவந்தது.

ஐந்தாவது.

தேசிகரின் துணைசரியின் வணக்க.

இரவில் நான்காவது யாமத்தில் பிராம்ம முனி
த்தத்திற்கு முன் எழுந்து திருவடி. விவாக்கர் செய்தது

கொண்டு ஆசமனம் செய்தருளி சூருபரம்பரையை மனதில் நினைந்துப்பிறகு பகவானது தியானரூபமான யோகம் செய்தருளுவர். இது தினசரிக்கு ஆணிடேவர் போன்று வெகு முக்கியமானது. பிறகு ஸ்தோத்திரங்களை அனுஸந்தானம் செய்து அபிகமனத்தைச் சங்கற்பிப்பர். பிறகு காவேரிக்குச் சென்று செய்யக்கடவதை முன்செய்து நீராடு முறைப்படி நீராடி திருப்பரிவட்டம் ஊர்த்துவபுண்டரங்களைத்தரித்துக்கொள்வர். திருப்பவீத்திரமும் சாற்றிக்கொண்டு அனுஷ்டானம் செய்தருளிப் பெரியபெருமாள் ஸன்னிதிக்கு எழுந்தருளி அபராதங்களொன்றும் புகாதபடி முறைப்படி ஷேவித்து ஸம்ஸ்கிருத த்ராளிட ஸ்தோத்திரங்களை அனுஸந்திப்பார். பிறகு தீர்த்தம் திருத்துழாய் முதலியபிரஸாதங்களை ஸ்வீகரித்துத் திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளுவர். தமது ஆராதன மூர்த்தியாம் அயக் கிரீவரைத்தண்டம் ஸமர்ப்பித்து ஒளபாஸநம் செய்தருளி அபிகமனத்தைப் பூர்த்திசெய்வர். பஞ்சகால பராயணத்தில் இது முதலாவது. பரமபுருஷனை மனம் வாக்கு, காயம் எனும் திரிகரண சுத்தியோடு ஜய தியானஸ் தோத்திரவகைகளால் எதிர்கொள்ளல்தான் அபிகமனம், இதுதான் முதலாவது வழிபாடு.

இரண்டாவதன் பெயர் உபாதானம், கிரமவழியாகப் பகவதாராதனத்திற்கு யோக்கியமான பொருள்களைச் சேகரித்தல் என்பதே இதன் பொருளாம்.

இதற்காக வெளியே செல்வதற்குமுன்காலவே பகடத்திற்சென்று ஸ்ரீபாஷியம் முதலிய வேதாந்த நூல்களையும் ஆராயிரப்படி முதலான பகவத் விஷயங்களை யும் சகஸ்யம் கிரந்தங்களையும் சிவியார்களுக்குப் பொருள்விளக்கிக்காட்டுவார். பிறகு விநிகெடுக உஞ்ச விருத்திக்கு எழுந்தருளுவர். வைஷ்ணவர்களும் சீடரியவர்களும் பரிந்தளித்த அமுதுபடி காய் கணிகளை அந்தினத்திற்கு வேண்டிய அளவு கைப்பற்றிக்கொண்டு தமது திருநாணிகளுக்குத் திருப்புவர்.

தேவபூஜைக்காக மத்தியானம் நீராடி அனுஷ்டானஞ்செய்தருளிப் பிரிசுட்டன், திருடர்கைப் பற்றற்குறித்தாகாத பரிசுத்தமான பாத்தி மங்களாலும் கலமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய திருத்தூபாய் முதலான சாஸ்திரோபிதமான திரனியங்களாலும் திருவாய்தவம் செய்தருளி அகந்தி முதலான ஸாத்வீக சாமங்கரடன் தளிகை ஸமர்ப்பித்து வைஸ்வதேவம்பரஸ்ரம காயஞ்ஞயம் இவைகளைச் செய்தருளி அதிதியை முகமகன்ந்தழைத்துத் தாமுமருடன் அமுதுசெய்வார்.

இஃகைய என்பது தேவபூஜைக்குப் பெயர் இது முன்னுதவது வழிபாடாம்.

நான்காவதின் பெயர் ஸ்வாத்தியாயம் (உறல்) பொருள் தாம் ஒதுதல் என்பதாம். முதலில் பற்றிய ஜபம் செய்துகூட்டுப் பிறகு இவிகாச முரண பகவத்

விஷயாதிகளைப் பாராயணம் செய்து கேட்பவர்களுக் குப்பொருள் விளக்குவர். ஸாயங்காலத்தில் அநுஷ்டானம் செய்தருளுவர். பிறகு அயக்கிரீவரை எதிர் கொண்டு ஸேவித்து யோகமெனும் ஐந்தாவது வழி பாட்டிற்குச் சங்கற்பம் செய்வர்.

பிறகு த்வயானுஸந்தானம்பண்ணிப் பகவானது தியான ரூபமான யோகானுஷ்டானம் செய்தருளுவர். பிறகு பரிசுத்தமான திருப்பள்ளியில் எம்பெருமானை த்தியானித்துக்கொண்டு யோக நித்திரை செய்வர். இதுதான் யோகம் யோக நித்திரையாவது தன்ன றிஷ குலையாது குருபதேச முறைப்படி தியானம் செய் துகொண்டே மனமொடுங்கி நிற்கல். “பிறந்தபின் மறந்திலேன்” என்பது குருபதேச நெறியாதலால் தன்னை மறவாது தூங்கும் தூக்கம் இவ்வகைப்பத்தி யோகிகளுக்குக் கிடைக்குமென்றுணர்க. இப்படித் தூங்குமவர்களை யாரேனும் வந்து கூப்பிட்டால் விழி த்திருப்பவர்கள்போலப் பதில் மொழி கூறுவார்கள். சுவானுபவிகளுக்கே இதனுண்மை நேரிற் புலப்படும்.

தேசிகர் திருவடிகளில்
தொடர்புடையோர்.

ஸ்ரீ பாயியகாசராம் இராமானுஜருக்கு கூரத்தா ட்வான் நேர்ந்ததுபோல் இவரிடத்தூம் ஒரு சிவபிர

விளங்கினர். இவர் பெயர் பேரஞ்ஞானர். பஞ்சஸம்ஸ்காரம் முதலிய அணுகூலங்களையும் பெற்றுச் சிஷ்களுக்கூள் இவர் தலைமை பெற்றவராயிருந்தார். ஆசாரியபக்தியுடையவராய் இவர் மகா மேதாவியாகி உபயவேதாந்த சிர்வாகராய் விளங்கினார். தேசிகர் இவரது நற்குணத்தையும் ஒழுக்கத்தையுங்கண்டு ஐயர்க்குப் பிர்மதந்திர ஸ்வதந்திரரென்ற ஞானசந்ததிப் பெயரை நாமகரணஞ்செய்தனர். இந்த ஞான புத்திரர் பிறகு வைராக்கிய முதிர்ந்து ஆறவியானார். இவரைப் போலவே வேறு அநேக சிஷ்யர்களும் உபயவேதாந்த ஆல்களையும் சுர்ம மீமான்ஸை முதலிய சாஸ்திரங்களையும் கேட்டுணர்ந்து நல்லொழுக்கமுள்ளவரானார்கள். அவர்களாவார் :—

1. பிரபாகரஜீயர்.
2. வெண்ணையக்கத்தஜீயர்.
3. விஞ்சமூர் ராமாநுஜாசாரியர்.

முதலியவர்களே. தேசிகன் மகிமையை நேரிற்பார்த்துப் பின்னிலோகாசாரியர் அவர் ஸந்திதியில் பூஜீ பாலியகாலசேஷம் செய்தருளினார். இங்க லோகாசாரியர் வடக்குத்திருவீதிப் பிள்ளையினுடைய குமாரர். இவ்வாறு தேசிகர் மகிமை பிறர் பார்த்துச் சங்கீத முடியாதென்னலம்படி. மேன்மை பெற்றோங்கியது.

ஆரூரது

தரிசனத்தார் அருகைய கொள்ளல்.

இவரது புகழையும் வைபவங்களையும் கலாவல்லமையையும் கேட்டும் பார்த்தும் இவரது வித்தாந்தத்திற்குரியாரான சிலர் பொறுராகி அருகைய கொண்டு இவரை வாதத்திற்கு அழைத்தார்கள். இவர் யதிராஜராம் ஸ்ரீராமானுஜர் விஷயமாக ஸ்தோத்திரமாகச் செய்துள்ள “யதிராஜஸ்பத்தி” எனும் கிரந்தத்தில் ஸ்ரீபாஷியகாரர் சம்பிரதாயத்தவர்களின் திருவடி.களைத் தமது சிவலின்மேல்த்தாங்குகின்றேனென்று கூறியிருப்பவராதலால் பாகவதர்களின் அபசாரத்திற்குப் பயந்து வாதத்திற்குப்போகாமல் இருந்துவிட்டார். இவர் வாராமைக்குக்காரணம் ராதம் செய்யத்திறமின்மைதானென்று பலருடைய வாதுக்கைழத்தவர்கள் வெளியிட்டார்கள். இதுமட்டில் நில்லாது இவர் திருமாளிகையின் வாயிலிலே ஒரு ஜோடி பாதுரகையைக் கட்டித் தொங்கவிட்டிருந்தார்கள். கதாநாயகர் இதைப் பார்த்துக் கொஞ்சமும் சித்தவிகாரமின்றிப் பின்வரும் சுலோகரகத்தைக் கூறியருளினார்.

கர்மா வலம்பகாக் கேகித்
கேசித் ஜ்ஞான வலம்பகா :
வயந்து ஹரிதா ஸாநாம்
பாதரசிகா வலம்பகா :

(கருத்து) சிலர் கம்மத்தைத் தஞ்சமென்று பற்றி
கின்றார்கள். சிலர் ஞானத்தைத் தஞ்சமென்று பற்றி
கின்றார்கள். நாடோ பாகவதர்சுவாமி பாந்தரவைஷ்ணவோ
ப்பற்றினவராகின்றோம்.

வாதுக்கழைத்தோர் இவரது சாத்த ஞானத்தை
க்கண்டு மகிழ்ந்து இவர் நிறத்தில் தாங்கள் நடந்து
கொண்டது பாதகமுள்ளதென்று நினைத்துத் தாமது
அபராதத்தைப் பொறுத்தருளுமபடி வேண்டுகிறோ
ண்டனர். சாத்த திதியாம் தார்ப்புல் நினைப்பும் அங்
வேண்டி வேகாருந்கிசைத்தனர்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தனிவதி சிங்க மென்றே

திருவரங் கத்திலிசைத்

நுவிபாந் நியாமைப் பயிர்க்கன்ற

நாமரி லுறையாய்இறந்

செவ்வாய்க் முன்மைத் தழைத்தார் கன்

வாதிற் றரிசனத்தா

ரிவந்தாம் பொறுமைபெறப் பூங்கொன்

தேசொன்று மென்கழுவின.

இவந்தாம் செய்த தூல்களில் தென்கலை ஆராரிள்க
ளின் கோட்டாடுகளுஞ்ஞ பாதகங் கில விவையங்களை
ளடுத்துக் கற்றியிருந்தோம் அம்வாசாரியங்களுடன்
நேசம் பாராட்டி வந்தனர். முன்புபயல்வதில் விவைய

ங்களில் மாறுதல்களுண்டாயிருப்பினும் அதை இவர் ஓர் பெரிய விஷயமாகக் கொள்ளாது ஒற்றுமையையே பெரிதெனக்கொண்டனர்.

நயினராசாரியரின் பிறப்பு.

நம் கதாநாயகரில்லறத்திலிருந்தும் விரைக்கிய நிதியாயிருந்தமையால் விஷயானுபவங்களிலிழியாதிருந்தார். இப்படியிருந்துகொண்டிருக்கையில் ஓர் நாளி ரவில் இவரது செப்பனத்தில் பேரருளாளர் தோன்றி உமது விரைக்கிய நிலையைக்கண்டு நாம் மிகவும் களிப் புற்றோம். ஒரு அம்சத்தாலே நாம் உமக்குக் குமா ரராய் அவதரிக்கிறோம். அக்குமாரருக்கு வரதன் என்று நாமகரணம் செய்யும். இதற்காகநீர் ஒருநாள் கர்ப்பாதானம் செய்யுமென்று நியமித்துவிட்டு மறை ந்துவிட்டார். அந்நியமனப்படி ஒரு நாளிரவில் நம் தேசிகர் நல் லேனையில் கர்ப்பாதானம் செய்தருளினார். அது முதலவரது தேவியாரும் கர்ப்பம் தரித்தார். பிரஸவ காலமும் நெருங்கியது.

தேசிகர்க்கு நாற்பத்தெட்டாவது திருநஷத்தி ரத்தில் நாளொன்று ஆஷாணி மீ ரோகணி நஷத்திரங்குடிய கபதினத்தில் ஓர் குமாரர் உதயம்செய்தார். இக்குமார ருக்கு ஜாதகருமம் செய்து பேரருளாளரின் நியமனப் படி பனிரண்டாம் நாளில் வரதன் என்று நாமகரண

மும் செய்தனர். குமாரருக்கு அண்டின் கிறைவாகி
இரண்டாவது வயதும் பூர்ந்தியாயினது.

வேண்பா.

கற்பனைசேர் பாமாலை கண்ணனடிக் கேசாற்று
மற்புதவே தாந்தா ரியரவர்தம்—சொப்பாநதத்தில்
வந்தருளுங் கச்சி வரதர் திருவருளாத்
தந்தருளுஞ் செல்வரைப் பெற்றார்.

ஸ்ரீ ஹயக்கிரீவர் நிமந்திரணாத்நாக்கு
எழுந்தருளியது.

தேகிகரது தகப்பனர்க்குப் பின்பொழுக்கால்
திருவத்தியாயன தினம் வந்தது. முதல் நாளிலேயே பிம்
ந்திரணத்திற்கு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் கிரியைக்கொண்ட
டிருந்தார்கள். இந்தத்திருவத்தியாயனத்தை அருவையா
யாலே சிலர் கெடுத்தாவிட எண்ணங்கொண்டு பெரிப்ப
திரவியத்தைக் கொடுத்தா முன் சொல்லிவைத்திருந்த
வைஷ்ணவர்களைத் தங்கள் கிரகத்திலேயே போஜனம்
செய்துவிடுப்படி திட்டம்செய்துவிட்டார்கள். அவர்
களுமப்படியே போஜனம்செய்துவிட்டு தார்ப்புலம் கை
யில் தறித்துக்கொண்டு வெளிப்பா வந்தாவிட்டார்கள்.

இதனைக் கண்டு தேசிகர் ஒருவாறு கவலைகொண்டனர். வேறு வைஷ்ணவர்கள் அவ்வேளையில் நேர்வது சாத்தியப்படாமலும்போயிற்று. உடனே தேசிகர் ஒருவாறு மனத்திடங்கொண்டு நமக்குப் பேரருளாளரும் அயக்கீரீவரும் ஆராதனமூர்த்திகளாய் வாய்ந்திருக்க நமக்கு என்ன குறையுளதென்று தைரியங்கொண்டு அதுஷ்டானம் புரிந்து ஆராதனமும் செய்ய்தருளித்தளிகையும் ஸமர்ப்பித்தார். பிறகு ஓமம் முதலிய சிராத்தக்கிரியைகளை முறைப்படி செய்து இலைத்தளிகையில் அவிசு முதலிய ஸகல பதார்த்தங்களையும் பரிமாறித் தத்தமும் பண்ணினார். திரைபோட்டுவிட்டு வெளியேயிருந்துகொண்டு மந்திரஜபம் செய்துகொண்டிருந்தார். மேற்கூறிய இரண்டு எம்பெருமான்களும் பரமை காந்திகள் ஸமர்ப்பிக்கிற அவ்விபகவ்விபங்களையெல்லாம் பிராம்மண அந்தர்யாமியாயிருந்து அமுது செய்கிற வழக்கத்திற்கு மாறாக இப்போது இவர் விஷயத்தில் அவ்விரு மூர்த்திகளும் தாமாதவே நேரில் வந்து அமுது செய்தார்கள். அவர்கள் அமுது செய்கிற சப்தத்தைக்கேட்டுச் சந்துஷ்டராய் இவர் அன்ன சேஷானுமதி பரியந்தமான சிராத்தக்கிரமங்களை எல்லாம் நடத்தி அடைக்காயமுது சமர்ப்பித்து எழுந்தருளப்பண்ணினார். இரண்டு எம்பெருமான்களும் திருமாளிகையினின்றும் வெளியே புறப்பட்டார்கள். இவர்களைப் பார்க்கவேனுமென்று அருண்யப்பட்டவர்கள் வெளியே வந்து காத்துக்கொண்டிருந்த

நாந்தள். இன்னொருவன், அருவிகள் அடியில் வந்து
கூர்ந்து பார்க்கும் முன்பே அடிவிழுந்துகொண்டிருக்கண்
ணிந்துலப்படாது மாயமாய் மறைந்துவிட்டார்களுள்.

பிறகு தேவிகள் அயக்கிவிடும் அடியிலேயே நின்று
தங்கில் சிந்தியிருந்த லாஸாவிற்குள்ளே (கலை வாய் ஜல
த்தை) ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துத் தன் தெய்வம்
கையில் கொடுத்து, பிறகு தான் 'மீட்டும்' மீட்டும் தரு
ம்படி சொல்லியிருந்தார். சூரமரணம் வந்ததேயின்
இவர்களுக்கும் தெய்வமாய் அடைவ எதித்துப் பணம்
பண்ணிவிட்டார். பிறகு தேவிகள் 'மீட்டும்' மீட்டும்
அருளினவாய்மீட்டும் தம்மீட்டவியை வைக்கவும், அடிவாய்
தத்தைக்கொண்டிருப்பது நியமித்தவர். தம்மையே
யாமல் சூரமரணம் வாய் பண்ணிவிட்டால், அவன் ஒரு
வியார் அடிவிழுகார். (இ) கருமாவது, அவர் தனையே
தென்று தேவிகள் மூலமேயுள் அருவிக் கொள்வர். அவர்
தவிர்த்துக்கூட ஓட்டிக்கொண்டு 'மீட்டும்' கொள்வன்க
ளுட திருவந்தியவனாகதைக் கொடுக்க வந்தார். (இ) அவர்
வர்களுள் மட்டும்தான் வந்ததுகொண்டிருக்க 'மீட்டும்' அவர்
அவதாய்மருகுவென்று அவர்களுக்கென்றும் படித்த
அவரிடம் வந்து பணம் து பண்ணிப் பிட்டுக் கொடுத்த
ண்டார்கள். வந்ததேயே கருமம் வெளியே அருவியின்
யாவும் உபகாரம் படுத்தவர்களுக்கும் (இ) அவர்
தம் பிழைவினாற் செய்யக்கூடிய (இ) மீட்டும் மீட்டும்
உபகாரம் கொடுத்தவர்கள் மருவிலை வந்தவர்கள்

வாற் பெற்றுத்தோர்ந்து பிதாவைப்போலவே ஒழுக்கத்
தோடு மகா வல்லமைசாலியாய் எழுந்தருளியிருந்தார்.

பிரமசாரியின் விவாகத்திற்குச் சுவர்ண தாரை அளித்தது.

ஓர் பிரமசாரி தனக்கு விவாகம் செய்துகொ
ள்ளக் கருதிக் கையிற் பணமில்லாமையாற் அங்கங்
கே யாசகம் செய்துகொண்டு வந்தான். அருவையா
யாலே தேசிகரை அவமானம் செய்யின்கக் கருதித்
தெவன் ஒன்று சேர்ந்து இந்தப் பிரமசாரியை அழைத்து
ஓர் பிரமசாரி, இந்த ஸர்வதந்திர ஸ்வதந்திரராகாதே
சிகரை யாகித்தால் வேண்டுந் திரவியந்தருவாரென்ற
கூறித் தேசிகர் திருமாரிகைமையும் காட்டினிட்டார்
கள். அப்பிரமசாரியும் வீட்டிற்குள் துறைந்து தேசிக
ரைத்தண்டம் ஸமர்ப்பித்துப் பெரிதாரெல்லோருங்
அடியேனைத் தேவரீர் ஸன்னிதிக்குப்போகும்படி விப
ரித்தார்கள் என்று விண்ணாட்டும் செய்தான். இதனை
த்திருச் செவி சார்த்தியவுடனே தேசிகன் பாகவதன்
கள் பிபரித்திருந்தால் பெரியபிரமட்டியாய் கருவை செ
ர்வார் என்று கூறி “பூநீஸ்துதி” என்றுத்தொத்திரத்
தை அறுஸந்தித்தார். பக்தியையும் பாகவத விசுவ
ஸந்தையும் பார்த்துப் பெரிய பிரமட்டியாய் பிரமசாரி
யுடைய தந்தையாகியவருக்கு அபாயத்தினின்றுக் கா
ட்டி வகுத்தென்ப பெயரிளித்தார். அந்த அப்படி

யே எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. தேசிகன் பிரம்மசாரியை
நியோகித்தார். அன்னும் தன்னிஷ்டப்படி யே வானியொ
டுத்துக்கொண்டு ஸந்தேசாஷேத்தேநாடு தங்கையும் ஏறட்
டையுமாக வெளியே சென்றான். பிரம்மசாரியை (ரவீந்த்ர
பேரமும்படி- அனுப்பியவன்) கனெஸ்ஸம் திருக்கேட்டு ௨௫
நிமிஷத் தங்களை மண்ணிக்ஞாப்படி தேசிகரை அங்கில் விழ்
ந்து வேண்டி க்கொண்டனர். யோசனைபெற்ற பெற்றோர்
தங்களுக்கு திரவியம் முதலியவை கொடுக்கப்பட்ட
போடலவாற்றாடும் வந்து சேர்ந்தமென்பதே போக வாய்
திரத்தில் கூறப்பட்டிருந்தது. இதைப் பற்றி தேசிகன்
புரீஸ்துதியில் “யோகாரம்ப” என்று தொடங்கப்படு
ந்துள்ள சுலோகத்தில் கூறியிருக்கின்றார். அதன்ப
டியே ஆசாசத்திலிருந்து கனகநாயக வாய் திங்கப்படு
ற்றதால் இந்த புரீஸ்துதிக்குக் “கனகநாயகம் நதி”
என்று மற்றொரு பெயருமுண்டு.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மோகா டனிதன்னை நிக்நின்று

திர முழுமஷ் விரை

யோகா திரயம் தென்னொ

லலாமின் அலகத்திலே

தேகாபி மானங்க வின்றி

நின்றுமெங்கள் தேசிகரே

எகா தசுவிர தந்த

வரும வெறுந்தவசை.

பின்னொருநாள் வேறு நகர் தேசிகரது ஏகாதசி நியமத்தைக் கெடுக்கக் கருதிக் கோயிலர்ச்சகருக்குப் பரிதானங் கொடுத்துத் திட்டம் செய்தார்கள். தேசிகரும் வழக்கப்படி மங்களாசாஸனத்திற்குக்கோயிலுட் சென்றனர். அர்ச்சகரொருவர் ததியன்னத்தை அவர் கையில் கொடுத்துத் தேவரீர் அமுது செய்யுப்படி பெரிய பெருமாள் நியமிக்கொரென்று சொன்னார். தேசிகரும் மகா பிரசாதமென்று அதனை எற்றுக்கொண்டார்.

சுருதிஸ்மிருதிகளிரண்டும் நம்முடைய கட்டளைகளே அவைகளே மீறி நடப்பவன் நமக்குத் துரோகி என்று சாஸ்திரமுலமாய் நியமித்தருளிய தேவரீரே இப்பொழுது அர்ச்சகமுகமாக இப்படி நியமிப்பது விசேஷமே யென்று தேசிகர் பெரிய பெருமானைச் சுட்டி விண்ணப்பஞ்செய்துகொண்டார். உடனே பெரிய பெருமாள் அர்ச்சகர்பேரில் ஆவேசத்தருளி நாம் சாஸ்திரத்திற் கூறிய நியமந்தான் நியமம். இது நம்முடைய நியமமல்லவென்று கூறித் ததியன்னத்தை அவர் கையினின்றும் பறித்துக்கொண்டார். பிறகு அர்ச்சகருக்குச் சரியான நினைவு உதிக்கவே ஸ்வாமி அடியின் பணத்திசையாலே இப்படிச் செய்ததை மன்னித்தருளவேண்டுமென்று தேசிகரிடம் பிரார்த்தித்தாக்கொண்டார்.

உ.பா.தா.வை ஓரே.த.தா.படி.யில் பொன் வெள் ளிக்
காகுகளை மறைத்துச் போத்தே.பா.

[illegible]

யத்தைக்கண்டு மிகவும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். இல
ரது நோக்கம் வைராக்கியத்தை சோதித் தறிவதற்
காகவிருப்பினும் வேறு சிலர் அபிப்பிராயம் தம் சொ
த்து பரம ஸாதுவும் ஏழையுமான தேசிகர்க்கு உபகா
ரமாகவேண்டுமென்பதாகவுமிருந்தது. சரீர தாமஸா
ந்திற்குமட்டும் தினந்தோறும் உபாதான வழியால்
கிடைக்கும் அமுதுபடியைமட்டும் ஸாத்விக அமுதரத்
தினிமித்தம் கைப்பற்றிக்கொண்டாரேயன்றி மற்றதை
அவர் வேண்டினாலில்லை. இது இவரது வைராக்கிய
நிலையை தெற்றெனப் புலப்படுத்தியது.

பாதுகா ஸகஸ்ரம் அருள்செய்யாது

வேண்பா.

படியவந்த செங்கமல பாதுகையுநச் சொல்ல
அடியேற்கு முண்டோ அறிவு --- நெடிய தாம
நிருவடி. நன்னிலைமற் செய்துகொடுமென்ற
குருவடியைக் கையேநீ கூப்பி.

இக்காலத்தில் நிருவாக நகரில் அமுதிய மன
வாஸப்பெருமான் நயினார் வன்கிழை ஒரு மகா வித்வான்
கவிதை செய்வதில் வாயத்தராயசிறந்தார். அந்நாள்
அவருடைய வீஷ்ணு சதுரம் விசேசரதா கவிதாக்கிக் கிங்
கமெனாம் நிருதை வகிவாமல் மனம் புத்தியில் சந்தர்
கள். ஒரு நாள் பெருமான் வந்தநாள் நிருதைவகி
வெந்திருந்தது. அப்பொழுதில் இக்காலையாம்

தேசிகரையும் அழைத்து இன்றையதினம் இவ்வொரு
 ராத்திரிகாலத்திற்குள்ளாகவே பெரியபெரியபான்மை
 யமாக ஆயிரம் சுலோகங்களை நின்கவிமன்களில் நாம்
 செய்து அதையார் நீர்வகைக்கிற்களோ அல்லவந்தாம்
 கவிதார்க்கிகுகிங்கமென்று நியமித்துப்படித்துத் தந்தவர்
 திருவரங்களை நோக்கிப் பிரார்த்தித்து வந்தவர்கள்
 தார்கள். இதனை இருவர்களும்கூடப் பிரார்த்தனை
 ன்று அங்கிகரித்தார்கள். பெரியபெரியபான்மை
 விஷயமாக அழகியமனவாளப்பெரியபான்மை அழகு
 கமலஸகஸ்ரம்” சொல்லாய் ஒப்புக்கொண்டார். இதன்
 கரும அத்தற்குமேலை போகத் தாமது வகையையாள்
 டோவென்று கூறித்தாம் “பாதுகாஸகஸ்ரம்” என்ற
 கிறேமுமென்றார். பிறகு இரண்டாம் தந்தம் தீய
 னிகைக்கேகிறார்கள். கவிதை இரண்டாம் பெரிய
 பட்டு ஐந்தாறு சுலோகம். சொத்தருளினார். தந்தம்
 தமது கிரகத்தில் தினந்தேசாயம் அந்தமாய் நடப்பது
 போலவே நித்திரை கொண்டு தந்தம். தந்தம்
 ஒரு சிலிய வடிவங்கொண்டு அயங்கிவை எழுந்த
 னித் தேசிகரை எழுந்தி நித்திரைகேள்வது தந்தம்
 பாதுகாஸகஸ்ரம் செய்யவேண்டாமென்று
 னர். உடனே தேசிகர் எழுந்திருந்து அப்படி
 ட்டும் நான் சொல்லிவருகின்றேன் நீ எழுந்திருந்து
 வொவென்று அச்சிடவடிவத்திலேழுந்த அயங்கிவை
 நியமிக்க நாலாம் பாடம் முடியும் முன்பு

க்கொண்ட பட்டோலைத் திருப்பணி பூர்த்தியாய்விட்டது. பிறகு இருவரும் பிரிந்துபோனார்கள்.

மறநாள் காலையில் பெரிய பெருமாள் ஸன்னிதியில் கூடியிருந்த கோஷ்டிக்கிடையில் இரண்டு கவிகளும் போய்ச்சேர்ந்தார்கள். தேசிகர் முன்னிரனில் பட்டோலை கொண்ட சிஷியரை நோக்கி அந்த ஓலையிலெழுதிய கிரந்தத்தைக் கொண்டுவரப்படி கட்டளையிட்டார். அச்சிஷ்ணே ஒன்றுமறியாநாய்த் திசைத்து நின்றான். இது அயக்கூரீவன் செய்த காரியமென்று கண்டுகொண்டு அச்சிஷ்ணே விளிந்து புஸ்தகம் இன்ன இடத்தில் வைத்திருக்கிறது போய்க்கொண்டு வாவென்று தேசிகர் நியமித்தார். அப்படியே புஸ்தகம் கொண்டுவரப்பட்டது. தேசிகர் கோஷ்டியில் அக்கிரந்தத்தை ஆதியோடந்தமாகப் படித்துப் பூர்த்தி செய்தனர். இதை நேரிலிருந்து கேட்ட அழகிய மணவாளநயினாரும் வெட்கி வெறுமனே மவுனமாயிருந்தனர். அப்பொழுது பெரிய பெருமானுவந்து நீரே கவிதார்க்கிக சிங்கமென்று அருள் பரப்பித் தேசிகருக்குப் பருமானம் பண்ணுவித்தார். தேசிகரும் நயினாருடைய லஜையைப்போக்கி ஸமாநாமம் செய்யும் பொருட்டு அவரைக்குறித்து ஒரு கலோகர்சொல்லினார். அதுவருமாறு :—

சுலோகம்.

ஸுதேஸ உகரயுவதீஸுபதசதமத்யந்ததுர்ப்பகம்ஷுதி
கரிணிசிராய ஸுதேஸகலமகீபாலலாளிதம்களபம்.

இதன்போரூள்.

ஒரு பெண்பன்றி மிகவும் அசிங்கமான நாறு குட்டிகளைச் சீக்கிரம் பெறுகின்றது. பெண்பாணையோ வெகுநாள்கழித்து ஒரு குட்டியைப் பெறுகின்றது. அக் குட்டி அரசர்களால் கொண்டாடப்படுகின்றது.

சீக்கிரத்தில் ரெய்த பாங்காஸகஸ்ரம் பன்றிக் குட்டியோல் திறப்புடையதல்லவென்று தேசிகர் தம்மைத் தாழ்த்திக்கொண்டார். இதனால் இவர் சபாஸம் எப்பொழுதும் யாரையும் தாவுப்பதும் அவமதிப்பதும் கூடாதென்பது விவங்கியிருக்கிறது. தேசிகர் ஒருகாலோகத்திற்கு ஒத்தேமை அடியோனடைவானோகங்களெல்லாம் என்று தேசிகர் கூறியதாய் வெளியாகின்றது. அழகிய மணவாளப்பெருமான் தாரினர் தேசிகரது விநாயகத்தைக்கண்டு களித்து அன்று முதல் அவரிடத்தில் அதிகப்பிரியம் கொண்டவரானார்.

பதமலஸஹஸ்ரம். இதுவகையில் எங்கும்கொளியாகவில்லை பாதுகாஸகஸ்ரம் மட்டும் இரண்டு புஸ்தகங்களாக வடமொழியுரையுடனும் தமிழ்க்கருத்துடனும் அச்சாகிவெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அப்பதிப்பும் இப்பொழுது கிடைப்பதரிதே. தேசிகரபக்தர்களில் யாரேனுமிதை மறந்துநிதிப்பாக வெளிப்படுத்துவது வெகுமூக்கியம். மரிகுரது காலோகங்களையும் கிடைத்த மட்டில் சேகரித்து அச்சப்போட்டு வெளியாக்க நம்மவரில் யாரேனும் ஸங்கற்பம் செய்யில் அதுவும் திருந்த

தேயாம். பழைய நூல்களைப் பாதுகாத்து அச்சிடப் பெருந்தொகை வேண்டுமாதலால் செல்வவான்களான நம்மவருள் யாரேனும் இப்பணியைக் கைக்கொள்ளில் அவர் தனம் சற்பாத்திர விநியோகமாகி அவ்வகையாய்ப் புகழையும் உண்டாக்கும்.

தேசிகரது கவிபாடுந் திறத்தையும் ஒருவாறு சோதித்தந் யவேண்டுமென்று சிலர் அரை குறையாய் பல சுலோகங்களைச் செய்து அவரிடம் கொடுத்து அவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டனர். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்குடன்பட்டு, கொடுத்த சுலோகங்களை பெல்லாந் திரட்டிப் பூர்த்திசெய்து “ஸமஸ்யாஸகஸ்ரம்” என்கின்ற பெயர்வைத்து தேசிகர் அவர்களிடம் கொடுத்தார். அவர்கள் பிறகுதேசிகர் திருவடிகளில் முன்னிலும் அநிக பிரவணராயிருந்தார்கள். ஸமஸ்யை (ஸமஸ்யா) என்பது ஒருவர் அரை குறையாய்ச் சொன்ன சுலோகம் அல்லது கவியை இனிய கருந்தமைதியுள்ளதாகப் பூர்த்திசெய்வதேயாம்.

திருவாய்மொழிக்கு ஓர் விசிஷ்டை செய்தது.

மற்றொரு காலத்தில் தேசிகர் பிள்ளைவோகாசாசியரை அவர் தகப்பனார் வடக்குத்திருவிதிப்பிள்ளை சொந்தன்ன முப்பத்தாறாசிரியர் பெண்ணும் திருவாய்

மொழியுரையை அனுப்பிவிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார். அவரோ தமது சிஷர்களின் நிர்ப்பந்தத்தால் அதை அனுப்பிவிக்க மாட்டாதவரானார். இதை வெளியிடாது புத்தகத்தைக்கொண்டு பார்த்தறிதல் கூடுமோ! குருமுகமாகவன்றோ கேட்டறிதல்வேண்டுமென்று விடையளித்தார். தேசிகரும் தம் மிடத்தில் வேதாந்த சிரவணம் செய்தவர்களிடத்து இறணைச் சிரவணம் செய்வது கூடாதென்று சொல்லியனுப்பி விட்டுத் திருவாய்மொழியின் பாடல்களில் ஸடங்கிய பொருள்களை எல்லாம் நன்காராய்ந்து எண்பதினாயிரப்படியாம் “நிகமபரிமளம்” என்கின்ற திருவாய்மொழியின் பேருரையைச் செய்தருளினார். இவ்வரை இங்காலத்தில் எங்கும் கிடைப்பதில்லை. மேலும் தரிசிப்பிரபந்தங்கள் காலதெயில் அழிந்தனவேயன்றி இப்பேரூரையும் அழிந்துபோய்விட்டது. “திரவிடோபநிஷத்தின்ஸாரம்” “திரவிடோபநிஷத்தின் தாற்பரிய ரத்நாவலி” என்கின்ற ஸம்ஸ்கிருத சுலோக முப்பதான இரண்டு கிரந்தங்களைச் செய்துள்ளார். எண்பதினாயிரப்படிக்கு அப்புள்ளார் செய்துள்ள அருமையிரப்படி விதை போன்றதாயினும் அவ்விதைகளின் தொகுத்த எண்பதினாயிரப்படியாம் பெரிய விருத்தத்தின் கிளைகள் போன்று மேற்கூறிய இரண்டு வடமொழி நூற்பான சிறு கிரந்தங்கள் விளங்குகின்றன. இவையிது சிறு நூல்களும் தரிசி வாஸகோபதியாகிய வடமொழிப்பண்டிதர் சமூகக்கு மம்மா நுவாரின் பாடல்களில் இனிது

விளங்கும் சித்தார்த்தப் பொருளில்தென்பதை விளக்குகின்றன. வடமொழி வேதார்த்தத்தி லடங்காத பல னுட்பங்கள் திருவாய்மொழியிற் காணப்படுகின்றன. அவை ஆழ்வாரின் சுவாநுபூதியிற் கண்டுணர்ந்தவைகளேயாம். உபய வேதார்த்தம் வைஷ்ணவப் பிராமணர்களிடம் மட்டுமே ஏற்பட்டதற்கு நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியிலடங்கிய வித்தார்த்த ஸாரமே காரணமாம். தேசிகர் இஃதன்றித்திருப்பாநாழ்வாரின் பாடல்களாம் அமலனாதிப்பிராணுக்கு முனிவாகன போகம் என்று ஒரு வியாக்கியானமும் மதுரகவிகளின் பாடல்களாம் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்புக்கு மதுரகவி இருதயம் என ஒரு வியாக்கியானமும் செய்துள்ளார். இவ்விரண்டு வியாக்கியானங்களும் ரகஸ்யப் பிரபந்தங்களாக மணிப்பவள நடைரில் எழுதப்பட்டுள்ளன. பிறகு திரு ஆராதனக் கிரமம் எனும் சிறு நூலை வடமொழியிற் செய்தனர். தமிழில் ஆழ்வார்களுடைய ஊர்நாள் திங்கள் திருநாமம் பிரபந்தங்களின் பெயர் அவைகளின் பாடற்றொகை இவைகளைக் காட்டுகிற (16) பிரபந்தஸாரமேனும் பிரபந்தந்தையும் (17) ஆகாசநியமம் (18) திருமந்திரச்சுருக்கு (19) நுயைச்சுருக்கு (20) சரமர் சுலோகச் சுருக்கு (21) திரார்த்தசங்கிரகம் என்கின்ற பிரபந்தங்களையும் ஹம்ஸ ஸந்தேச மென்கிற காவியத்தையும், யக்ஞோபனிதப் பிரதிஷ்டை என்னும் சுலோகங்களையும் தேசிகர் செய்த

ருளிநார். இராமமூர்த்திர பட்டணத்திற்கு ஆராதனை ஸர்வக்ரு வரிம்ம நாயகர் இராமாணு வலித்தாந்தத்தில் மிகவும் விருப்பமுள்ளவராய் அருகணை வடுத்துக்காட்ட வல்லவர் எங்குளாரென்று விசாரித்தார். நம் கதா நாயகரது வலித்தாந்த போதனைத் திருத்தையும் கலா வல்லபத்தையும் கேட்டுணர்ந்து அவரிடம் தக்க சில ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைப்பற்றித் தந்து வத்திரய விஷயமாகவும் ரகஸியத்திரய விஷயமாகவும் தமக்குத் தெளிவான ஓநானமுண்டா முன்படி சொல்லிக் கவேண்டுமென்று வேண்டுக்கொண்டார். தேவதேவரும் அவ்வரசனது கபாலத்தை நன்றாய்க் கொடுத்தருளி அவர் மனம் தெளியுப்படி ஸம்பாதிதரீவி என்னிற் கிரங்கத்தையும் தத்துவசந்தேசம், ரகஸியசந்தேசம், ரகஸியசந்தேஸவிவரணம் என்று முன்று ரகஸியத் தந்ததங்களையும் செய்தருளி முடியில் முழுக் கலோகமும் சொல்லியருளிநார் “ஸத்வஸ்தான்” என்றாய்மாய்க் குலோகமதுவே.

கருத்து.

ஸாத்விகர்களை எப்பொழுதும்வணக்கல் வேண்டும். பிரம்மஜ்ஞானிகளுடைய அபராதத்திற் றும்பாய் படவேண்டும். பிரம்மஜ்ஞானரில்லாத ஸம்ஸாரிகளைத் தாணிகரிக்கவேண்டும். நன்னுடைய மாரத்தைக் கவகலாதன் பக்கல் ஸமர்ப்பிவித்துவிட்டு மேகத்தி றுடைய கை பார்த்திருக்கும் சாதக பகூழியாய் போல் இவர்க ளேண்டும் என்பதே. இக்கிரந்தங்களைத் தக்க கர் துணை

ப்பியருள வர்வஜ்ஞ லிம்மனாயக்கராம் துரசன் அவை
கரினுண்மைப் பொருளை அனுதினங் கருதி வந்து
தேசிகர் திருவடியில் பரமபக்தனான்.

விருத்தம்.

கதிர்கொண்டு வீசநில வென்னுங் கீர்த்திக்
கவிவாதி சிங்கரஞள் பிரபந்தங் கண்டே
சதிர்கொண்டு விளங்கியமா தவன்றன் செல்வன்
சருவஜ்ஞ சிங்கநா யகனுந் தானே
எதிர்கொண்டு பணிந்து வந்து சாதனத்தை
யேற்றுமிக ஞானியா யிருந்தா னய்யா
முதிர்கொண்டு மதமிலா ரணிமு முக்து
முத்தர்தாம் மணிவண்ணர் பத்தர் தாமே.

லக்ஷ்மணசாரியரது சீஷர்களின்
அகங்காரச் செயல்.

இவ்வளவு சிறப்புடையந்த லேசிகர் ஓர் நாள்
தம் வாசல் திண்ணையில் விபாகியானம் செய்துகொ
ண்டிருந்தார். அப்பொழுது கந்தாடை, தோழப்பர்
குமாரர் லக்ஷ்மணசாரிய ரென்பவர் வீதியில் நவன
சங்க முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கப் பல்லக்கில்
சென்றுகொண்டிருந்தார். அவருடன் மின்பற்றிச்செ
ன்ற சாதந்தவர்கள் தேசிகர் எழுந்திருந்து மரியா
தை செய்யவில்லையென்பதற்காக அவர் காலைப் பிடிந்

திழுத்தார்கள். நம்மாசாரியர் எழுந்தருளும்போது நீர் எழுந்திராமலிருப்பதென்னவென்று சொல்லி இழுத்தார்கள். காலசேஷப்பத்தில் ஊற்றம் மிகுந்திருந்ததினால் வீதியிற் பல்லக்கில் ஆசாரிய பருஷர் சொல்வதை தேசிகர் நாடாத்திருந்தார். இவர்தம் காலைப்பிடித்திழுத்தவுடனே அதிக பரபரப்புடன் எழுந்திருந்து அவ்வாசாரியரைப் பின் தொடர்ந்துபோய்த் தாம் செய்த பிழையை மன்னித்தருளும்படி வேண்டிக்கொண்டார். அப்பொழுது “அகந்தே” என்று துவக்கமாகும் ஒரு சலோகத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே அவ்வாறு வேண்டிக்கொண்டார். அதன் கருத்து:—

நீலமேகமனைய உருக்கொண்டு ஜகந்நளில் ஆகா
ரமாகி அகிபதியாம் அரவினமேற் பள்ளிகொண்டரு
ளும் பகவானே அனுதினமுங் கண்டுநின்ற தேரிகரது
வாங்குகளே எம் மனத்தில் யாதொரு ஸ்யப்பாடுநி
ன்றி உறுதியாகாருப்பதுண்டு. அதனால் அகந்தையோ
உனது விரையாடலுக்கு இடம் நானல்லவோவென்று
கூறி ஆணவமொழிந்திருந்தார். நிறை குடம் தளும்
பாதென்னும் உலகப்பழமொழிக்கு இவர் இவக்காக
விளங்கினார். இனி நாம் இவ்விரிஸீருப்பில் ஆச்சரப்ப
வத்தால் அநேகருக்குப் பொறுமை மிகும் அதனால்
ணமாய்ப் பாகவதாபசாரம் நேரிடுமென்றெண்ணிக்
கோயிலில்நின்று வேளியேறி மேல் தேசத்தில் காலைபி
டித்ததில் போய்த் தங்க நிச்சயித்தார்.

“தேவர்களுக்கு இந்த விபரதி உண்டாயிற்றுமாயினும் பற்றா நுண்டா-காமலிருந்தும் பற்றித் திருமாயம் பாரா
மாமசுவதாபபாரத்திலே மெயி-மயிற்றுப்பதொத்தேவரின் பற்றி
மேதாந்தராராயியின் மலன்விருயிற் றியும் பிறையிடுமாயு
த்தருளா வேண்டுமென்று வேண்டுகின்றவன்விடையால்
சகலகன்மமாயுந் உமக்கு ஆயிரமுண்டா நுமென்று மயி
றார்”

இதற்குடனட்டித் தர அமல்வந்தது. தன்னை
ஆடம்பரங்களில்லாமல் காணவை. 1171 (18) ஸ்கொட்லாந்து
மரபியர் இதிலிருந்து வ. 1171-18 (18) ஸ்கொட்லாந்து

ஸத்தியநாஸத்திந்ருத் சென்றுர். அன்னிருவரையும்
 தேசிகர் தம் திருமாளிகைக்கு அழைத்தாப்போம் நன
 குபசரித்தார். அப்பால் அதிதிகளிருவரையும் வந்தகாரிய
 ந்தைத் தேசிகரிடம் விண்ணர்ப்பம் செய்துகொண்டா
 ர்கள். தேசிகரும் அதற்குடன்பட்டோ அன்னிருவரும்
 ஒரு வருஷகாலமந்தேயே வாஸம் செய்துகொண்டு
 அனுதினமும் காலவேஷப்பத்தின்பிறகு தீநிகரமுடைய
 பஜிபாததீர்த்தத்தைப் புகொண்டு அவரிடத்தில் அதி
 க பத்தியுள்ளவர்களுடையிருந்தார்கள். இப்படியே வில
 நான் சென்றுவிண் சென்றவர் வியாதியும் வேயொவளிக்க
 து. அவர் தேவியார்க்கும் கட்டிமுண்டாயிற்று. இர
 வரும் வேயாருந்தமுடையவர்களுடிக் தேசிகர் என்னி
 தியில் நியமனம்பெற்றுக்கொண்டு அரசுகளையுந் து
 ருந்நிவந்தார்கள். சிலநாள் கழித்துப் பிரபலமாகவும்
 சமீபிக்கவி ழர் நல்ல சபாநிவந்தில் அவர்களுக்கே ழர்
 குமாரன் பிறந்தான். அக்குமாரன் தேசிகரது தீர்த்தப்
 பிரபலவத்தால் பிறந்தவனாதலால் அவனுக்குத் தீர்த்த
 ப்பிள்ளை என்று லக்ஷ்மணசாரியார் பெயரைப் பெ
 ர்தார். இதன விபரங்களை என்னார் இனி காம் வெளிப்
 படுத்தும் தீர்த்தப்பிள்ளை திருமுடியடைவில் புத்தி
 யாய்ப்பார்த்துக்கொள்க.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பகரத்தி னோம்பொ டு தனிது

புகழன பா நடை

தகரத்தி னுற்கொண்டிகுட்படுவ
கரந்த தலத்தையெனிக்
ககரத்தபல்முன் விரிசுழந்த
சத்திய காலமென்னு
அகரத்திலேதே சிகர்வாச முஞ்செய்வ
தாவினரே.

தேசிகர் கோயிலுக்குத்திருப்பிவந்தது.

கோச்சகக்கல்பபா.

பாபுநீர் பொன்னிசுழந்த பதிதத்ய காலமென் னும
மேலின வக்கிரகரத் தேகாந்த மனைசுநதின்னை
மாயிரு ஞாலத்தயாழ் வாகடாம் பதினமர்பாபு
கோயிலில் நினைப்பபடுஞ்சிற் கொண்டிப் டார் கண்
[பி.ப.பா.கீ.]

வெகு மகாபக்திதேசிகர் பெரிய பெருமாளு
டைபாபுநீரிலே கொண்டியே நினைந்துகொண்டி மிக
வருந்தி மற்றுமெருபுறஹ ஆரங்களைக்கண்டி களிக்
கத்தேவியாரையும் சூமாராரையும் ஸத்திய காலத்திலே
யேவிட்டு விட்டுச்சில சீதர்களுடனே கோயிலுக்கு
முந்தருளிப் பெரியபெருமானை மங்குளாசாஸனமென்
துகொண்டிருந்தார். பெரிய பெருமான் ஓங்கான் திரு
க்காவேரியருகில் பெரிய மண்ட பத்திலே திருவொ
க்கத்திலெழுந்த ருளிசிருந்தார். அப்போது பொருள்க

கள் ஒடிவந்து துருக்கர்களின் பட்டாளங்கள் அனேகம் வருகின்றனவென்று தேவஸ்தான அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தார்கள். உடனே அவ்வதிகாரிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஆலோசித்துப்பொரிய பெருமாளின் கர்ப்பக் கிரகத்திற்கு ஒரு கல் திரை போட்டுவிட்டு வெளியே திருமண்டபத்தில் திருவாராதனம் நடப்பது போலச் சாடை காட்டித்திருத்திரை போட்டிருந்தார்கள். அந்த நேரமான பரிஜனங்களைக்கொண்டு பெருமாள் நாச்சிமாரச்சு ஒரு பெட்டியிலே எழுந்தருளப்பண்ணிக் கொண்டு காட்டகத்தில் வெளியேற்றினார்கள். பின்னே ஸேகாசாரியரும் கூடச் சென்றார். உடனே குதிரைப்படைகள் நாலாபக்கமும் கோயிலில் வந்து சூழ்ந்துகொண்டன.

மிகவிருத்தான கருதப்பிரகாசிகாபட்டர் தாம் செய்தருளிய கருதப்பிரகாசிகையெனும் முப்பாஷியத்தின் வியாக்கியானத்தைத் தேசிகர் கையில் கொடுத்தது தேவரீர் ஒலித்திருந்து இதைப் பரிசோதித்து ஜகத்தில் எங்கும் பரவும்படி செய்து தம் குமாரர்களான வேதவியாஸாபட்டர் பராசரப்பட்டரிருவரையும் ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்றவாரிடமே அவர்களை ஒப்புவித்து விட்டார். பிறகு குதிரைப்படைபோடு வந்தவர்கள் கையில்கப்பட்டு அவர் இவ்விலக வாழ்க்கையைத் துறந்தார். தேசிகர் எப்படியோ தந்திரமாய்க் குதிரைப்பட்டாளத்தார் கையில்கப்படாமல் தப்பி அடைபாளமான

ஒரிடத்தில் ஆற்றுமணலில் சுருதப்பிரகாசிகையைப் புதைத்து வைத்தார். கும்பல், கும்பலாய்வெட்டுண்ட மனிதர்களின் பிணங்கள் ஆங்கே கிடந்தமையால் தம் மிடம் ஒப்படைத்த இரண்டு பிள்ளைகளையும் அக்கு பல்களினிடையே மறைத்து வைத்தார். தாமும் உயிரிழந்தவர் போலவே பிணங்களைவாரிமேலே போட்டுக்கொண்டு கிடந்தார். கொடியதுருக்கர்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுள் பலரையும் கொன்றொழித்துவிட்டுப்போய் விட்டார்கள். உடனே தேசிகர் ஸ்ரீ பாஷியத்திற்குரையான ஸ்ரீ கோசத்தை மணலிலிருந்து தோண்டி எடுத்துக்கொண்டார். முன்சொன்னவாவிப்பபட்டர்களா மிருவமையும் அழைத்துக்கொண்டார். பிறகு பிரயாணப்பட்டு அக்குமாரர்களுடனும் ஸ்ரீ கோசத்துடனும் தேசிகர் ஸத்தியகாலம்போய்ச் சேர்ந்தார். பிறகு சுருதப்பிரகாசிகையைப் பிழையறச் சோதித்துப் பெயர்த்தெழுதி வைத்துக்கொண்டு பல சீடர்களுக்கும் போதித்து வந்தார். அவ்விருகுமாரர்களாம் பட்டர்களுக்கும் உபநயனம் செய்வித்து அவர்களுக்குச் சாஸ்திரப் பிராசமும் செய்வித்தார். ஸ்ரீரங்கம் சுமார் 50 வருஷ காலம் மிலேச்சர் கையிலிருந்து வந்ததால் ஸத்திப காலத்திலேயே தேசிகர் அப்பொழுது சுகமாக வீற்றிருந்தார். அங்கிருந்து மைசூருக்கருகிலுள்ள திருநாராயண புரத்திற்கெழுந்தருளினார். ஆங்கே ஸ்ரீ பாஷியகாமரை மாதலில்

திருவடிதொழுது பிறகு திருநாராயணனையும் செல்வப் பிள்ளையையும் (சம்பத்துமாரர்) யதுகிரிநாச்சியாரையும் தண்டம் சமர்ப்பித்துக்கொண்டு கொஞ்சகாலம் அங்கேயே தங்கியிருந்தார். வைணவர்களுக்குத் திருநாராயணபுரம் நான்காவதாம் முக்தியஸ் தலமாகியால் தான் அவ்வாறு தேசிகரங்கும் போய்த்தங்கினார். பிறகு ஸத்தியகாலத்திற்குத் திரும்பிவந்துவிட்டார். கோயிலில் சத்துருக்கள் எல்லாம் அழிந்து அழகிய மணவாளன் முன்போல் தம்மிடத்தில் எழுந்தருளியிருந்து உலகத்தவர்க்குக் காஷி தரவேண்டுமென்று ஆவலோடு ஒரு கோத்திரம் செய்தருளினார். அபீதிஸ் தவம் என்பது அதன்பெயர். அதனைத்தினந்தோறும் சொல்லிப்பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அழகிய மணவாளன் காடேற எழுந்தருளியது.

அழகிய மணவாளனை எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டுபோன அதிகாரிகள் திருடர்களுலடிபட்டுச் சொத்துக்களையும் பறிகொடுத்து விட்டு நடுநாட்டில் சோதிடபுரம் எனுங்கிராமத்தில் சிலகாலம் தங்கினார்கள். உதவிக்காக உடன்சென்ற பிள்ளை லோகாசாரியருக்கு அங்கே சுரங்கண்டு அதனுற்பரமபதமேயினார். அவரது உத்தரங்கிரியைகள் நிறைவேறியபின் அபி

யுத்தர்கள் அழகிய மணவாளனை மாஸிருஞ்சோலை மலைக்கு எழுந்தருளப் பண்ணினார்கள். அங்கிருந்து கொல்லம், கொச்சி முதலான கேரள தேசங்களிலெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு கோழிக்கோட்டிற்கருகிலுள்ள நம்மாழ்வார் மங்களாசாஸனம்பெற்றதலங்களின் எம்பெருமான்களோடும் எழுந்தருளித்திருக்கோலங்காணும்படிசெய்து அங்கிருந்து திருநாராயணபுரத்தில் செல்வப்பிள்ளையுடன் சேர்த்தியில் எழுந்தருளும்படிசெய்து அங்கிருந்து அழகியமணவாளனைத் திருமலைக்கு எழுந்தருளுவித்துத் திருவேங்கடமுடையானுடன் ஸகல போகங்களையும் நுகர்ந்துகொண்டு அங்கே சிலகாலம் தங்கும்படி செய்தார்கள்.

ஏழாவது.

அழகிய மணவாளன் திருமலையிலிருந்து செஞ்சிக்கேகியது.

அக்காலத்தில் செஞ்சியில் கொப்பளூரியன் அரசாண்டுகொண்டு வந்தான். அவன் திருவேங்கடமுடையானை வழிபடப்போன விடத்து அழகிய மணவாளன் அங்கு எழுந்தருளியிருக்கக்கண்டு தண்டம் ஸமர்ப்பித்து மிகவும் அனுதாபத்துடன் கோயிலிலே முன்போல அழகிய மணவாளனை வைபவங்கண்டருளும்படி செய்விக்கச் சங்கற்பங்கொண்டு அனைக

சேனைகளுடன் அழகிய மணவாளனை எழுந்தருளப்
பண்ணிக்கொண்டு செஞ்சியில் சிங்கபுரத்தில் ஒரு
கோயில் கட்டிக்குளமும் வெட்டி அக்கே சிலகாலம்
ஆராதானம் கண்டருளுர்ப்படி செய்வித்தான். அப்ப
பொழுது கோயிலோ மீலேச்சர் கைவசத்திலிருந்தது.

அழகிய மணவாளன் முன்னிடமாம் கோயில் போய்ச்சேர்ந்தது.

அப்போது அழகிய மணவாளன் என்கிற கிராமத்தில் திருமணத்தூண் சிங்கப்பிரான் என்கிற ஒரு காணியாளரிருந்தார். இவர் பெருமானிடம் பத்தியுள்ளவர். முன்சங்கதிகளைக்கேட்டுணர்ந்து அவர் துருக்க அதிகாரியிடம் சென்று நம்மை நீங்கள் பிரதானியாக வைத்துக்கொண்டால் இந்த நாட்டிலுள்ள கிராமமனைத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டுவந்து கொடுப்பேனென்று சொல்லவே அவ்வதிகாரியும் அதற்கிணங்கி அவரைப்பிரதானியாக வைத்துக்கொண்டார். துருக்கர் சேனையெல்லாம் காணியாளர் சுவரஜினமாயிற்று. சொத்துக்களையும் இவ்வுடன்படிக்கையின்படியே காணியாளர் சேகரித்துக்கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார். துருக்கரின் தலைமையதிகாரியும் காணியாளர் மீது நம்பிக்கை வைத்தார். இது இவ்வாறிருக்கக்காணியாளர் செஞ்சி அரசனுக்கு ஒரு ரகசியமான கடிதம் எழுதி

யனுப்பினார். அதன் கருத்து யாதெனிலோ கோயிலுக்கு வருங்காலமிது வென்று குறிப்பிட்டுப்பதில் எழுதுவதானால்நானே உங்களுக்குச்சகாயமாயிருந்து கோட்டைவாசல்களைத்திறந்து வைத்திருந்து நீங்கள் எல்லோரும் உள்ளே தாராளமாய் அச்சமில்லாது பிரவேசிக்க உதவிபுரியச் சித்தமாயிருக்கின்றேனென்பதேயாம்.

இக்கடிதத்திற்குச் செஞ்சி அரசன் உடனேபதிலம் அனுப்பிவிட்டு அதில்தாம் குறித்தனுப்பிய காலத்திலேயே ஸ்ரீரங்கம்வந்து சேர்ந்தார். இத்தருணத்தில் துருக்க அதிகாரிகளுக்கெல்லாம் கண்ணனூரில் மத்தியபானம் செய்வித்து அவர்கள் மயக்கத்திலாழ்ந்து விடக்கும்படி காணியாளர் தந்திரம் செய்திருந்தார். இவர்தன் சொந்த ஜனங்களை எல்லாம் கோவிலுக்குள்ளே வைத்துக்கொண்டு கோட்டைவாசல்களை எல்லாம் திறந்து வைத்திருந்தார். செஞ்சிஅரசன் சேனைகளுடன் கோவிலுக்குள்ளே கோட்டைவாசல்கள் வழியாக வந்து சேர்ந்தார். உள்ளேயிருந்த மிலேச்சர்களை யெல்லாம் அவர் அடித்து வெளியே தூரத்தினிட்டார். கோவில் முழுவதையும் சுவாதினப்படுத்திக்கொண்டார். முன்கலைந்து வெளியேறிய வைணவர்களும் வரவழைக்கப்பட்டார்கள். கோயில் முழுவதும் சுத்திசெய்யப்பட்டதுமன்றி அலங்காரமும் செய்யப்பட்டது. கோயிலை இவ்வாறு முன்னிருந்தபடியே சீராக்கிவைத்

துவிட்டு அவ்வரசர் தாமே சென்று அழகிய மணவாளனை உபயநாச்சிபாரோடுகோயிலுக்குள் எழுந்தருளப்பண்ணிக் கல்திரையை நீக்கி ஆஸ்தானத்தில் பெரிய பெருமானோடு சேர்த்து மகாப்ரோக்ஷணம் செய்வித்து நித்தியத்திருவிழா விசேஷத்திருவிழாக்களெல்லாம் முன்போல் நடைபெறும்படி செய்துவிட்டுத்தாமும் சிலநாள் ஸ்ரீரங்கஸ்தலவாஸம் நேரப்பெற்றுக்கோயிலரங்கனைப்பணிந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தம்முடைய ராச்சியம்போய்ச்சேர்ந்தார்.

நம்கதாநாயகர், அரங்கத்தில் நடந்த இவ்விருத்தாந்தங்களுையெல்லாம் கேட்டறிந்து ஆனந்தபரவசராய் அழகியமணவாளனது திருவோலக்கத்தையும் விபவத்தையும் முன்போற் கண்ணாடிக் கண்டுகளிக்க தம்பரிவாரத்தோடும் தம்மடியையோடும் குமாரரோடும் சத்தியகாலத்திலிருந்து பிரயாணப்பட்டு வெகுசீக்கிரமாகவே கோயில் வந்து சேர்ந்தார். ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் முன்னிலையாகப்பெரிய பெருமாள் அழகியமணவாளன் இவர்களைத் தண்டன் ஸமர்ப்பித்துத் தம்முடைய தோத்திரப்பிரார்த்தனையின்படியே தம் மனோரதம் நிறைவேறியதென்று இதுவரையிலும் தாங்கண்டிராத ஸந்தோஷக்கடலிலமிழ்ந்து களித்தார்.

அப்பொழுது கோயிலில் இருந்தபட்டரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி நம்கதாநாயகர் இரண்டு சுலோகங்களால் கோப்பனாரியர் விசேஷ கைங்கரியங்களை

ஸ்ரீரங்கத்தில் செய்து கிருதயுகதருமம் நிலைக்கச்செய்தாரென்று விளக்கியிருக்கின்றார். இக்கொப்பணாரியர் விஜயநகரம் அரசர்களின்கீழ்த் தலைமை பெற்று நாடாண்டவர்களில் ஒருவர். அவ்விரண்டு சுலோகங்களும் பட்டர் ஸேனை முதலியார் பிரகாரத்தில் சிலாசாஸனமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளின் பொருள்:—

“நீல நிறமான சிகரங்களோடு கூடிச் சனங்களுக்குப் பிரீதியை யுண்டாக்குகிற திருமலையிலிருந்து அழகிய மணவாளனை உடய நரசிமாருடனும் எழுந்தருளப்பண்ணிச் செஞ்சிராஜ்யத்தில் சிலநாள் ஆராதனம் செய்வித்துப்பிறகு கோயிலுக்கு வந்து வல்லாளர்களான துருக்கரைஜயித்துப் பெருமானை அவரது ஸ்வஸ்தானத்தில் எழுந்தருளப்பண்ணிக் கண்ணாடி போல் நிர்மலமான புகழடைந்த கொப்பணாரியர் விசேஷமான கைங்கரியங்களைச்செய்து ஸ்ரீரங்கத்தில் கிருதயுகம் பிறந்ததுபோல் செய்வித்தார்.”

தேசிகர் பிறகு தமது வாழ்நாளுள்ளளவும் தினந்தோறும் அழகியமணவாளனுக்கு மங்களாசாஸனஞ்செய்துகொண்டு சுகமாக அரங்கத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

சிற்பியை ஜயித்தது.

ஒருநாள் சிற்பி யொருவன் தேசிகரிடம் வந்து நீங்கள் சிற்ப நூலிலும் வல்லவர் தாமோ என்னை ஜயிப்பீராகிலன்றோ உமது சருவதந்திர சுதந்திரரெனும் பிறுதும் நிலைக்கும் என்று கர்வங்கொண்டு மொழிவதானான். இவன் பிறரது தூண்டதலினாலே வந்தவனெயொழியத் தானாகவந்தவனல்லன் பிறரதுமேன்மைகண்டு போறுமை கொள்வது இழிசனர்களின்றன்மையாம். அவர்களுக்குச் சிற்பியும் இப்பொழுது உதவியாக வந்தான். தேசிகர் சிற்பியைப்பார்த்து நீ குறிப்பிடும் ஒரு விக்கிரகத்தை நாம் செய்து தருகிறோம் அதற்கேற்ற பீடமொன்றுண்டாக்கி அதில் அவ்விக்கிரகத்தை நீ இணக்கித் தரவேண்டுமென்று சொன்னார். அதற்கவன் உங்களுடைய வடிவமமைந்த விக்கிரகத்தையே செய்துகொடுத்தால் நான் பீடஞ்செய்து இணக்கித் தருகிறேனென்றான். தமதுவடிவை எவ்விதமாக அமைப்பதென்று சிந்தித்தபோது ஆவேசமுகத்தாலிவரைப் பார்த்து இடதுகையில் ஸ்ரீ கோசமும் வலதுகையில் ஞானமுத்திரையுமாக இருந்துகாலசேஷபம் ஸாதிக்கிற அவஸரமுள்ளதாகச் செய்யுமென்று ஸ்ரீரங்கநாதர் நியமித்தார். அப்படியே தேசிகர் விக்கிரகம்செய்து கொடுத்தார். அவ்வடிவத்தில் கண்பார்வை

சரியாகவில்லையென்று அதைச் சரிப்படுத்தச்சிற்பி விக்கிரகத்தின் கன்னத்தில் ஆயுதத்தால் கொஞ்சம் திருத்தினான் உடனே எதிரிலிருந்த தேசிகர் கன்னத்தில் கொஞ்சம் இரத்தம் கசிந்தது. அங்கிருந்தோர்கண்டுவிக்கிரகம் சரியாக அமைந்துள்ளது அதில் தேசிகரும் ஆவேசித்துவிட்டார். பீடத்தின்பிசகாலேயே கண்பார்வை ஒழுங்காக அமையவில்லையென்று அங்குள்ளார்கூறவே தேசிகர் உடனே பீடத்தைவாங்கிச்சரிசெய்து அதிலே தம்விக்கிரகத்தை இணக்கிச்சீராக்கினார். சிற்பி பிறகு தலைவணங்கி பிழைபொறுத் தருளும்படி தேசிகரைக் கேட்டுக்கொண்டு விலகிப்போனான். இந்த விக்கிரகத்தையும் தாம்செய்தருளிய சிற்பார்த்தனாரமென்னும் சிறுநூலையும் தமது குமாரரிடம் தேசிகர் ஒப்புவித்தார்.

தேசிகரும் முற்ற மூத்துச்சரமதையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

தாவி வையங் கொண்ட தடந்தா மரைகட்கே கூவிக் கொள்ளுங் கால மின்னுங் குறுகாதோ. என்று நம்மாழ்வாரும் “கதா” “கதா” வென்று ஆளவந்தார் பாஷியகாரர் முதலினோரும் தன்னுடைச்சோதியில் பரிபூர்ணனுபவ கைங்கர்யத்தில் ஆசை கொண்டிருந்தது போலவே இவரும் அதற்கு ஆசை கொண்டிருந்தார்.

இரகஸியத்திரயஸாரம் அருளிச்செய்தது.

மூன்று மந்திரங்கள் வைஷ்ணவர்களுக்குக் கண்கள் போன்றன. அவைகளின் கருத்தை ஸம்பிரதாயக் கிரமப்படி உபதேச முறையாகச் சிரமமாற்றிச் செய்து அதன் படியே நல்லொழுக்க நெறியில் வழிவாது நடை கொள்ளில் வீட்டின் பம் கிட்டுமென்பது திண்ணம். தேசிகர் இதற்கென்றே ஒரு நூல் செய்தார். இச்சிறந்த நூல் முப்பத்திரண்டு அதிகாரங்கள் கொண்டது. மேற்கோள்கள் இதிகாஸம், புராணம், கீதை, உபநிடதம் முதலிய பகவத்சாஸ் திரங்களிலிருந் தெடுக்கப் பட்டனாகனோ. நாரிற் மறையாம் திவ்யப்பிரபந்தங்களிலிருந்தும் ஆகாரங்கள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஸம்பிரதாயம் திடாம்பி ஆச்சான் வழியாகக்கிடாம்பி அப்புள்ளாரிடம் தங்கி நந்தேசிகருக்கு வாய்த்திருப்பதால் இந்நூலில் ராமாநுஜலித்தாந்த ஸாரம் கிரமடியுள்ளதென்றுநாம் கூறவும் வேண்டுமோ. பிறவிப்பிணி போக்க இம் மூன்று மந்திரங்களின் ஸாரமுணர்ந்து நன்னடை கொள்ளல் வைஷ்ணவர்களுக்கு முக்கியமென்பதை நந்தேசிகர் ஓர் குறள் பாவில் அமிருதரஞ்சனியில் கூறியிருத்தல் காண்க.

குறள்.

முன் றி லொருமுன்று முவிரண்டு முந்நான்கு
தோன்றத் தொலையுந் துயர்.

தமது நல்லொழுக்க நெறிக்கு ஆதாரமாயும்
தமது ஸகல கலாவல்லபத்தின் சின்னமாயும் வேத
உபநிடத இதிகாஸ திவியப்பிரபந்தங்களின் மர்மமா
யுமுள்ள இவ்விணையிலாத நூலைப்பிற்காலத்தவர்க்கு
ப்பயன்படுமாறு செய்து அதைத்தமது குமாரருக்
கும் பிரிய சிஷியரான பிரம தந்திர சுதந்திரஜ்யரு
க்கும் மற்றுமுள்ளாருக்கும் நம்தேசிகர் வெளியிட்ட
ருளினர். இதன்பெயர் ரகஸ்யத்ரய ஸாரம். வேறிர
ண்டு நூல்களையும் செய்து உபதேச முறைப்படி விள
க்கியுள்ளார். அவைகளின் பெயர்கள்.

1. விரோதிபரிகாரம்.

* 2. ஸாரஸாரம்

(22) அதிகார ஸங்கிரகம் (ரகஸ்யத்ரயஸாரம்)

முன்று மந்திரங்களும் வடசொற்றொடராய
மைத்திருப்பினும் அவைகளின் ஸாரத்தைத் தமிழ்
க்கவிகளாக ஸாரஸாரத்தில் விளக்கிக்காட்டித்தாமே
அதற்கும் மணிப்பவள ரூபமாகப் பொருளை விள

* குறிப்பு:=(23) அமிர்தரஞ்சனி (24). அமிர்தாஸ
வாதினி. நந்தேசிகர் பாடிய பிரபந்தங்கள். 24 ஓப்தம்
5-போக இப்போ வழங்குவன 19.

க்கிச்சாட்டி யுமிருக்கின்றமைக்கேற்ப ரகவியத்திரய ஸாரமெனும் முக்கிய ஞாலுக்குந் தமிழ்ப்பாடல்களே யே மூலமாக்கி அப்பாடல்களுக்கு அதிகாரஸங்கிரகம் எனப்பெயர் வைத்திருத்தல் காண்க. இதன் காரணம் யாதெனிலோ கூறுதும். பொய்கை முனி முதலிய ஆழ்வார்கள் மகிழ்ந்து பாடும்:—

“செய்ய தமிழ்மலைகள் நாம் தெளிய ஓதித்தேளியாத மறை நிலங்கள் தேளிகின்றோமே” என்று முதல்முதலில் குருபரம்பரைப்பாட்டை வைத்திருப்பதால் தமிழ்மறை அதற்குக் காரணமாகிய வடமொழி வேதத்தைக் காட்டிலும் சிறந்த தென்பதாதலாலும் தமிழ் நாட்டிலுள்ள நம்மவர்க்கு இக்கலிநாளில் கரைந்துருகிப் பாடிக் களிக்கத் தமிழ்ப்பாக்கள், பொருள் இனிது விளங்குஞ்சீரால் முதன்மையாய் நிற்கிறதாதலாலும் தமிழ்ப்பாக்களையே முதன்மையாக்கி மணிப்பவள ரூபமாய் அப்பாக்களுக்குத்தாம் செய்துள்ள விரிவுரையையும் வடமொழிச் சுலோகங்களையும் இரண்டாம் படியாகவும் வைத்துள்ளார் நந்தேசிகர். இதனால் வடமொழி வேதத்தையும் வடமொழி ரூபமான மந்திரங்களையும் இழித்துக் கூறியதாகயாரும் எண்ணக்கூடாது. பெண்ணினத்தாரையும் சூத்திரரையும் விலக்காது எல்லார்க்கும் ஞானஸம்பாதன வகையால் பிறிதோரிடத்துங் காணப்பெறாத சிறப்பு தமிழுக்குண்டென்று காட்டப்பட்டது. சிலர்

“வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் சடகோபன்” என்பதுண்டாதலால், வடமொழிச் சுவீரோகங்களே இச்சிறந்த நூலுக்கு மூலமாகத் தடையில்லை யென்பர். இவ்வாதம் ஆழ்வாரின் தமிழ் வேதம் சகல வேதஸாரமாயும் சகல புராண உபநிடத இதிகாஸங்களின் ஸாரமாயும் இருப்பதால் முதன்மை பெற்றதாகின்றதென்று தேசிகர் தாமே கூறிய வாக்கிற்கு மாறுபடுதல் காண்க. இம்முதன்மையைப் பாஷாகீதி என்றாரம்பமாகும் வடமொழிச் சுவீரோகத்தால் தேசிகர் விளக்கியிருப்பதனானே இந்நயம் வடமொழி வல்லாரின் பொருட்டே. அட்டியிருத்தல் புலப்படுகின்றது. வைணவர்களுக்கும் உபாய வேதாந்தம் கூறப்பட்டிருப்பதால் ஒரு காஷ்த்திவாலது கண்ணியிருந்தது மற்றொரு காஷ்த்தி இடதுகண்டோல் நின்று பாயன்படுவது முண்டு. இந்த நியாயம் வைஷ்ணவப் பிராமணர்கள் விஷயத்தில் மட்டும்தான் நடைபெறுகின்றது. சைவர் பிராமணர்களோ தமிழ் வேதத்தை வடமொழியோடொத்துப்பாராயணம் செய்வதில்லை. வேதப்பாயணக்கைக்கொள்ளும் விஷயத்தில் வைணவப்பிராமணர்கள் சைவர்களை விடத்தாராளமுள்ளவர்களாகின்றார்கள். அதாவது தமிழ் மொழியினாலும் ஏனாமுண்டாகி முத்திபதம் நேருதல் கூடுமென்பதே “ அறியக்கற்று வல்லார் வைணவர் ஆழ்கடல் ஞாலத்துள்ளே ” என்பது திருக்குறளுக்கு. விஷயமாய் நம்மாழ்வார் பாடியதலைக்கட்டுப்பாட்டு. இதுவும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை விளக்குகின்றது.

கலா வல்லபம் அல்லது கல்வித்திறம்.

நம் கதாநாயகரின் கல்வித்திறம் பலபடித்தா
மென்பது இவ்வரை கூறிய சரித்தர்தால் வெளியாகி
ன்றது. தருக்கம், விபாகரணம், பூர்வ உத்தர வே
தாந்தம், வேதம், வேதாங்கம், வேத உபாங்கம் முத
லிய வித்தியாஸ்தானங்கள் பதினெட்டி லும் தேர்ந்த
டையன்றி அவைகளைத்திலும் வேறாய்க்கிடைத்தற்
கரிய தாந்தம் ஸமாயாசிரியரறித்த தனி நிலையும் வாய்
ந்தவர். அச்சமயாசிரியரின் சிறப்பு யாதெனிலோ எட்
மேரண்டும் அறிவித்து எட்டவொண்ணாப்பதம் பெறு
வித்ததேயாம். எட்டுபிரண்டிமாவது தூலத்தில் அட்
டாக்கரமும் துவாதசாக்கரமுமாம். நுக்குமத்தில்,
அசாரம், உகாரம், ி, இர்புன்மினாலும் ஓங்காரமாம்
பிரணவம். இப்பிரணவப்பொருள், வேதங்களுக்கும்
மேலாய்க்காரண குருவினால் தொடங்கு காட்டினாலன்
துப் பகுத்தறியப்படாத பெரிய பிரயவித்தையென்றி
பெரியோர் விளக்கியுள்ளார். சகல வேதஸாரமாய்
ஸகல கலைகளுக்கும் வித்தாய் விளங்கும் அறிவோ
பிரணவப்பொருளாம். இதனையறிந்தாரிடம் எவ்வகை
க்கல்வியும் உண்டாம். இக்கல்வி, மானிடமுயற்சியால்
நேருவதன்று. வித்திலாத சம்பிரதாயம் மேலுயிரில்லை
சிழுமில்லையென்பது பெரியோர்களின் மார்ங்கமாகை
யால் ஒருவர் பிறக்கும்போதே இச் சத்தோடு பிறந்தி

முத்தல்வேண்டும். ஷச்சத்தும் இவர் திறத்து திரு வேங்கட முடையாரின் சங்கற்பவழியாய் நாதமுதிக் கும் கண்டையெனும் வியாஜத்தால் நேர்ந்தகன்றோ! நாதம் சோதி இவைகளின் வழியாய் மெய்பயிவு உதி ப்பதற்கு இதுவும் ஒரு சங்கேதமாம். யோகவலித்தி பெற்றோர் முதலில் தசநாதங்களைத் தம்முள் காண்ப ரன்றோ “கனகதாரை” அளித்தமையால் யோகவலித்தி யும், சங்கபாலனைக் கருடனால் மறைத்தருளி, மறுபடியும் பாம்பாட்டிக்கு வருவித்துக்கொடுத்தமையால் மந் திர வித்தியும், சிற்பியின் கர்வபங்கத்தால் சிற்பநூலு ணர்ச்சியும் நந்தேசிகரிடம் வாய்ந்தமை மலையிலக்கே யாமன்றோ.

இலக்கண இலக்கிய அலங்கார நியாய சம்பந்த மாய்ப் பல பாஷைகளிலும் இம்மகாநுக்கு வல்லமையு ண்டென்பதைக் கூறுதலும் வேண்டுமோ! கூறா தேயமையுமாயினும் சுருக்கமாய் இவர்க்குத் தமிழ் வடமொழி பிராகிருதமவைகளிலுள்ள இணையில்லாத வல்லமையைச் சிறிது கூறுவாம். இவர் தமிழ்த்திறம் ஏனையோரது திறம்போலாது வேதாந்த உண்மையை யும் நல்லொழுக்கத்தின் ஸாரமாம் தத்துவ போதனை யையும் பிரதானமாய்க்கொண்டு விளங்குவதொன்றும். தமிழில் பாரகாவியங்களிலும் சிறு காவியங்களிலும் பல நாட் பழகினோர்க்கும் எளிதில் பொருள்படுக்க திறிய இயலாத பலபாக்கள் கொண்ட இவரது தமிழ்ப்

பிரபந்தம் பெருந்தொகையாரது ஆராப்ச்சிக்கிலக்கா
காறு விலகி நிற்கின்றது. மாரத ராமாயண மாகவதங்
களின்மர்மமாகிய உட்கருத்துகளோடு வேத உபநிடத
புராண ஆதமஸாரமாயுமிருப்பதினால் தான் இவரது
தூலின் சிறப்பு விசேஷம் உள்ளதாகின்றது. இவர்
செய்ததமிழ்ப்பிரபந்தமோ, வடமொழி வேதாந்தமால்
களில் பலரால் பழகியிருப்பவருக்கும் இனிது விளங்
காத பல உண்மைகள் பொதிந்த ஒரு பூங்கொத்துப்
போன்றதாம். இத்தமிழ்ப் பிரபந்தம், ஞானஸந்தி
தமிழ்நாட்டிலினிது விளங்கவே அமைந்துள்ளது. அந்
தணருள்ளும் பலர்க்கும் இத்தமிழ்மூலின் மேன்மை
யும் பயனும் புலப்படாதென்றால் எனையோர் திற
ந்து நாம் கூறுவானேன்.

நத்துவாவிசாரணை வழியால் மெய்யறிவு (பிரம்ம
ஞானம்) உருகித்துப் பிறப் பொழுக்கந்தவாறு நன்ன
டைகொண்டு குருருளால் ஸ்வாநுபத்தியடைந்தவரின்
நிலை, உலகவழியில் வேருன்றி ஆசாபாசத்தாற் பிணிப்
புண்டவரின் நிலைக்கு மாறாய் விசித்திரமாயிருக்குமெ
ன்பதற்கு நம் கதா நாயகரே சான்றாதல் காண்க.
இவர் திருவாய் மலர்ந்து உலகோர்க்களித்த தமிழ்ப்
பாடல்களில் பெரும்பான்மையாய்ச் சித்தாந்த வேதா
ந்த பரிபாஷைகளும் உண்மைகளும் மலிந்திருப்பதால்
அவ்வகைப்பாக்களை இங்கே ஒழித்து விட்டுத் தமிழ்
ப்பாஷா வல்லப முள்ளார் பார்த்துச் சொற்களை பொ

ருட்கவை ம்லிந்தவைகளென்று போற்றத் தக்க
சில பாடல்களை மட்டும் மாதிரிக்காக நாம் இங்கு எடு
த்துக்காட்டுகின்றோம். இலளிதமான செய்யுள் நடை
யில் நோக்கமுள்ளார் இச்சரித்திரத்தின் 9-வது பக்
த்திலுள்ள (திண்மணிகள் + மகிழ்ந்திட்டானே) என்
கிற செய்யுளையும் 21-ம் பக்கத்தில் (கண்ணனடி + வெ
ற்பே) என்கிற பாட்டையும் 51-ம் பக்கத்தில் (ஆரா
தவருள் + கோயில்தானே) என்கிற கவியையும் முதல்
முதலில் படித்துணர்ந்து கொள்க. இசையிலும் சொற்
கட்டிலுஞ் சந்த நயத்திலும் நோக்கமுள்ளார் பின்
வரும் கவிகளைப் பார்த்துத்தெளிந்துகொள்க.

அத்திகிரிமான்மியம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரியச் சந்த விருத்தம்.

உத்தம வமர்த்தல மமைத்ததொ ரெழிற்றனு
உயர்த்த கணையால்
அத்திர வரக்கன்றாடி பத்துமொரு கொந்தென
உதிர்த்த திறலோன் [ஹு
மத்துறு மிகுத்ததயிர் மொய்த்தவெணைப் வைத்தது
மத்த னிடமாம்
அத்திகிரி பத்தர்வினை தொத்தற வறுக்குமணி
அத்தி கிரியே.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரியச் சந்த விருத்தம்.

அன்னவடி வாளசையு மன்னநடை யாளுபுர
மன்னவர சேறிவருவா
ளத்தனய னத்தனய னுத்திதனை யத்திதென
வுத்தி புரியாள்
நன்னடை விடா நடரி தென்னநட வானிவுள்
நண்ணுகுட தேயியிழிவா
ணற்பதிக ளற்பதிகள் கற்புரள வற்புத
மருக்க தியினால்
கன்னடைவி டாவிடமி னுன்னதிகி றுவிதட
மன்னுகிரி கூடநடியக்
கட்டவிடை யிற்றுவிழ முற்றார்விழி புற்றடை
விட்ட ருகுற
அன்னநய சீரயனி தென்னென விழாவமர்
மன்னுபதி யேறிமகிழ
வச்சத னனைத்தனவி லத்திகை வரத்தகைய
வற்ற னுகினுள்.

(12)

பதினான்கு சீர்ஆசிரியச்சந்த விருத்தம்.
பெடையி ரண்டையொ ரனம டைந்துபி
ரிந்தி டாவகை பேசலாம்
பெருகு மருவிக ளருகு மருவிய
பெரிய மணிவரை பாயிலலாம்
பிடியி ரண்டொடுகளப மொன்று
பிணைந்த பேரடி நோதலாம்

பிரிவி லொளியொடு நிழலு மருகுறு
 மிரவி யிலகுதல் பரவலாம்
 கொடியி ரண்டொடு விடபி யொன்றுகு
 ளிர்ந்த வாறுகு லாவலாங்
 குறைவில் சுருதியு நினைவு மிலகிய
 தரும வருநிலை யென்னலாம்
 அடியி ரண்டையு மடையு மன்ப
 றறிந்த பேரரு ளாளானு
 றணுகு மலர்மக ளவனி மகனொடு
 சுரடி கிரிநிலை கவர்தலே

(21)

குறிப்பு:—ஒளி=சுவர்ச்சலாதேவி

நிழல்=சாயாதேவி

விடபி=மரம்

சுரடிகிரி=யானைமலை. அத்திகிரி.

தோத்திரப்பாக்களில் நாட்டமுள்ளார் பின்வரு
 மிரண்டு பாக்களைப்பார்த்துத் தெளிவாராக

அதிகாரசங்கிரகம்.

பதினாறு சீராசிரிய வண்ணவிருத்தம்.

உறுசு கட முடையவொரு காலுற் றுணர்ந்தன

உடன்மருத முடையவொரு போதில் றவந்ந்தன
 உறிதடையு மளவிலுர லூடுற்று நின்றன

உறுநெறியோர் தருமன்விடு தூதுக் குகந்தன
 மறநெறியா முறியபிடு தானத்து ளந்தன

மலர்மகன்கை வருடமலர் போதிற் செவந்தன
 மறுபிறவி யறுமுனிவர் மாலுக் கிசைந்தன
 மனுமுறையில் வருவதொர் விமானத் துறைந்தன
 அறமுடைய விசயனமர் தேரிற் நிகழ்ந்தன
 அடலூரக படமடிய வாடிச் சுடிந்தன
 அறுசமய மறிவரிய தானத் தமர்ந்தன
 அணிகுருகை நகர்முனிவர் நாவுக் கமைந்தன
 வெறியுடைய துளவமலர் வீறுக் கணிந்தன
 விழுகரியொர் குமரனென றேவிற் சிறந்தன
 விறலசுரர் படையடைய வியத் தொடர்ந்தன
 விடலரிய பெரியபெரு மாள்மெய்ப்ப தங்கலே (15)
 நவரத்நமாலே.

பதினாறு சீர்க்கழி நெடிலாசிரியச்சந்த விருந்தம்.

ஒருமதியன்ப ருளங்க வரந்தன
 உலக மடங்க வளர்ந்த ளரந்தன
 ஒருசடை யொன்றிய கங்கை தந்தன
 உரக படங்க ளரங்கு கொண்டன
 தரும முயர்ந்த திதென்ன நின்றன
 தரும னிரந்த திசைந்து சென்றன
 சகட முடைந்து கலங்க வென்றன
 தமர்க ளருந்து மருந்தி தென்பன
 திருமகன் செய்ய கரங்க ளொன்றின
 திகழ்துள வந்து மணங்க மழ்ந்தன
 செழுமணி கொண்ட சிலம்பி ளுருகின

சிலைதணி லன்றோ ரணங்க மிழந்தன
அருமறை யந்த மமர்ந்த பண்பின

அயன்முடி தன்னி லமர்ந்து யர்ந்தன
அருடர வெண்ணி யபிந்தை வந்தன

அடியவர் மெய்யர் மலர்ப்ப தங்களே. (1)

பொருட்செறிவும் தெளிவுமுள்ள சொன்னடை
யிற்பிரியமுள்ளார் பின்வருமிரண்டு பாடல்களைப்பார்
த்துணர்க.

அத்திகிரிமான்மியம்.

எண்சீராசிரிய விருத்தம்.

வேரொப்பார் விண்முதலாங் காவுக் கெல்லாம்

விழியொப்பார் வேதமெனுங் கண்ட. னக்குக்
காரொப்பார் கருணைமறை பொழிந்தி டங்காற்

கடலொப்பார் கண்டிடினுங் காணாக் கூற்றால்
நீரொப்பார் நிலமளிக் குந் தன்மை தன்னு

னிலமொப்பார் நெடுமிநிறைகள் பொறுக்கு நேரால்
ஆரொப்பா ரிவர்குணங்க ளனைத்துங் கண்டால்

அருளாளர் தாமெனினுந் தமக்கொங் வாரே. (22)

பரமபதஸோபானம்.

எண்சீராசிரிய விருத்தம்.

அடலாக முண்டுநிழந்த வருக்கன் போல்

அருக்கடைந்து முழுவியநற் றயளம் போலக்

கடலொழுதுந் கரைசேர்ந்த கலசைமே போல
 காட்டுத்திக் கலந்தொழிந்த களிதே போல
 மடல்கவரு மயல்கழிந்த மாதர் போல
 வன்சிறைமோய் மன்னர்பதர் பெற்றார் போல
 உடல்முதலா வுயிர்மறைக்கு மாயை நீங்கி
 யுயர்ந்தபத மேயியுணர்ந் தேதான், மீனோசை. (19)

மும்மணிக்கோர்வை.
 நிலமண்டில ஆசிரியப்பா.

பயின்மதி நீயே பயன்மதி தருகலின்
 வெளியும் நீயே வெளியுற நிற்பலின்
 தாயு நீயே சாயைதந் துகத்தலின்
 தந்தையு நீயே முந்தினிற் றளித்தலின்
 உறவு நீயே துறவா தொழிதலின்
 உற்றது நீயே சுற்றின்ப மின்மையின்
 ஆறு நீயே ஆற்றுக் கருடலின்
 அறமும் நீயே மறநிலை மாய்தலின்
 துணைவனு நீயே யிணையிலை யாதலின்
 துய்யனு நீயே செய்யா னுறைதலின்
 காரண நீயே நாரண னாதலின்
 கற்பக நீயே நற்பதந் தருகலின்
 இறைவனு நீயே குறையொன் றிலாமையின்
 இன்பமு நீயே துன்பந் துடைத்தலின்
 பாணும் நீயே என்னு னுறைதலின்

எனது நீயே யுனதன்றி யின்மையின்
நல்லாய் நீயே பொல்லாய் நிராமையின்
வல்லாய் நீயே வைபமுண் திமிழ்தளின்
எங்கணு மாகு மெய்யின் வியப்பே
ஆங்கனே பொக்க வறிவ தாரணமே.

இவ்வரிய கவிதையில் அத்துவித வுண்மை விளக்கப்பட்டிருத்தல் காண்க.

இதுகாறும் எடுத்துக்காட்டிய மாதிரிப் பாக்நனைக்கொண்டே நம் கதாநாயகருக்குத் தமிழிலுமாகளி பாடுந்திறம் வியற்கைபாகவே அமைந்திருத்தல் காண்க.

காலமெனும் கள்வன் கைப்பட்டு மறைந்தவை போக இக்காலத்து நமக்கு வாயத்துள்ள தமிழ்ப்பாடல்களின் தொகை நான்கு நூறேயாம். அவைகள் பத்தொன்பது பிரபந்தங்களிலுள்ளன. ஐந்து பிரபந்தங்களின் ஐம்பது பாடல்கள் கால கதியால் மறைந்தன.

வைணவர்களின் மனம் பக்குவமாகி நல்லொழுக்க நெறி வேறன்ற, நம் கதாநாயகர், நியாய நேரதனையாலும் போதனைத்திறத்தாலும், தமக்கே ரான்வழியாய்த் தொட்டுக்காட்டிய வுண்மை மாறுவதற்காலம் வடமொழி, தமிழ், பிராகிருதம், மணிப்பிரவாள மாகப் பல நூல்கள் செய்து வந்தும் பிற்காலத்த

வர்க்குப்பேருபகாரம். ரெய்திருப்பினும், மெய்யறிவுதி
த்து அது குலையாது அனுபவத்தில் நான்தோறும் நிலை
பெறுவதற்கு இன்றியமையாத பரம கோப்பியமான
சூக்தமத்தைத்தமது நூல்களில் இவர் தெரிவித்தாரி
ல்லை. இதன் காரணம் பிரமவித்தை எவ்விதத்தையிலும்
மேலானதாதலின் அதனைக் காரண சூரு மூலமாகவே
ரகவியமமாகக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பதேயாம்.

இவர் தாமே திருமந்திரச்சூருக்கின் தலைக்கட்
டுப்பாட்டிலே

“கன்னடவர் விள்ளார் விள்ளக்
கருதுவார் காண்கிலாரே”.

என்று சுட்டியிருத்தல் காண்க. தாம் செய்த நூல்க
ளெல்லாம் வழிகாட்டிகளாய் ஒருவரைக் காரண சூரு
விடம் சேர்ப்பிக்குமென்பதே நம் கதாநாயகரினுட்கரு
த்தெனக்கொள்க. நம் கதாநாயகர் தமிழ்ப்பாடல்கள்
ரூபமாம் பல் பிரபந்தங்களுக்கும் மணிப்பவள ரூப
மாய் விரிவுரை செய்திருப்ப தென்னெனினிலோ, வட
மொழிப்பாங்கு கவி ராளில் அதேநாகதியடைந்து வரு
வதாலும், தமிழ்ப் பாடல்களாயிருந்தால் தமிழ்நாட்
டிலுள்ளார்க்கு அவைகளின் பொருளினிது விளங்கு
மாதலாலும் ஆழ்வார் பிரபந்தங்கட்குவடமொழி வேத
ங்களுந், உபநிடதங்களுந், பாஞ்சராத்திரமும், காரண
மாதலாலும், உபயவேதாந்த மார்ச்சீகம் எவ்வணவர்களுக்

கேற்பட்டிருப்பதாலும் வடமொழியை முற்றுந் துறக்
காது இருமொழித்திறமாம் மணிப்பவளவுரைசெய்து
ள்ளார்.

இவ்வாறு சமய நூல்கள் பலர்க்கும் இனிது
விளங்க மணிப்பவளநடை முன்னாளில் கச்சிநகரில்
நடைபெற்றிருந்தது. அது ஜைனர்களால் எற்பட்டி-
ருந்தது. காலநிலை கருதித் தமிழ்நாட்டில் அவ்வகை
நடைபெரும் பயனளிப்பதாக அவர்களும் நம்புவரும்
எண்ணினார்கள். சமயக்கோட்பாடுகள் வேறுபடினுள்
போதனைக்குரியதாய் இவ்வகை நடை தென் நாட்டி-
லுள்ளாரைச் சீராக்க உரியதாமென்பது எச்சமயத்
தாரர்க்கும் உடன்பாடாம். நம் கதாநாயகரும் அந்
நயங் கருதியே மணிப்பவளநடையைக்கொண்-
டுள்ளார்.

மணிப்பவள வுரையேற்ற தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள்
ஆறு. அவையாவன :—

1. அமிர்தரஞ்சனி ரகசியம் பாடல்கள். (39)
2. அமிர்தாஸ்வாதினி ரகசியம் ஷே (37)
3. அதிகாரஸங்கிரகம் (ரகஸ்யத்திரயஸாரம்) (56)
4. பரமபத ஸோபானம் பாடல் (21)
5. பரமதபங்கம் ஷே (54)
6. அத்திகிரிமான்மியம் ஷே (29)

ஆக. பாடல்கள் (236)

பாடல்பாடல்.

7. அடைக்கலப்பத்து	பாடல்	(11)
8. அர்த்த பஞ்சகம்	பாடி	(11)
9. ஸ்ரீ வைணவ தினசரி	பாடி	(10)
10. திருச்சின்னமாலை	பாடி	(11)
11. பன்னிரு நாமம்	பாடி	(13)
12. திருமந்திர சங்குக்கு	பாடி	(10)
13. துவாய்சுருக்கு	பாடி	(12)
14. சரமச்சுலோகச்சுருக்கு	பாடி	(11)

ஆ மொத்தம் (89)

15. தீதார்த்த சங்கிரகம்	பாடல்	(21)
-------------------------	-------	------

இது அளவந்தார் பாடலொழியில் செய்துள்ள
ந.உ. சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பேயாம்.

16. மும்மணிக்கோவை	பாடல்	(10)
17. நவரத்தினமாலை	பாடல்	(10)
18. ஆகார நியமம்	பாடல்	(21)

இது பல ஸ்மிருதிகளின் ஸாரபரம், சாத்திக, ராஜஸ, தாமத, உணவுகளை உணர்த்துகின்றது. சத்திவ உணவுகளால் சத்துவம் மேலேவாங்கி முர்த்தியின் திபானம் திடப்படுமென்பது உபநிடதங் கூறுமுண் மையாதலாலிது முக்கிய பிரபந்தமாதல் காண்க.

19. பிரபந்தஸாரம்	பாடல்	(18)
------------------	-------	------

இது ஆழ்வார்களுவதரித்த நாளுர் மாதங்களை யும் பாடற்றொகையையும் விளக்குகின்றது.

ஆட (80)

ஆக மொத்தம் பாடல்கள் $236+89+80= (405)$

நம் கதா நாயகர் வடமொழியிலும் தூற்றிற்கு அழிகமாக நூல்கள் செய்துள்ளார். அவைகளில் முக்கியமானவைகளை மட்டும் இங்குக் காட்டுகின்றோம். இவரது பாஷைநடை வடமொழியில், லளிதமாயும்படி மாயுந் காணப்படுகின்றது. கருத்தின் நுட்பத்திலும் இலக்கணப்போக்கிலும் குறைபாடின்றி விளங்குவது. ஹம்ஸஸந்தேசம் கோபாலனிம்சதி, யதிராஜஸித்தி வரதராஜபஞ்சாசத், பாதுகாஸஹஸ்ரம் முதலியன லளிதமானவை. தத்துவமுத்தாகலாபம், ஸர்வார்த்த வலித்தி, நிபாயபரிசுத்தி, நிபாயஸித்தாஞ்சனம், அநி கரணஸாராவளி, சுபாஷிதநீவி சங்கற்புரிபோதய முதலியன கடினநடையுள்ளன. உத்தமமான ஜாதிக் குதிரையின் கதி அதன் மேலேறி அதனை நடராத்தூர் தீரர்களுக்கு மட்டும் நன்கு விளங்குவதுபோல நம் கதா நாயகரின் பாஷை நடை, கல்விப் பயிற்சியில் மேலான நூல்களைக் கற்றுணர்ந்தவர்களுக்கு முத் தான் விளங்கும் ஏனையோர்களுக்கு விளங்காது.

கதைக்கு ஸ்ரீராமானுஜர் செய்த பாஷ்யத்திற்கு விவரணமாக நந்தேசிகர் செய்துள்ள உரைதான் தற்

பரியசந்திரிகை. பிரபோத சந்திரோதயத்திற்கு மறு
ப்பாகச் செய்த நாடகம் சங்கற்பஞ்சரியோதயம். அதி
க்ரணஸாராவளி என்பது ஸ்ரீராமானுஜ பாஷியத்தின்
அதிகரணங்களின் பொருளை இனிது விளக்கும் பெரு
நூல். நியாய வலித்தாட்சனமென்பது நியாயநெறி
யின் சோதனைகள் நிரம்பியது. சகல கலா வல்லபத்
தை யுணர்த்துவது, தத்துவமுத்தாகலாபம்.

நாதன்றித் தேசிகர் ஈசாவாலியம் எனும் உபநிட
தத்திற்கு ஓர் பாஷியமும் செய்துள்ளார். திருப்பா
ணழ்வார் பாடிய பிரபந்தமாம் “அமலனாதிப்பிரான்”
பாடல்கள் பத்திற்கும் ஓர் சிறந்த மணிப்பவளவுரை
செய்துள்ளார். அதன் பெயர் முனிவாகன போகம்.
பரமதபங்கத்திற்கு இவர் செய்துள்ள மணிப்பவள
வுரை நியாயசோதனை வழியில் சிறந்ததாம். நமது
நாட்டில் நடைபெற்ற பல சமயங்களின் ஸாரத்தை
யறிந்து அவைகளிலடங்கிய நியாயங்களை நன்காராய்
ந்து தமது வசிஷ்டாத்துவித சமயத்திலடங்கிய நியாய
நெறிகளோடு சீர்தூக்கித் தமது கொள்கையை இந்
நூலில் நிலைநிறுத்தியுள்ளார். இவர் பிராகிருதத்தில்
செய்துள்ளது அச்சுதசதகம். சங்கற்பஞ்சரியோதய
நாடகத்துள்ளும் பிராகிருதம் சில இடங்களில் சேர்
க்கப்பட்டுள்ளது. ஆளவந்தார் தோத்திரத்திற்கு இவர்
வடமொழியிற் சிறந்த பாஷியமொன்று செய்துள்
ளார். இதனை நம்மவர் ஸ்ரீராமானுஜர் நெறியிலுள்
ளாக்குக குட்டியாஷியம் என்பர். காசிரகரத்தின்

கண்ணும் மேற்கு நாடுகளிலும் நம் கதா நாயகரின் நூல்கள் இப்பொழுதுதான் நாகர எழுத்திலச்சாகிப் பரவுகின்றன. பெரு நூல்களனைத்தும் தமிழ் நாட்டில் தொண்டமண்டல வாவிகளுக்கும்ட்டும் கிடைப்பவைகளேயாம். அந்தர் ஜோதி க்கும் பாஷியம் செய்துள்ளார்.

கலையில் வல்லவர்களல்லவா கலாவல்லபர்களின் நூல்களைப் பார்த்துக் களித்தற்குரியார். நம்போலியர் நூல விசாரணையுள்ளவர்களேயாம். ஆன்றோர் மூலமாய் நாம்கேட்டறிதலே மேலாம். அப்பையதீக்ஷிதர், வேதத்திற்கு பாஷியம் செய்த மாதவாசாரியர், முதலினோர்களாற் போற்றப்படும் மகானின் கலாவல்லபம் சிறப்புடையதொன்றேயாம். பாதுகாசஹஸ்ரமென்பது ஸ்ரீரங்க நாதனது பாதுகை விஷயமாய் ஸ்தோத்திர ரூபமாகச் செய்யப்பெற்ற ஆயிரம் சுலோகம் கொண்ட ஒரு நூல். இந்த நூலைப்பரிசோதித்த மேல், சாண்கட்டையில் ஆயிரம் துளை துளைத்த பிள்ளையே பிள்ளை மற்றையோர் எல்லாம் அணிப்பிள்ளை தென்னம்பிள்ளைகளேயாம் என்று அப்பைய தீக்ஷிதர் நூலாசாரியரைப் புகழ்ந்துள்ளா ரென்பது கர்ண பரம்பரையாய்நாம் கேட்டுணர்ந்த உண்மை. இத்தீக்ஷிதரவர்கள் தேசிகர் காலத்தில் இருந்தவரல்லர். பிற்காலத்தில் தேசிகர் நூல்கட்குரை செய்த மகான்.

காலக்குறிப்பும் வேறு குறிப்பும் முடிவுரையும்.

நம் கதாநாயகரின் ஜனனகாலத்தை நாம் முன்பே விளக்கியிருக்கின்றோம். இவரோடு கச்சி நகரில் கல்விகற்றவரும் பிறகு வேத பாஷ்யம் செய்தவருபாகிய வித்யாரணியர் தேசிகர் காலத்தவர். அவரைத் தேசிகர் பிறகு சந்தித்ததைக் குறித்தும் அவரோடு வடிதப்போக்கு வரத்துண்டான காரணத்தை குறித்தும் இச்சரித்திரத்தில் காட்டியுள்ளோம். வித்யாரணியரும் நெடுங்காலம் இம்மண்ணிலகில் பேரிசையுடன் வாழ்ந்துவந்ததாக விளங்குகின்றது. முன்னாளில் விஜயநகர இராச்சியம் கிருஷ்ணநதி தொடங்கித் தெற்கில் கன்னியாகுமரி வரை வியாபித்திருந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. வித்யாரணியர் வடமொழியிலே சகல சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவராய் பல நூல்கள் செய்து விளங்கிய பிரசித்தபண்டிதர். பராசரமாதவீயம் செய்தவரிவரே. இவர் விஜய நகரத்தரசனாய்ப் பிரஸித்தி பெற்ற புக்கணன் என்பவனிடம் மந்திரியாக இருந்தவர். 1-வது அரிகரராய அரசன் காலத்திலிருந்தவர். அவரசன் நாளது கி. பி. 1908-ம் ஆண்டுத் திருஞ்செகமார் ஐந்துற்று இருபத்து நான்கு வருஷங்களுக்கு முன்னே அரசாண்டவன். புக்கணன் முதலில் காட்டிற் பசுக்களை மேய்த்துக்கொண்டிருந்தான். அக்காலத்தில் வனத்தில் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்த வித்யார

ண்யருக்கு அவன் பாலளித்துக்கொண்டிருந்தான். அச்சார்பாலிருவரும் நண்பு பூண்டொழுகலானார். கலை மகளுந்திருமகனும் புக்கணன் கனவிற்கேற்றேன்றிவித்யா ரணியருக்கு அவர் கோறியது இப்பிறவியில் நிறைவேறுதென்று கூறவே இதைக்கேள்விபுற்ற வித்யாரணியர் மனஞ்சலிப்புற்றுத் துறவு பூண்டனர். பிறகுபுக்கணன் நல்வினைப்பயனால் அரசனான மேல் அவனிடம் முன்பழக்கமே பற்றாசாக மந்திரி யாயினார். நம் கதாநாயகரின் ஜனன் (ஹி கி. பி. 1268-மாதம் செப்டம்பர் (விபவதிநி) கன்னி) 14-வது நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கி. பி. 1310-ல் மாலிக் கபூர் எனும் தளகர்த்தன் டில்லி அரசனும் அலாவுதீன் கட்டளைப்படி மதுரையைக்கைப்பற்றிக் கொண்டான். அவன் படைகள் மதுரைக்குப் போகும்போது ஸ்ரீரங்கத்தில் புகுந்து கலகம்செய்து அங்குள்ளார் பலரையும் கொன்றொழித்துக் கோரிலையும் கைப்பற்றிக்கொண்டார்கள். 13-வது நூற்றாண்டில் ஸ்ரீரங்கம் பாண்டிய அரசர், மைசூர் அரசர்களின் சீழிருந்தது. முதலாவது ஜடாவர்மனும் சுந்தர பாண்டியன் (1251-1261 கி. பி.) அரசனாக விமானத்திற்குத் தங்கத் தகடு போடுவித்தான். விஜயநகர ராச்சியம் (கி. பி. 1335)ல் வித்யாரணிய முனிவரால் சீராக்கப்பட்டது. விஜயநகரத் தரசன் படையாளர்கள் கி. பி. 1365ல் மகமதிய வம்சத்தாரை ஆடித்தோட்டி மதுரையைக் கைப்பற்றிக்கொண்டார்கள். பிறகு இருநூறு வருஷகாலம் தென் இந்

தியா தேசம் மகமதியர் கொடுமை நீங்கி அமைதியா யிருந்தது. விஜயநகரராச்சியமானது கி. பி. 1565 வருஷம் மட்டும் உயர்ந்த பதத்திலிருந்தது. அதே வருஷம் தளிக்கோட்டையில் நடந்த யுத்தத்தின் பிறகு அந்த ராச்சியம் நிலைகுலைந்து போயிற்று. விஜயநகர ராச்சியம் நல்ல நிலையிலிருந்தபோது செஞ்சிக்கோட்டை அதில் ஒரு முக்கிய இடமாக இருந்தது. இந்த விஜயநகர ராச்சியம் நிலைபெற்றிருந்த காலம் கி. பி. 1336 முதல் 1565 வரையுந்தான். இந்த ராச்சியம் சுமார் இருநூற்று முப்பது வருஷ காலம் நல்ல ஸ்திதியிலிருந்தது. கி. பி. 1104 முதல் கி. பி. 1141 வரை மைசூரில் அரசாண்ட பிட்டிதேவன் எனும் ஜயி ன அரசனை ஸ்ரீராமாநுஜர் வைஷ்ணவ சமயத்தில் சேர்த்துவிட்டார். இவன்பிறகு விஷ்ணுவர்த்தனன் எனும் பெயர்பெற்றான். ஸ்ரீராமாநுஜரின் ஜனனம் கி. பி. 1017 முதல் இவர் நூற்றிருபது வருஷம் இம்மண்ணில்கில் வாழ்ந்திருந்தார். ஸ்ரீராமாநுஜர் வைகுண்ட நிலையடைந்து 131-வருஷங்களுக்குப்பின் நம் கதாநாயகர் இம் மண்ணில்கில் தோன்றியருளினார்.

இக்கதா நாயகர் மண்ணில்கிற்றேன்றியதையும் விண்ணிலகம் புக்கதையும் சாவிவாகன சகத்தின்படி நம்மவர் கடப்பாதி வழியாகக் கால தீர்ணயம் செய்கி னார்கள். அதற்காதாரமாக நம்முன்னோர் ஒரு சிலோ கமும் செய்துள்ளார்.

சுலோகம்.

சீரீதீயோக்யேசகே சுக்ல
உதபூத்வேங்கடேச்வர:
லப்தப்ராயேசகேப்ராயாத்
சௌம்யேநபரமம்பதம்.

இதன்படி.

தோற்றம் (சீரீதீயோக்கியே) = 2911

விண்புகுதல் (லப்தப்ராயே) = 3921

இவ்விரு தொகைகளையும் தலைகீழாக மாற்றில்:—

முறையே 1192

1293 ஆகின்றன.

இவ்விரண்டில் ஒன்றில் 1293

மற்றொன்றைக்கழிக்க 1192

நூற்றொன்று 101

பாக்கியாவதால், கதாநாயகரிவ்வுலக வாழ்க்கையில்
101 (ஸ்ரீ) வீற்றிருந்து 102-ம் ஆண்டில் தமது சீரீரத்
தை ஒழித்தது தெளிவாகின்றது. இவர் வேதநூற்பி
ராயம் நூற்றையுங்கடந்து முற்றமுத்து, எல்லைக்கப்பு
றத்தும் ஓராண்டு வீவித்திருந்து, பிறகு தம்முடைச்
சேர்தியிற் சலந்துள்ளார்.

நம் கதா நாடகரின் சரித்திரஸாரம்.

இவர் காஞ்சி நகரத்தில் தூப்புல் குலத்தில் பிறந்தவர். புண்டரீகாஷ்டரைப் பாட்டனாராகவும் அந்ந்தாசாரியரைத் தந்தையாகவும் பெற்றவர். சிரவுதஸ மார்த்த நித்தியகர்மங்களில் வழுவாத வைதிக குடும்பத்திற்பிறந்தவர். இராமாநுஜமுனிவரிடம் திடப்பதியுள்ளவர். வெகு நாட்பமான புத்தியுள்ளவர். வேதவேதாந்தங்களில் நன்கு தேர்ந்தவர். சகல சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவர். ஆழ்வார் பிரபந்தங்களையும் ஆதிகரித்து அவைகளின் ஸாரமுணர்ந்தவர். தத்துவ விசாரணையிலும் பிர்ம்மஞானத்திலும் இணையற்றவர். கஞ்சி வரதராஜரைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டவர். பொன் வெள்ளி முதலியவைகளை ஓட்டின் சில்பிகளைப்போலவும், கற்களைப்போலவும் எண்ணியவர். இளமாதர்களைச் சவம்போலவும் அரசர்களின் சபையைச் சர்ப்பம் போலவும் எண்ணிச் சாமளவும் அவைகளையனுகாகிருந்தவர். அரசர்கள் பிரபுக்களின் தலை வாசல்களை எதைக்கருதியேனும் என்றுமனுகாதவர். வைதிக கருமங்களிலும் நித்திய கன்மங்களிலும் வழுவாத நடந்தமையால் பரம வைதிகரென யாவராலு புகழப் பெற்றவர். அகங்கார விகாரங்கடாக் கனனிலும் கண்டிலர். பரம பாசுவதர்களிடம் பற்றுள்ளவர். திருமகள் காந்தனொருவனையே திரிகரண

ங்களாலும் மூன்றவஸ்தையிலும் தாரகமாகவும் போக்கியமாகவுங்கொண்டு தம்து சரீரபாதமளவும் வழிப்பட்டவர். வடமொழி, தமிழ்மொழி, எனுமிருகடல்களின் கரைகண்ட கலாவல்லபர். இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்தமையால் முதலில் வேங்கட நாதராயிருந்தவர் பிறகு வேங்கடநாதாசாரியாராகி கவிதார்க்குகிங்கராடு சர்வ தந்திரச்சுதந்திரராகிப் பிறகு வேதாந்த தேசிகராயினார். இப்பெயர்களைத் தந்தும் உபசார வாழ்க்காகாமல் அவரது இயற்கையாம் குணத்தையும் வல்லமையையும் தூய்மையையும் உண்மையாகவே உணர்த்தும் அபிதானங்களேயாகின்றன. திருமகள் காந்தனொடொருவனையே இருவினைப் பாசங்கழலத் திரிகரணத்தோடும் நான்மறைகளின் முடிவுணர்ந்து ஐயுடலடைக்கி ஆறு பகைகளையும் வென்று சப்தபங்கிமத முதலிய மதங்களைப் பங்கஞ்செய்தெழுந்து அஷ்டாங்க யோக நிலையில் நின்று, நவ விதபத்திகளிலும் நடையாடிப் பத்துத் திசையிலு மிசை பரப்பி ஏகாதச வாயிலைக்கடந்து, துவாதசாந்த வழியாய் விண்ணிலேறி எழிற் பதம் பெற்றவர்.

இவர் கைக்கொண்டது விசிட்டத்துவிதமா மிராமாநுசரது கொள்கை. இக்கொள்கையார்க்குத் தத்துவம் மூன்று. (சிந்து, அசிந்து, இஸைவான்.) உபாயம் இரண்டு. (பத்தி, சரணுகதி.) நாராயண நெருவனே காரணப்பொருள் வேதமிரண்டு. (நாசிற்

வேதம், வடமொழி வேதம்.) வேதாந்தமும்படியே. ஆகமமிரண்டு. (பாஞ்சராத் திரம், வைகாநஸம்.)

இம்மகான் பிர்ம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரர் எனும் மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபமித் தன்மைத்தென்பதை நன் குபகுத்தறிந்தவராகையால் இமமூன்று மூர்த்திகளையும் விரிவுசத்தி, மத்தியசத்தி, குவிவுசத்தி யெனப் பகுத்தறிந்துகொண்டு மத்தியசத்தியாம் திருமாலையே முதற்காரண வஸ்துவென நிச்சயித்து மறந்தும் பிற தெய்வங்களைத் தொழாராகிப் பரம பக்தராயும் விரக்தராயும் விளங்கியவர். இதற்கொரு நிதர்சனமுண்டு. சிறு ஓட்டாஞ்சில்லியை எடுத்து ஓர்தடாகத்தில் நீரில் காற்றின்றி அமர்ந்திருக்கையில் எழிந்த உடனே ஒரு சத்தி உண்டாகி அதற்கு வெளியில் பல வட்டங்கள் விரிந்து சென்று பிறகு திரும்பித் தோன்றிய விடத்தில் வந்தொடுங் கதல் காண்க. நீர்ப்பரப்பின் மேலேப் படிக்காணுந்தோற்றத்தை நமது சிறுவர் தவளை விளையாட்டென்பர். மத்திய சத்தியிலேயே தோற்றமும், ஒடுக்கமும் காண்க, தமது சன்மார்க்க போதனையைத் தமது முக்கிய சீஷர்களுக்கும் விளக்கிக்காட்டி அதற்கென்றே வடமொழி, தமிழ், பிராகிருதம், மணிப்பிரவாள நடைகளிற் பல நூல் செய்துள்ளார். நல்லொழுக்கத்திற்கு இவர் தென்னாட்டில் ஒரு முக்கிய திருஷ்டாந்தமாக விளங்குகின்றார். இவர் வடிவத்தை, காஞ்சி, சென்னை, வெவ்வுளூர், அரங்கம், குடந்தை,

வில்லிபுத்தூர், குறுங்குடி முதலிய பலதலங்களிலும் பல பாகவதோத்தமர்கள் விக்கிரக ரூபமாக வைத்து ஆசாரியராக வணங்குதலும் போற்றலு முண்டென்ற விவரது மகிமையை நாம் எமது புல்லறிவாற் கிரகித்து எழுதி வெளிப்படுத்தல் எங்ஙனம் சுலபமாகும்.

இவர் தமது பூதவுடலைவிட்டுப் பிரிந்த பின்பு சுமார் 50-வருஷங்களுக்குள்ளாகலே இவரதுசன்மார்க்கம் தமிழ்நாட்டில் நன்கு வேருன்றியது.

சரமகலி.

எண்சீராசிரியம்.

ஆண்டு சவுமியம் வாரமு மன்னதே
தாண்டு பொன்னி யரங்கத் தலமதிற்
பூண்ட பூரணக் கார்த்திகைக் கார்த்திகை
யோங்கு சோலைக் கொடுமுடி லேங்கடத்
தாண்ட மாதவர் கண்டைத் தனுவதை
ஆதி வேதச் திருமுடித் தேசிகர்
சண்டு நீத்தனர் தோமி லெதிபதி
மார்க்க மோங்கிட நூல்பல செய்தரோ. (1)

அத்தியயன தினம்.

வேண்பா.

சீராரும் பொன்னரங்கு செருமுவாச் செவ்வயிற்
காராருங் கார்த்திகையிற் சார்த்திகைநாள்—பாரோது
வேதாங்க தேசிகளுர் விண்ணு டடைந்திட்ட
போதாது சவுமியத்தைப் போற்று. (2)

வருக்கிக் கூறுவோமானால் இவ்விரை வைதிக சார்வப்வுமரெனவும், உரம பாகவதரெனவும், மகா வீரக்தரெனவும் சாரதாபீடமெனவும், வேதவேதாந்த தத்துவமுணர்ந்த மகா வேதாந்தி எனவும் கூறலாம்.

இவர் அவதாரம் யாதெனிலோ தேவதாமய மான ஞானமுகவும் சிஷியர்களுக்கு அனுகூலகம் செய்காரணமாகவும் கருணைமிகுந்த வராகவும் இவ்வண்ணுலகில் தோன்றி யுள்ளாரெனக்கொள்க. இக்கருத்தை நம்மவர் ஸ்ரீ முதுமொழிச் சிலாகத்தில் விளக்கியுள்ளார். தேசிகர் எனும் சொல்லின் பிரத்தியாகாரத்தை அது விளக்குகின்றது.

தேவதாமய ரூபத்வாத்
சிஷ்யாநுக்கிரக காரணத்
கருண மய ரூபத்வாத்
தேசிகப்ரோச்யதே பதை :

இதன் கருத்து.

வேண்பா.

தேவதா ரூபத்தாற் சீடருக்குத் தாமதவற் காவலாங் காரணத்தால் லார்கருணை—மேவலாம் [ரஃபாவத்தாற் தேசிகரென் சொற்பொருளைப் பார்த்துண்பூவைத்தார் முன்னோர் புகழ்ந்து. (3)

3-வது பிரமதந்திர ஜீயரருளியது.

வாழித்திருநாமம்.

உத்தமமாம் புரட்டாசி யோணத்தான் வாழியே
 ஓர்மதுர கவிபலுவ லுள்ளுரைத்தான் வாழியே
 தீதில் முனி வாகனபோ கம்மிழைத்தான் வாழியே
 தமிழ் மறைக்கெண் பதினா யிரமுரைத்தான் வாழியே
 எத்திசையு மெதிவர்போ லேத்தலின்றான் வாழியே
 எழிலரங்க ரின் நருளுக் கிலக்கானான் வாழியே
 தொத்தறவே வாக்களைத் தொலைத்திட்டான் வாழியே
 தூப்புற்கோன் றிருவடிகள் துலங்கமென்றுள் வாழி
 யே. (1)

கவிவாழி சிங்கமெனக் கண்ணுற்றான் வாழியே
 கலங்காதித் தரிசனத்தைக் காத்தளித்தான் வாழியே
 நவில்தருவே தாந்தத்தி னல்லாசான் வாழியே
 நவையிலலாத் தந்திரத்தின் சுதந்திரத்தான் வாழியே
 புவிசுளிர நூல்பலவும் புனன்றிட்டான் வாழியே
 புகரிலா திரகசுயப் பொருளுரைத்தான் வாழியே
 கவிபாய்வேங் கடத்திருமால் கவின் கண்டை வாழியே
 கலியாண குணத்தூட்டிற் காவலன்றான் வாழியே. (2)

பிள்ளை லோகம் ஜீயரருளியது.

சீரொன்று தூப்புற் றிருவேங்கடமுடையான்
 பாரொன்றச் சொன்ன பழமொழியுள்--ஓரொன்று
 தானே யமையாதோ தாரணியில் வாழ்வார்க் கு
 வாளைறப் போமனவும் வாழ்வு. (1)

இச்சரித்திர மெழுதியவர் மாபுங் காலமுமிடமும்.
எழுச்சிராசியியம்.

பத்திமிசு பாலஹங்காப் பருந்,கூர்ணிற் பரிந்துதித்த
பாமனும் நார சிங்கந்
கித்தரையிற் பூசைமலிந் தடியவரு நீதே,ய்
வீதேற வகோபி லப்பேர்
ஒத்தமடத் தாதிவண்மைச் சடிகோப ருடனான
ஞாயிர்கள் முப்பா னேற்றோர்
வைத்தவழி தழைத்திடவே வாய்த்தருந் தீனிவாச
சடிகோபந் கழிகள் காணே (1)

அவ்வடிகள் பற்பலருள் னோரேழை யருந்தமிசை
வளர்க்கவந்த வேங்கு டேசன்
தெய்வரோய் தேசிகன்றன் சரிதரிதைச்
செழுந்தமிழின் நெளிநடையி லிணைத்துச் சீராய்
நவ்விபோல் விழிமட வார் பணிசூடந்தை யழுதந்
கீரான்ன நாளு மிந்நோன்
அவ்வழுதந் குறுபேரன் நிலையம்பூந் தனில்வந்தேதான்
சென்னைதனி லமைத்த தாயீம. (2)

வேண்பா.

ஆண்டுகலி ஐயா யிரத்தோடு பீரந்நே
கூண்டுவரு கிலகத்தே கூறியதாம்—நீண்டமுடி
வேங்கடத்தார் கண்டையதே மெதுனியிற் தோசுநராய்
ஒங்கவந்தார் தஞ்சரித மோது. (3)

புரீவேங்கடநாதாசாரியர் சரித்திரனாரம்
நிறைவேரியது.

புரீ நிகமாந்த மகா தேசிகன் திருவடிகளேசரணம்
புரீ முனிவாஸ சடிகோப நகாதேசிகன்
கிளவககீள் சரணம்

முற்றிற்று.

சரித்திர மெழுதியவர் பாடிய பாடல்கள்.

எண்.	பாட்டு முதல்.	பக்கம்.
1	அவனிதனில் ...	43
2	அவ்வழிகள் ...	140
3	ஆண்டுகலி ...	140
4	ஆண்டுசெவ்நிய ...	137
5	குற்றம் ...	5
6	கொடுங்கோலர் ...	43
7	சீராளன் ...	137
8	சீரார் ...	24
9	தேவதா ...	138
10	நடுக்கடையில் ...	43
11	காட்டரசர் ...	44
12	பத்தியிரு ...	140
13	யாம்படைத்த ...	44
14	வயிற்றின் ...	42
15	வேதம் ...	7

வைபவப்பிரகாசிகைப் பாடற்குறிப்பு

எண்.	பாட்டு முதல்.	பக்கம்.
1	கதிரிகொண்டு ...	95
2	கவிவாதி ...	78
3	கற்பனைசேர் ...	80
4	தாம்பாண்டி ...	63
5	பகர ...	98
6	படியளிந்த ...	87
7	பாயுநீர் ...	99
8	மோகாடவி ...	84
9	வடத்தேறு ...	66
10	வாக்கு ...	69

மேற்கோட் பாக்கள்.

பக்கம்.	139	உத்தமமாம் 3-வது பிரமதந்திரஜீயர்.
„	16	ஊரும்—பொய்கையார்.
„	11	கணிக்கண்ணன் } மழிசையார்.
„	12	
„	139	கனிவாதி—3-வது பிரமதந்திரஜீயர்.
„	16	சார்ந்த பொய்கையார்.
„	139	சீரொன்று—பிள்ளைலோகாசாரியர்.
„	61	தம்மிறறம்—திருவள்ளுவர்.
„	18	நல்லார்—அழகியமணவாள ஜீயர்கீதை.
„	7	மேற்கு—கம்பன்.
„	16	வார்புனல்—நம்மாழ்வார்.
„	10	வேழம்—ஒளவை.

வடமொழிச் சுலோகங்கள்.

பக்கம்.	55	அவலிநா—கதாநாயகர்.
„	77	சர்மாவ—கதாநாயகர்.
„	133	சீரீதி—பிற்காலத்தவர்.
„	138	தேவதா—முன்னோர் வாக்கு.
„	89	ஸூதெ—முன்னோர் வாக்கு.

பிழை கிணக்கல்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
10	20	முதன் ...	முத்து
11	24	போவென் ...	போகின்
12	23	மொண்ட ...	கொண்ட
24	23	நோரர் ...	நேரார்
30	22	வரப்பி ...	வரப்பி
31	20	இராமயண ...	இராமயண
33	3	பூமிபார் ...	பூமியாம்
35	25	சாஸம் ...	சாஸனம்
36	7	அகிஞ்சனசரான ...	அகிஞ்சனரா.
37	14	மேல் ...	”
38	1	மையை ...	மையை
41	6	கேட்டி ...	கேட்டி
48	2	னுபவ ...	அனுபவ
48	3	நான்கு ...	முந்நான்கு
65	3	கொப ...	கொப
68	23	திரு ...	த்திரு
69	12	சர்கை ...	சரிமை
87	10	தெற் ...	த்தெற்
96	5	நாடாத் ...	நாடா
101	4	அக்கு ...	அக்குப்
104	3	அக்கே ...	அங்கே
122	6	கோன்மி ...	தொன்மி

